

El argumento de la espada

El argumento de la espada

Eusebio Ruvalcaba

Primera edición: 1998

Segunda edición: 2016

D. R. © 2016

Instituto Politécnico Nacional

Luis Enrique Erro s/n

Unidad Profesional "Adolfo López Mateos"

Zacatenco, Deleg. Gustavo A. Madero

CP 07738, México, DF

Dirección de Publicaciones

Tresguerras 27, Centro Histórico

Deleg. Cuauhtémoc

CP 06040, México, DF

ISBN: 978-607-414-533-5

Impreso en México / *Printed in Mexico*

<http://www.publicaciones.ipn.mx>

El argumento de la espada
Eusebio Ruvalcaba

Primera edición: 1998
Segunda edición: 2016

D. R. © 2016
Instituto Politécnico Nacional
Luis Enrique Erro s/n
Unidad Profesional "Adolfo López Mateos"
Zacatenco, Deleg. Gustavo A. Madero
CP 07738, México, DF

Dirección de Publicaciones
Tresguerras 27, Centro Histórico
Deleg. Cuauhtémoc
CP 06040, México, DF

ISBN: 978-607-414-533-5

Impreso en México / *Printed in Mexico*
<http://www.publicaciones.ipn.mx>

Para mis hijos Flor, Alonso,
Érika Coral y León Ricardo

No profeso ninguna estética.

BORGES

*Sólo deseo hablar con
sencillez, que se me conceda
esa gracia.*

SEFERIS

Relación de cronistas

Para Jaime Aljure

CUELTAN LOS CRONISTAS QUE UN
escultor tallaba la misma piedra
todas las noches, y que en la oscuridad
refulgían los golpes sobre la piedra,
como lejanas y fugaces estrellas.
Cuentan que un poeta, noche tras
noche, corregía y corregía el mismo
canto, y que en la oscuridad refulgían
los devaneos de su cerebro y de su corazón,
como los de aquel hombre que hiciera
el fuego. Cuentan esto, para decir que
la piedra es la palabra y la palabra la piedra.