



***"Quiero pintar la realidad con la visión interna de lo que me rodea... Mis fantasías están siempre apoyadas y justificadas en la realidad"***, escribió el Maestro Alfredo Zalce en 1983, para la revista IPN ciencia, arte: cultura.

Oriundo de Pátzcuaro, Michoacán, Alfredo Zalce vio la luz el 12 de enero de 1908.

Ávido observador y enamorado de sus raíces, el Maestro Zalce aportó a través de su obra una magnífica interpretación de paisajes, mercados rurales, la vida indígena y fauna de nuestro país; de una época en la que fue testigo de momentos como la Revolución y el posterior movimiento nacionalista.

Provisto de una gran empatía por las causas de los más desvalidos, compartió ideología ni más ni menos que con Jean Charlot, Ignacio Aguirre, Xavier Villaurrutia, Juan O'Gorman, Pablo O'Higgins, Agustín Lazo, Leopoldo Méndez, con quienes fundó el Taller de la Gráfica Popular y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR).

Casi todas las técnicas plásticas pasaron por sus manos: gráfica, dibujo, pintura, cerámica, joyería y escultura. Pero su trabajo en mural, le valió ser considerado el último gran muralista post-revolucionario de nuestro país.

Su sencillez, le dictó al Maestro Alfredo Zalce, rechazar en dos ocasiones el Premio Nacional de Ciencias y Artes (1990 y 1998), aceptándolo finalmente en 2001.

En la actualidad, museos nacionales e internacionales cobijan su obra, como el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Metropolitan Museum of Art en Estados Unidos, el Museo de La Jolla de California, el Museo de Estocolmo en Suecia, el Museo de Varsovia en Polonia y el Museo Nacional de Sofía en Bulgaria.

En el vestíbulo principal de la BNCT, puedes apreciar la escultura de su autoría "Mujer", extraordinaria pieza creada en 1995, elaborada en unicel, alambre y cemento, misma que donó al Instituto Politécnico Nacional, como muestra de su reconocimiento.