



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Faceta

POLITÉCNICA

Número 1649 • 29 de abril de 2022 • Año LVIII • Vol. 18



once

en Diálogos
confianza

80
MILLONES

A P R E N D E R A
ENVEJECER

La sociedad en que vivimos enfrenta una época compleja. Hacemos televisión pensando en ti y en otros, siempre buscando hacer comunidad.

 **once**



SUMARIO

La transformación: De televisión a multiplataforma incluyente	4
63 Huélfums por XEIPN Canal Once	6
Canal Once Televisora única en su tipo	12
"Clases de Matemáticas", primer programa del Canal Once	14
Guillermo González Camarena, exportador de tecnología mexicana	18
Programas que incentivan curiosidad infantil	20
84 Aniversario, Carrera de Médico Cirujano y Partero	22
Visitan Brigadas de Servicio Social Cuatro Municipios	24
#DecanatoValoresEHistoria	28

DIRECTORIO INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Arturo Reyes Sandoval
Director General

Juan Manuel Cantú Vázquez
Secretario General

Lorenzo Javier Reyes Trujillo
Secretario Académico

Laura Arreola Mendoza
Secretaria de Investigación y Posgrado

Ricardo Monterrubio López
Secretario de Innovación e Integración Social

Ana Lilia Coria Páez
Secretaria de Servicios Educativos

Javier Tapia Santoyo
Secretario de Administración

Comisión de Operación
y Fomento de Actividades Académicas

María del Rocío García Sánchez
Secretaria Ejecutiva del
Patronato de Obras e Instalaciones

María de los Ángeles Jasso Cisneros
Abogada General

Modesto Cárdenas García
Presidente del Decanato

Orlando David Parada Vicente
Coordinador General de Planeación e
Información Institucional

Eva Rosario García De Zaldo
Coordinadora de Imagen Institucional

GACETA POLITÉCNICA ÓRGANO INFORMATIVO OFICIAL DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

Alejandro Torres Rogelio
Jefe de la División de Redacción

Zenaida Alzaga, Adda Avendaño,
Rocío Castañeda, Liliana García,
Felisa Guzmán, Enrique Soto y Claudia Villalobos
Reporteros

Nubia Hernández
Colaboradora

Javier González y
Enrique Lair
Fotógrafos

División de Difusión

Departamento de Diseño
Verónica E. Cruz, Javier González,
Manuel Reza y Esthela Romo
Diseño y Formación

Ricardo Mandujano
Community Manager

www.ipn.mx

www.ipn.mx/imageninstitucional/

gacetapolitecnica@ipn.mx

LA TRANSFORMACIÓN:

De televisión a multiplataforma incluyente

Liliana García

Para seguir cumpliendo, desde su creación en 1959, con los altos estándares que exige su audiencia, el Once estrenó este año en su barra de programación contenidos que buscan representar a diversos sectores de la población que quieren ser vistos y escuchados, como las personas de la tercera edad o con alguna discapacidad, así como niñas y niños, personas indígenas, mujeres, personas de la comunidad LGBT o la comunidad afrodescendiente.

El director del Once, Carlos Brito Lavalle, señaló que una de las características de la televisora es que es muy inclusiva porque busca que las minorías del país estén en cierta forma representadas y que puedan visibilizarse a través de los contenidos del Once con programas como "Aprendiendo a envejecer", "Once Niños", "Inclusión Radical", "Cultura a voces", "Más allá de la piel", "Somos lxs que fueron", "Como mi Tuna, ninguna", "Yo, ellas, nosotras" y "México bicultural".

La nueva programación del Once se suma a programas icónicos como "Aquí nos tocó vivir", "Conversando con Cristina Pacheco", "Diálogos en Confianza" y "La Ruta del Sabor", como parte del esfuerzo para consolidar la imagen del Once como un referente de contenidos culturales en México.

Este año, el programa "La Ruta del Sabor" cumple 20 años de transmisión y como parte de los festejos, el primer capítulo de esta nueva temporada se grabó en Teziutlán, Puebla, lugar de nacimiento del director general del IPN, Arturo Reyes Sandoval, quien participa en este capítulo de estreno que se transmitirá el 24 de mayo a las 20:00 horas.

"Sin duda otro de los grandes retos era que dejara de ser solamente un canal de televisión y se convirtiera en una multiplataforma, para lo cual se creó la Coordinación de Once Digital; lo que se hizo fue generar una estrategia de diversificación de marcas. Ahora, con el esfuerzo de muchas personas, contamos con cinco marcas: la señales 11.1 y 11.2 -Once Niñas y Niños-, Once Digital, Once Noticias y Once México Internacional. Esta última se encarga de comercializar nuestros contenidos por todo el mundo", explicó Carlos Brito.





“Incrementaremos nuestra audiencia y reforzaremos la conversión digital que aceleró la pandemia”: Carlos Brito, director general del Once



63 Huélanms

por XEIPN Canal Once

Enrique Soto

XEIPN Canal Once, la televisora del Instituto Politécnico Nacional, primera emisora pública con fines educativos y culturales de México, conmemoró su 63 aniversario, consolidó su reconocimiento nacional e internacional y renovó su compromiso con la sociedad mexicana, mediante la difusión de contenidos para todo el público sobre los avances científicos, tecnológicos, académicos, artísticos y deportivos, además del acontecer del país.

El director de XEIPN Canal Once, Carlos Brito Lavalle, aseguró que la televisora llega a esta conmemoración muy fortalecida y con una multiplataforma que opera dos señales nacionales (11.1 y 11.2), además de una señal internacional que llega a Estados Unidos, Puerto Rico y República Dominicana y, en un futuro, a España y dos países de Medio Oriente, así como con presencia en todas las plataformas digitales.

El Once tiene la mirada puesta en el futuro al alcanzar una mayor audiencia y reforzar la conversión digital que aceleró la pandemia y sin duda, ha consolidado.

“Con 25 nuevas concesiones que otorgó el año pasado el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) al Canal Once, aumentó la cobertura en 30 millones de personas más, quienes ahora disfrutan

los contenidos en alta definición. Seguiremos con el plan para que en 2023 y 2024 se pueda seguir incrementando la cobertura”, informó Brito Lavalle.

Orígenes

La televisora -orgullo de los politécnicos y cuya creación fue idea de Alejo Peralta y Díaz Ceballos, entonces titular del IPN, la cual apoyó el director general de Telecomunicaciones, el ingeniero politécnico Eugenio Méndez Docurro-, inició sus transmisiones el 2 de marzo de 1959.

La directora de Asuntos Jurídicos de El Once, Nancy Rivero Rosales, relató este episodio histórico de la televisora: “Lo primero que se escuchó en la señal del canal fueron los acordes de *La Bamba* -son jarocho considerado como una de las melodías más tradicionales de Veracruz-, una voz que anunció el inicio de las transmisiones y un documental de arquitectura que prestó para este fin la Embajada de Francia”.

Gracias a un telegrama enviado por el ingeniero Eugenio Méndez Docurro al director general del IPN, se iniciaron las transmisiones de la televisora. Este documento es considerado como el acta de nacimiento de El Once y se exhibe actualmente en las vitrinas de la televisora.



△ Carlos Brito Lavalle, director de XEIPN Canal Once

A través de la señal de la naciente televisora se transmitió la icónica clase de matemáticas, que impartió el profesor Vianney Vergara, desde un pequeño estudio ubicado en lo que ahora es la Unidad Profesional “Lázaro Cárdenas”, en el Casco de Santo Tomás.

“Cuentan que en alguna ocasión el director general del IPN visitó el pequeño estudio para ver una grabación y no se contaba con buena iluminación y entonces dijo: ¿Qué no han ido por las lámparas del estadio? y fue así como continuaron las grabaciones. Los ingenieros politécnicos visitaron casa por casa, en las inmediaciones del Casco de Santo Tomás, para orientar las antenas de los televisores, a efecto de que la gente pudiera sintonizar el canal”, recordó Rivero Rosales.

De esa fecha a la actualidad, millones de mexicanos han atestiguado la transformación de una de las cadenas televisivas más importantes de Latinoamérica, que se ha ganado a pulso el cariño de las y los niños, jóvenes, adultos y personas mayores.

Movimiento de 1968

Durante el movimiento estudiantil de 1968, los estudiantes intentaron tomar las instalaciones del canal y el entonces director de la televisora entabló un diálogo con los jóvenes, a quienes les externó que era una emisora del Politécnico y que “si ellos tomaban el canal propiciarían que la Secretaría de Gobernación apagara las transmisiones y quizás para siempre; en lugar de terminar en un conflicto este encuentro, concluyó con una ovación hacia el titular del canal”, señaló Rivero Rosales.

Del Blanco y Negro al Color

Las primeras producciones fueron programas artísticos, musicales, literarios y científicos creados con la colaboración de instituciones gubernamentales y privadas. En la década de los sesenta, la televisora pasó de las transmisiones en blanco y negro al color.

En los noventa Canal Once renovó su infraestructura tecnológica para mejorar sus contenidos y ampliar su cobertura.



△ Alejo Peralta inaugura el Canal Once, 1959. Cortesía Archivo Histórico del IPN



En 2015 cuando se realizó al apagón analógico en México, la televisora desconectó su transmisor analógico en el Cerro del Chiquihuite y se incorporó a la era digital de la televisión mexicana. A lo largo de su historia, XEIPN Canal Once ha sido dirigido por 24 directoras (es), quienes han trazado el camino por el que ha transitado.

Infraestructura

La emisora tiene actualmente 15 estaciones repetidoras propias, cuatro a través de un convenio con el Sistema Quintanarroense y 23 con el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPR), a través de las cuales se impacta al 70 por ciento de la población mexicana. "Se busca un proyecto de ampliación de infraestructura junto con el SPR, para que en 2023 el Once pueda llegar al 80 por ciento del territorio nacional y así, permear a muchos más millones de mexicanos", precisó la conductora.

Programas y Series Emblemáticas

¿Quién no recuerda los programas y series emblemáticas de la televisora: *Aquí nos Tocó Vivir*, *A la Cachi Cachi Porra*, *Diálogos en Confianza*, *La Ruta del Sabor*, *Factor Ciencia*, *El Diván de Valentina*, *Kipatla*, *Soy tu Fan*, *Diario de Viaje*, *Primer Plano* y los ciclos de cine, entre muchos otros?

El Once es la única televisora que tiene un espacio (canal 11.2) para los pequeños: *Once Niñas y Niños*, con contenidos educativos libres de violencia. Los conductores estrella son los popets: Lucy, Alan, Staff, Nora, Memo y Lupita; estos personajes son embajadores del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) México.

La televisora politécnica ha producido contenidos que enriquecen y abonan a la sociedad mexicana. Son programas



△ Nancy Rivero Rosales, directora de Asuntos Jurídicos de El Once

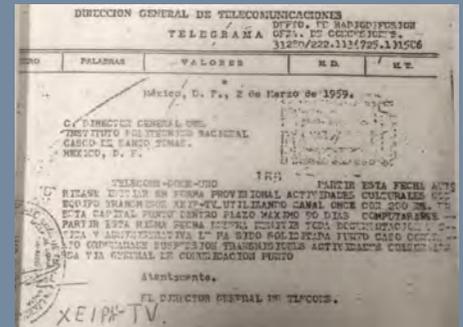
que se acercan a la vida de los mexicanos, para apoyarlos con temas de salud, educativos y de interés nacional.

Enfaticó que el 68 por ciento de la producción de la emisora es propia y el 32 por ciento restante es adquirida a empresas como la BBC de Londres y a televisoras públicas como la Deutsche Welle de Alemania.

El Once tiene contenidos específicos para plataformas digitales, adicionales a lo que se produce para su señal de televisión, así como contenidos para redes sociales. “Estamos en plataformas de vanguardia como son Spotify y podcast”, refirió Nancy Rivero, quien también conduce el Programa Aprender a Envejecer.

Compromiso Social

Durante la pandemia por COVID-19, El Once se solidarizó con la población mexicana. Contribuyó con la producción del Programa Aprende en Casa, que implementaron las autoridades de la Secretaría de Educación Pública (SEP), para apoyar la continuidad escolar de los estudiantes de nivel básico en la emergencia sanitaria. Las demás televisoras públicas y privadas replicaron la transmisión de las clases. A partir de esos días, el Once ha cubierto todos los eventos noticiosos que surgieron con motivo de este suceso.



El Elefante

En las instalaciones de la televisoras, localizada en el Casco de Santo Tomás, frente a la icónica antena que luce el nombre de El Once, se encuentra un camión con los colores guinda y blanco. Su nombre es “El Elefante” y fue la primera unidad móvil con la cual transmitió El Once.

La primera emisión de esta unidad fue desde el Palacio de Bellas Artes, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde se efectuó un concierto organizado por el Instituto Mexicano de la Juventud. A partir de 1959 cuando empezó a operar esta unidad, a través de la misma se dio cobertura periodística a acontecimientos importantes para el país, entre ellos los sismos de 1985.



Cortesía Archivo
Histórico del IPN



Las Huellas de la Historia

El Once, un canal que se convirtió en una multiplataforma, es sinónimo de calidad, esfuerzo, innovación y modernidad. En sus foros han dejado marcadas sus huellas una gran cantidad de conductoras, periodistas, comentaristas, productores, actrices, guionistas, editores, camarógrafos y personal técnico, quienes gracias a su esfuerzo diario hacen posible que esta televisora sea una de las consentidas de la sociedad mexicana.





Canal Once

Televisora única en su tipo

Claudia Villalobos

Sin presupuesto, con un transmisor de cinco kilowatts y pequeñas antenas creadas por técnicos de la televisora y estudiantes del Instituto Politécnico Nacional, que se obsequiaron y colocaron a domicilio en las viviendas de colonias cercanas al Casco de Santo Tomás, fueron los elementos con los que inició su transmisión XEIPN Canal Once.

Para el primer director de la televisora pública pionera en América Latina, el ingeniero José Ruiloba León, fue un "verdadero milagro" empezar las transmisiones prácticamente de la nada, con infraestructura muy básica, así como con condiciones laborales muy complicadas.

Era el único que contaba con una designación y sueldo. Los aproximadamente 40 trabajadores -integrados en su mayoría por técnicos recién egresados de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME)- tenían nombramiento, pero tardaron varios meses sin cobrar sus salarios.



↖ Cortesía Archivo Histórico del IPN

Después de alrededor de ocho meses de ensayos y pruebas se decidió mandar la señal al aire el 2 de marzo de 1959. Con el nacimiento de la televisora politécnica inició el sueño del Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos: llevar la educación y la ciencia a través de las pantallas.

XEIPN Canal Once es único, ya que desde un inicio fue creado sin fines de lucro y sin afán de competir con los canales comerciales, sin embargo, después de 63 años es una emisora con contenidos altamente competitivos que trascienden fronteras.

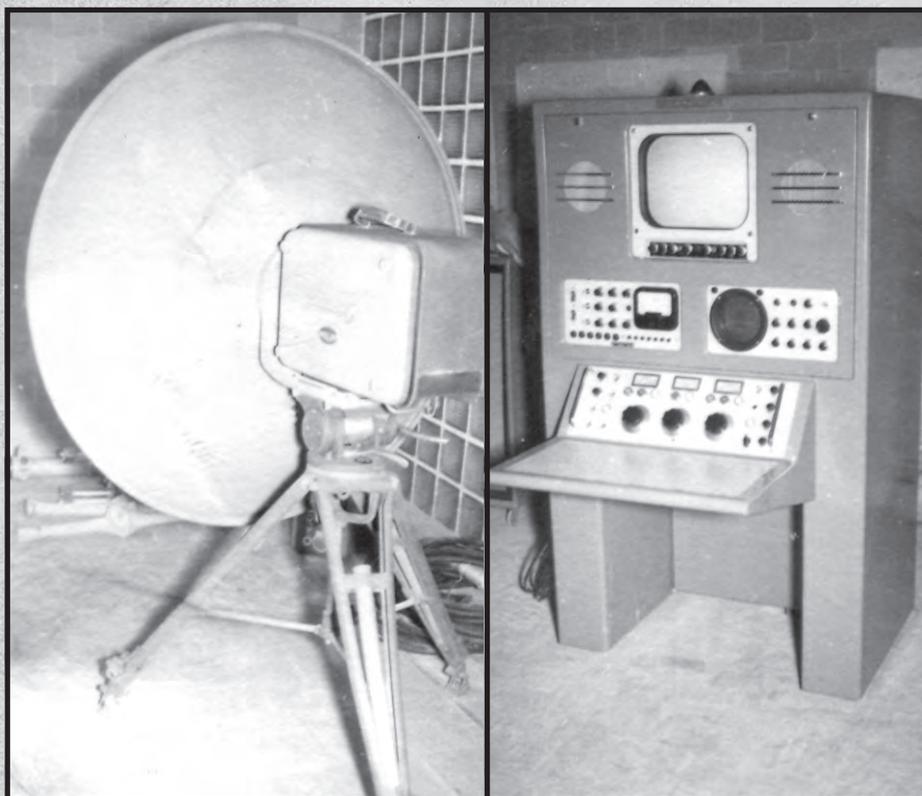
El ingeniero Ruiloba León se mantuvo al frente del nuevo canal durante dos años.

Un aspecto que intranquilizaba al primer director de esta televisora era que al término de la gestión de Alejo Peralta como director general del IPN alguien más tomara la señal y el Politécnico perdiera el control. "Por eso decidimos salir al aire en esas condiciones".

Inicialmente el profesor Vianney Vergara transmitía la "Clase de matemáticas" durante media hora, después se incorporaron a la programación una clase de Física y un comentarista de fútbol. Estos programas tuvieron tal éxito que dieron pie a que llegara gente al canal con el deseo de practicar y mostrar sus dotes artísticas, a quienes empleaban sin ningún pago ante la falta de presupuesto.

La programación del Once se amplió paulatinamente gracias a la colaboración de algunas embajadas, lo cual enriqueció los contenidos. La Embajada de Francia proporcionó un programa de arquitectura.

La Embajada de Argentina, a su vez proveyó de abundante material y abrió las puertas para la difusión de contenidos que suscitaban gran interés entre los televidentes.



△ Cortesía Archivo Histórico del IPN

"Clases de Matemáticas", primer programa de Canal Once

Claudia Villalobos

El reloj marcaba las 18:00 horas de aquel 2 de marzo de 1959, cuando apareció a cuadro el ingeniero y profesor Vianney Vergara Cedeño, quien con carisma especial y firme decisión comenzó a impartir la clase de matemáticas más importante de su vida, aquella con la que iniciaría su historia la primera televisora cultural de Latinoamérica: XEIPN Canal Once.

En 1958, el entonces director general del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Alejo Peralta y Díaz Ceballos tenía interés en reforzar la educación a través de transmisiones de circuitos cerrados y consideró conveniente que esta casa de estudios tuviera su propia estación de televisión, así que consiguió el equipo necesario y llamó a Vergara Cedeño, a quien le dijo: "Voy a querer que des clases de matemáticas por televisión".

Los cursos escolares terminaban en esa época en noviembre. El ingeniero Peralta le pidió al profesor politécnico que al concluir éstos comenzara a ensayar para que las clases transmitidas por televisión se vieran muy naturales.

El maestro de matemáticas de la Vocacional número uno atendió la petición del director general y comenzó a practicar con el equipo de circuito cerrado desde finales de noviembre de 1958 hasta marzo de 1959.

Los técnicos que manejaban las cámaras le mostraban la manera más adecuada en que debía colocarse para escribir en el pizarrón sin tapar el contenido y poco a poco se familiarizó con su nueva actividad.

RELACIÓN de actividades desarrolladas por el Canal 11 en el Primer Semestre del año X-I.P.N. T.V. CANAL 11

EMITE DIARIAMENTE DE LAS 18 A LAS 20 HORAS

Primera Estación Cultural y Educativa de América Latina

MARZO		
Asignatura:	Prof.	A cargo de:
Matemáticas	Prof. Vianney Vergara	
Francés	" Roberto Catalán	
Técnica Deportiva	" Salvador Alanís	
Inglés	" Moisés Hurtado	
Documentales	" Embajadas	
ABRIL		
Matemáticas	" Vianney Vergara	
Francés	" Roberto Catalán	
Técnica Deportiva	" Gumersindo Romero	
Documentales	" Embajadas	
MAYO		
Matemáticas	" Vianney Vergara	
Matemáticas	" Rafael Moreno O.	
Francés	" Roberto Catalán	
Técnica Deportiva	" David Slim	
Electricidad	" Rafael Moreno O.	
Documentales	" Embajadas	
JUNIO		
Matemáticas	" Vianney Vergara	
Matemáticas	" Rafael Moreno O.	
Francés	" Roberto Catalán	
Electricidad	" Rafael Moreno O.	
Técnica Deportiva	" Carlos Hernández	
Danza	" Alicia Gómez	
Ballet	" Beatriz Carrillo	
Modelismo Naval	" Filemón de la P.	
Documentales	" Embajadas	
JULIO		
Matemáticas	" Vianney Vergara	
Matemáticas	" Rafael Moreno O.	
Francés	" Roberto Catalán	
Inglés	" Moisés Hurtado	
Electricidad	" Rafael Moreno O.	
Técnica Deportiva	" Carlos Hernández	
Fútbol Americano	" Entrevistas	
Danza	" Alicia Gómez	
Modelismo Naval	" Filemón de la P.	
Tertulias Dramáticas	" Brígida Alexander	
Documentales	" Embajadas	

Además, se han transmitido controles remotos de la Sala Manuel M. Ponce, Auditorio Nacional, Unidad Profesional (Zacatenco), Patio de Honor del Instituto Politécnico Nacional, así como festivales organizados por los Ateneos y Seminarios del propio Instituto, en los que han tomado parte grupos e invitados tales como el Grupo de Danza Japonesa, pianistas, cantantes, pintores, etc.



△ Profesor Vianney Vergara Cedeño

Alejo Peralta designó a José Ruiloba León como el primer director de Canal Once, la nueva televisora mexicana que inició su primera transmisión el 2 de marzo de 1959 con aquél ejercicio didáctico que tuvo una duración de escasos 30 minutos.

Con gis en mano y el entusiasmo a flor de piel, el profesor Vianney Vergara inició el programa "Clases de Matemáticas". Como si se encontrara en un salón de clases les explicaba pacientemente a los alumnos, también los corregía como si los tuviera enfrente. "No, no, no, estás mal, fíjate en esto", "aquello se hace así, ponme más atención", "joven, fíjese bien cómo despejamos esta incógnita", les decía.

Además de fungir como docente en las aulas, el maestro Vergara Cedeño impartió sus clases durante tres años en el Canal Once, cada vez con más dominio, desenvoltura frente a las cámaras y siempre con su buen humor por delante para hacer que su programa fuera agradable, el cual, en sus inicios, llegaba a través de una débil señal apenas a unos metros más allá del pequeño estudio ubicado en el Casco de Santo Tomás.

LA VANGUARDIA EN ESTOS TIEMPOS
TIENE NOMBRE Y APELLIDO...



ONCE
DIGITAL



**NUESTRO COMPROMISO
ES MANTENERTE INFORMADO**



ONCE
NOTICIAS
PRESTIGIO INFORMATIVO

A photograph of Guillermo González Camarena, a man with glasses and a mustache, wearing a dark suit and tie. He is sitting in a red leather chair, leaning back with his hands behind his head. The background is a dark, textured wall. The lighting is dramatic, with strong highlights on the chair and the man's face.

Guillermo González Camarena, exportador de tecnología mexicana

Felisa Guzmán

Fiel a los ideales politécnicos de aplicar el conocimiento científico y tecnológico al progreso nacional, Guillermo González Camarena plasmó su sentido patriótico en el anhelo de que México fuera el primer país del mundo en disfrutar la televisión a color. Este genio, adelantado a su época e incluso a su edad, incursionó desde muy pequeño en la invención al construir a los ocho años su primer radiotransmisor.

Espontáneo e inquieto, experimentaba con todo y le gustaba armar aparatos y juguetes eléctricos con materiales de desecho que adquiría en Tepito y la Lagunilla. La obra de este extraordinario politécnico, quien cursó ingeniería eléctrica en la Escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos y Eléctricos (EPIME), antecesora de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), trascendió a tal punto que los actuales sistemas de televisión se basan en sus descubrimientos.

En la intimidad del sótano de una antigua construcción de la colonia Juárez, en la Ciudad de México, González Camarena estableció un laboratorio de electrónica donde generaba sus proyectos, como el de una alarma sísmica que consistía en una chicharra que sonaba y prendían algunas luces.

Nacido el 17 de febrero de 1917 en Guadalajara, Jalisco, Guillermo González Camarena fue el menor de ocho hijos de Arturo Jorge González y Sara Camarena Navarro. La precaria condición de salud de su padre, quien murió cuando Guillermo tenía seis años, influyó para que la familia se trasladara a la Ciudad de México. Fue su hermano mayor Jorge, pintor y muralista, quien lo apoyó para consolidar sus aptitudes tecnológicas.

Primeros inventos:

-Planta de luz que encendió un foco para cada uno de sus hermanos (7 años)

-Primer radiotransmisor (8 años)

-Primer radio (12 años)

A los 14 años, González Camarena ingresó como operador de radio en la Secretaría de Educación Pública, situación que estimuló su pasión por este medio de comunicación y despertó su curiosidad por la óptica. Con base en un equipo experimental de televisión adquirido por esa dependencia, construyó uno propio con la finalidad de mejorarlo y a tres años después creó su primera cámara de televisión.

Con ingenio y capacidad autodidacta, el precursor de la televisión mexicana produjo en 1939 el Sistema Tricromático Secuencial de Campos, primero en transmitir a color para la televisión mundial. La solicitud de patente la ingresó en Estados Unidos en 1942, lo que provocó que diversos países comenzaran a crear procedimientos más elaborados basados en su idea original.

Aunque intentaron comprarle la patente y le ofrecieron apoyo en Estados Unidos para desarrollarla, este astrónomo aficionado y conocedor de sus raíces históricas y culturales, se rehusó porque quería ser exportador de tecnología de punta. La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) reconoció a este mexicano como inventor de la televisión a color y le concedió una medalla de oro.

González Camarena hizo las primeras transmisiones de televisión en el cine Alameda, y logró la concesión de la primera estación experimental de televisión propia, el canal 5. El equipo transmisor, construido con un pequeño equipo de colaboradores, se instaló en el edificio de Seguros México, en la capital del país. Tenía únicamente dos receptores, situados uno en la Liga Mexicana de Radio Experimentadores y otro en la estación XEW.

Años más tarde, con un cúmulo de investigaciones y experimentos previos, patentó el sistema bicolor simplificado en México, Estados Unidos y otros países, el cual lograría televisiones económicas y asequibles. Incluso la NASA adoptó esta tecnología para transmitir las primeras imágenes del espacio.

El color a la televisión mexicana llegó en 1963 con la transmisión de una emisión comercial completa. Se trató de un programa infantil por el interés que González Camarena tenía de entretener a los pequeños. También impulsó la creación del Sistema de Educación Telesecundaria que, en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, coadyuvó a la alfabetización de la población del país.

Su talento e ingenio propiciaron diversos avances en telecomunicaciones y en otros ámbitos, como en el folclor mexicano, al escribir canciones populares que registró ante la Sociedad de Compositores de México. Lamentablemente, González Camarena falleció a los 58 años en un accidente

automovilístico en Las Lajas, Veracruz cuando regresaba de revisar un transmisor repetidor de Canal 5.

México perdió a una de sus mentes más brillantes. En su honor, instauró el Día del Inventor Mexicano el 17 de febrero, natalicio de este ilustre personaje reconocido a nivel internacional. El Politécnico también lo honra a través del Centro de Patentamiento "Ing. Guillermo González Camarena", por sus dotes de creador y visionario al patentar sus aportaciones.





Programas que incentivan Curiosidad Infantil

Zenaida Alzaga

La curiosidad y el deseo por saberlo todo son características de niñas y niños, y los nuevos programas del Once dirigidos a ellos harán crecer su interés por conocer cada día más sobre ciencia y cultura.

Al cumplir 63 años desde su creación, la televisora del Instituto Politécnico Nacional (IPN) presentó la nueva programación para la barra Once Niñas y Niños (ONN) con contenidos que incentivarán el interés natural que tienen de investigar desde temprana edad.

En la década de los años 70, la televisora incorporó en sus contenidos programas dirigidos al sector infantil como cuentos, actividades o títeres, que transportaban a los televidentes a un mundo de fantasía.

Como parte de las innovaciones en la barra infantil se estrenó el programa de concursos *Intelige*, cuyos contenidos se realizaron con base en el sistema pedagógico STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas, por sus siglas en inglés) la cual otorga las herramientas para la solución de problemas cotidianos, crea vínculos sólidos y fortalece los valores familiares.

También se transmite el programa con producción del Once: “¡Libros en Acción”, “¿Cómo con Mo?”. Las series “MeteoHéroes”, “Buscadores de tesoros”, “Las nuevas leyendas de Mono”, así como los programas que donó Fundación Japón “Diseño ¡Ah!” y “Okko y los fantasmas”.





once
niñas y niños
**¡SOMOS TÚ
Y NOSOTRAS!**

Total Play **111**

Canal **11.1**

Izzi **11**

Sky **11**

Dish **11**



www.onceninasyninos.tv

84 Aniversario

Carrera de Médico Cirujano y Partero

Enrique Soto

La Escuela Superior de Medicina (ESM) celebró el 84 Aniversario de la carrera de Médico Cirujano y Partero, con la entrega de reconocimientos a egresados distinguidos de este programa académico, quienes han puesto en alto el nombre de su alma mater y cuyas aportaciones y conocimientos han contribuido al fortalecimiento del sistema de salud del país.

En el Auditorio "Dr. Mariano Vázquez Rodríguez" -nombre del primer director de la escuela, la cual formó parte de las unidades académicas fundadoras del Instituto Politécnico Nacional (IPN)- se realizó un homenaje a los profesionales del área de la salud que fallecieron en cumplimiento de su deber, al brindar sus servicios en la primera línea de atención durante la pandemia por COVID-19.

En la primera intervención del evento -que se vistió de color blanco por las batas de las y los estudiantes y maestros de la ESM, quienes acudieron al evento-, el egresado distinguido, Dr. Octaviano Domínguez Márquez, recordó que el 4 de marzo de 1938 se fundó la Escuela Superior de Medicina, que compartía en aquella época laboratorios con la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB).





Entre los pasajes históricos de la ESM, relató que en sus aulas se enseñaba la carrera de Medicina Rural, que impulsó el gobierno del General Lázaro Cárdenas, para que los egresados fueran a la provincia a atender a las familias de escasos recursos. Resaltó que de esta escuela egresó el primer médico que colaboró en la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA) y el primer profesional de la salud que emitió un electrocardiograma en el país.



Ante las autoridades del IPN y ex directores de la ESM, el egresado distinguido, Dr. Miguel Ángel Navarro Quintero, comentó que todos los médicos de esta unidad académica han librado una lucha por salir adelante y mostrar el orgullo de ser politécnicos y egresados de la Escuela Superior de Medicina. Enfatizó que de nada sirven los galardones y los méritos académicos, si no tienen un propósito y un fin social.

Subrayó que el General Lázaro Cárdenas fue un Presidente visionario, con un enorme compromiso social, que trató de generar en el país un concepto sólido de identidad y de la defensa de los derechos sociales.



Las y los egresados distinguidos de la ESM que recibieron reconocimientos fueron los doctores: Conrado Carballido Meza, Alejandro Campos Rodríguez, Arturo Cardiel Sierra, Octaviano Domínguez Márquez, Óscar Gerardo Escárcega Navarrete, Ricardo Juan García Cavazos, Eleazar Lara Padilla, José de Jesús Macías Duvignau, Daniel Roberto Magdaleno Rodríguez, Luis Maldonado Noriega, Martel Martínez Jiménez, Miguel Ángel Navarro Quintero, Sergio Rodríguez Rodríguez, Orbelín Rojas Álvarez, Margarita Rosas Dossetti, Cuitláhuac Ruiz Matus y Jesús Sánchez Carbajal.





Visitan Brigadas de Servicio Social Cuatro Municipios

Enrique Soto

“Las Brigadas Multidisciplinarias de Servicio Social Comunitario hacen realidad el gran compromiso social que es orgullo e identidad del Instituto Politécnico Nacional; los politécnicos tenemos mucho que dar, pero también mucho que aprender de las comunidades del país”, aseguró Arturo Reyes Sandoval, director general del IPN.

Al dar el banderazo de salida a los vehículos que trasladarán a las Brigadas Multidisciplinarias de Servicio Social Comunitario Primavera 2022, en el estacionamiento del Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”, Reyes Sandoval informó que 151 estudiantes y 21 coordinadores ofrecerán servicios de salud, mejoramiento urbano, desarrollo de proyectos turísticos y sistemas informáticos, en beneficio de 347 mil 257 personas de cuatro municipios del país.

El titular del IPN sostuvo que las Brigadas Multidisciplinarias de Servicio Social inician su ciclo presencial después de dos años de confinamiento por la pandemia derivada del COVID-19.

“Estas brigadas representan un ícono de solidaridad y de compromiso con nuestra sociedad; todo ello se manifiesta

como una acción noble y voluntaria de retribuir a la sociedad los beneficios de la educación recibida en el IPN”, enfatizó.

Los jóvenes politécnicos contribuirán al bienestar y desarrollo de los municipios de Chalma, Veracruz; Xicotepec de Juárez, Puebla; Xilitla, San Luis Potosí y Zempoala, Hidalgo, para apoyar proyectos relacionados con la atención integral a la salud, instalación y análisis de sistemas de bombeo, proyectos de desarrollo turístico, capacitación para producción de composta, instalación de líneas de conducción de agua potable, mantenimiento de sistemas de cómputo y diseño de páginas web.

En la modalidad a distancia se atenderán proyectos de desarrollo turístico, productivos y de atención integral a la familia. Con estas acciones, las brigadas politécnicas coadyuvan a mejorar el nivel socioeconómico y la calidad de vida de las comunidades, al apoyar con conocimientos técnicos, el desarrollo de proyectos comunitarios.

Al recordar al General Lázaro Cárdenas, fundador del IPN, Reyes Sandoval subrayó que los brigadistas llevan consigo una formación de la más alta calidad y a su regreso traerán el conocimiento de la realidad social, económica y cultural de las diversas regiones que visitarán, así como valiosas experiencias y anécdotas, pero ante todo un elevado sentido de la solidaridad social, que podrán transferir a varias generaciones de familiares, quienes se sentirán orgullosos del Politécnico.



Estas brigadas cuentan con la vigilancia sanitaria más cuidada y planificada de toda su historia, pues en su protocolo de salud se precisan las medidas sanitarias para protección de las y los brigadistas y de las comunidades donde aplicarán sus conocimientos en beneficio de la población.

“En cada uno de los transportes se llevarán como máximo 20 pasajeros para guardar la sana distancia; a las y los brigadistas se les proporcionó un kit de protección sanitaria para protegerse y proteger a las poblaciones”, añadió.

Autoridades de los ayuntamientos beneficiados agradecieron al Dr. Arturo Reyes por el apoyo de las brigadas, cuyas aportaciones impulsarán el desarrollo de cada uno de los municipios.

El secretario de Innovación e Integración Social del IPN, Ricardo Monterrubio López, detalló que el programa de las Brigadas Multidisciplinarias de Servicio Social Comunitario Primavera 2022 abarcará cuatro fases: La primera del 12 al 16 de abril en Xilitla, San Luis Potosí; la segunda asistió del 25 al 27 de abril a Xicotepec, Puebla; la tercera será del 11 al 15 de mayo en Chalma, Veracruz, y la cuarta se efectuará del 23 al 25 de mayo en Zempoala, Hidalgo.

Los brigadistas y coordinadores pertenecen a la Escuela Superior de Medicina (ESM); el Centro Interdisciplinario de Ciencias de la Salud (CICS), Unidad Santo Tomás; la Escuela Superior de Enfermería y Obstetricia (ESEO); la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), Unidades Zacatenco, Ticomán y Tecamachalco; la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB); la Escuela Superior de Cómputo (Escom); la Escuela Superior de Turismo (EST), y a la Dirección de Egresados y Servicio Social del IPN.





María del Amor Cruz Bracho † (1928-2022)

El 9 de marzo del presente María del Amor Cruz Bracho, primera mujer titulada en 1951 como enfermera y partera del Instituto Politécnico Nacional (sic) falleció, dejando tras sí una enorme historia de inspiración y trabajo, como profesora de Educación Quirúrgica en la Escuela Superior de Medicina.

María del Amor es reconocida por abrir brecha para que las egresadas de la carrera de Enfermería y Obstetricia -impartida entonces en la denominada Escuela Superior de Medicina Rural (hoy ESM)- fueran reconocidas con una cédula profesional que les permitiera ejercer su profesión legalmente.

El 22 de noviembre de 1948 realizó su examen profesional en el pabellón 30 del Hospital General, después de haber cumplido con dos de los tres requisitos que se solicitaban a



los egresados de Medicina: seis meses de servicio social en comunidades rurales y un trabajo recepcional evaluado por sinodales, cuyo título fue "Estudio crítico de la alimentación en el medio rural"; y el tercero que fue el examen oral realizado ese día frente a cinco médicos que fungieron como sinodales.

El 10 de febrero de 1951, cuatro años después de su examen profesional, le fue otorgada la cédula profesional que la acreditó como enfermera y partera de la Escuela de Medicina Rural.

Las imágenes que en esta ocasión se muestran fueron donadas por la propia María del Amor (vestido oscuro), en ellas se observan a María junto a su compañera Elvia López -ambas estudiantes (ca. 1948) de enfermería-, en las instalaciones del Casco de Santo Tomás, lugar donde se localizaban las escuelas que integraban por esos años al Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Los documentos de María del Amor Cruz Bracho se resguardan en formato impreso y digital en el Archivo Histórico de la Escuela Superior de Enfermería y Obstetricia. Informes: Presidencia del Decanato del Instituto Politécnico Nacional, teléfono 5557 29 6000, extensiones 63057 y 63054; correo electrónico consultaah@ipn.mx



SOMOS ONCE



**SEGUIMOS CRECIENDO;
VOD; REDES SOCIALES; ONCE NIÑAS Y
NIÑOS, TELEVISIÓN DIGITAL; PODCAST**