



Fuente de la Juventud

*“Lo importante es que la obra salga a la calle
y se ponga en contacto con la gente”.*

*Francisco Zúñiga, 1955.
(1912-1998)*

Un cristalino espejo de agua en tono jade, es el cimiento de “La Juventud”, escultura del célebre maestro costarricense-mexicano, Francisco Zúñiga, Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1992, que recibe con los brazos abiertos, a todos los visitantes de la Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología “Víctor Bravo Ahuja” del Instituto Politécnico Nacional.

A partir de las palabras del maestro Zúñiga, el arte debe acercarse al público, lo que definió la ubicación de su escultura en el Instituto, que es por demás sugestiva; logrando que la comunidad politécnica se apropiara de ella, al referirla como “Los Jóvenes”.

La obra muestra una importante transición en la ejecución del trabajo del Mtro. Zúñiga, quien recibiera en 1958 el primer premio de escultura por parte del INBA, tal como lo expresa Lily Kassner, crítica de arte: *“Contrario al testimonio de las anteriores figuras hieréticas, Zúñiga propuso un dinamismo avasallador en los monumentos La Juventud [...] ofrecen cuerpos desnudos en la plenitud de su fuerza, en el cenit de su desarrollo, desplegando la tonicidad de su musculatura. [...] una pareja –hombre y mujer- sostenida por el impulso del conocimiento, aérea, en su búsqueda del saber científico, representado por las circunvoluciones del átomo, vuela, ostenta ingrávida sus soberbios cuerpos que sólo el afán de saber mantiene aparentemente suspendidos en el aire...¹”*

Es así, majestuosa la visión del IPN del Maestro Zúñiga, traducida en esta fuente de “La Juventud” gloriosa, un invaluable presente del Departamento del Distrito Federal para el Instituto que atestiguó la segunda etapa más importante en cuanto al fortalecimiento de su infraestructura: la consolidación y construcción de la Unidad Profesional Zacatenco, al norte de la Ciudad de México.

A raíz del sismo ocurrido en 1957, la gestación de lo que sería una Ciudad Politécnica, tuvo que ser replanteada por el Patronato para las Obras del IPN. En

¹ <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx>. 14425-19823-1-PB.pdf. Revista de la Universidad, UNAM. Francisco Zúñiga, por Lily Kassner, p.p. 33 - 40.



este marco hace su aparición el entrañable Ingeniero Arquitecto Reinaldo Pérez Rayón, egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, para hacer la más grande aportación a su *alma máter*.

El Ingeniero Manuel Moreno Torres, destacado politécnico, Director General de Obras Públicas, propuso al Director General del IPN en ese entonces, Ingeniero Alejo Peralta, solicitar al Arquitecto Pérez Rayón², una propuesta de construcción.

Del resultado de ese encuentro, derivó la expropiación de los terrenos de Zacatenco y Ticomán, el 15 de enero de 1958, operando de manera como lo expresó Reinaldo Pérez Rayón:

“[...] De inmediato tomaron la determinación de luchar con todos los medios a su alcance para lograr algo digno de una institución tan importante para el país, como lo era ya el Politécnico³”.

Finalmente el 17 de agosto de 1964 el complejo funcionalista de la Unidad Profesional “Adolfo López Mateos” se concluye en su totalidad y se inaugura por el Presidente de la República, ante la presencia del Licenciado Jaime Torres Bodet, Secretario de Educación Pública y del Director General del IPN en ese momento, Ingeniero Eugenio Méndez Docurro.

Y por supuesto, presente como testigo inmutable “La Juventud” del Mtro. Francisco Zúñiga, que se erigió a un costado de lo que fue el Edificio Principal de Gobierno, y que desde 1995 son las instalaciones de la Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología.

En la actualidad “Los Jóvenes” continúan de manera virtuosa, motivando a los nacientes politécnicos en la búsqueda del conocimiento y el saber aquí, en su biblioteca preferida, quienes han sido fuente de inspiración y la motivación sustancial que originó la fundación del IPN para poner el arte y “La Técnica al Servicio de la Patria”.

² <http://www.ipn.mx/CCS/Documents/comunicados-2017/G-seleccion94.pdf> Gaceta Politécnica, 31 de enero 2017, Número 94, Año VIII, Vol. 8. Inaugura Titular del IPN Muro de Honor y Péndulo de Foucault. Reinaldo Pérez Rayón, Premio Nacional de Ciencias y Artes 1976, en Muro de Honor, expuestos en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología “Víctor Bravo Ahuja”.

³ <http://www.contenido.ccs.ipn.mx/G-637-2006-E.pdf>. Gaceta Politécnica, 31 de agosto 2006, Número extraordinario 637, Año XLI, Vol. 9.