



Área de conocimientos

**Ingeniería y Ciencias Físico Matemáticas.  
Ciencias Sociales y Administrativas.  
Ciencias Médico Biológicas.**

Nivel

**1°**

Área de formación

**Científica, Humanística y Tecnológica  
Básica**

Tipo de Espacio

**Aula, Laboratorio y Otros ambientes de  
aprendizaje.**

Modalidad

**Escolar, No escolarizada y Mixta**

Vigencia a partir de: 20 de enero de 2021.

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### COMPETENCIA GENERAL

Produce mensajes informativos, de manera oral y escrita, utilizando correctamente la gramática española en diversas situaciones comunicativas

### Competencias Particulares

1. Expresa ideas, sentimientos y/o emociones en diversas situaciones comunicativas respetando las formas básicas de la lengua escrita.

Muestra las características, semejanzas y diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla ejemplificándolos en diversos textos informativos.

Analiza diversos mensajes describiendo el nivel de la lengua a los que pertenecen.

2. Redacta textos informativos usando los modelos expositivos para expresar ideas, sentimientos y/o emociones

Describe las cualidades de la expresión escrita y las características de los modelos expositivos, ejemplificándolos en diferentes textos.

Construye textos expositivos empleando las características propias de los modelos.

3. Expone temas o asuntos empleando las cualidades de la expresión oral para manifestar ideas, sentimientos y/o emociones.

Identifica las cualidades y técnicas de expresión oral para emplearlas en diversas situaciones comunicativas

Emplea la expresión oral en función de sus cualidades y de la variedad de las técnicas de exposición para comunicar ideas y/o sentimientos.

## Instrucciones generales:

La guía de aprendizaje contiene las tres unidades que integran el programa de estudios vigente de la Unidad Aprendizaje de Expresión Oral y Escrita I, en ellas encontrarás lo visto en tus clases, por lo que se te sugiere que:

- Consulta otras referencias documentales.
- Realices lecturas diferentes a las propuestas.
- Redactes otros textos, etc.
- Al final de la guía se te proporcionan varias fuentes de información

## UNIDAD I. DE LA LENGUA AL TEXTO

### UNIDAD 1 DEL PROGRAMA: DE LA LENGUA AL TEXTO

**COMPETENCIA PARTICULAR:** Expresa ideas, sentimientos y/o emociones en diversas situaciones comunicativas respetando las formas básicas de la lengua escrita.

**RAP 1.** Muestra las características, semejanzas y diferencias entre el lenguaje, la lengua y el habla ejemplificándolos en diversos textos informativos.

### 1.1 La Comunicación

#### Ejercicio 1

**Instrucciones.** Completa el siguiente cuadro con los siguientes conceptos, elige el correcto y escríbelo en el espacio correspondiente.

| Comunicación | Elementos de la comunicación | Expresión |
|--------------|------------------------------|-----------|
|              |                              |           |

Conjunto de signos y reglas que se combinan con la intención de dar a conocer un mensaje

Se deriva del latín “comunicare” que significa poner en común

Comunicarse por medio de la palabra al manifestar pensamientos o sentimientos

## 1.1.1 Elementos de la comunicación

### Ejercicio 2

**Instrucciones.** Lee las siguientes situaciones y señala los elementos del proceso comunicativo que intervienen en cada una.

1. Un profesor da una conferencia sobre los avances en inteligencia artificial ante un auditorio lleno.

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Emisor:</b>   |  |
| <b>Mensaje:</b>  |  |
| <b>Receptor:</b> |  |
| <b>Canal:</b>    |  |
| <b>Código:</b>   |  |
| <b>Contexto:</b> |  |

2. Un joven envía un mensaje de voz a su amigo para confirmar una cita.

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Emisor:</b>   |  |
| <b>Mensaje:</b>  |  |
| <b>Receptor:</b> |  |
| <b>Canal:</b>    |  |
| <b>Código:</b>   |  |

**Contexto:**

3. Un anuncio en la radio informa sobre el pronóstico del clima.

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Emisor:</b>   |  |
| <b>Mensaje:</b>  |  |
| <b>Receptor:</b> |  |
| <b>Canal:</b>    |  |
| <b>Código:</b>   |  |
| <b>Contexto:</b> |  |

## 1.2 Lenguaje, lengua, habla y norma.

### 1.2.1 El Lenguaje

#### Ejercicio 3

**Instrucciones.** Observa los siguientes ejemplos de comunicación y clasifícalos según el tipo de lenguaje (oral, escrito, mímico o pictográfico).

1. Un sordo que utiliza señas para comunicarse: \_\_\_\_\_
2. Un mensaje de WhatsApp: \_\_\_\_\_
3. Una conversación entre dos amigos: \_\_\_\_\_
4. Un mural que cuenta la historia de una civilización: \_\_\_\_\_
5. Un poema leído en voz alta: \_\_\_\_\_

## 1.2.2 Lengua

### Ejercicio 4

**Instrucciones.** Escribe una definición de "lengua" con tus propias palabras y proporciona **tres ejemplos** de diferentes lenguas habladas en el mundo. Luego, explica cómo una lengua puede influir en la identidad cultural de un grupo.

**Definición:**

**Ejemplos:**

- 1.
- 2.
- 3.

**Explicación:**

## 1.2.3 Habla

### Ejercicio 5

**Instrucciones.** Redacta dos diálogos cortos donde uses el habla de manera diferente:

1. **Uno informal**, como el que tendrías con un amigo.
2. **Uno formal**, como el que tendrías con un maestro.

| Diálogo informal | Diálogo formal |
|------------------|----------------|
|------------------|----------------|



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Reflexiona: ¿Qué diferencias encuentras entre ambos?

| Semejanzas | Diferencias |
|------------|-------------|
|            |             |

### 1.2.4 Norma lingüística: geográfica, social, académica y cultural

#### Ejercicio 6

**Instrucciones.** Lee los siguientes ejemplos y di si pertenecen a la norma geográfica, social, académica o cultural.

1. "Vos sos muy buena onda" (expresión usada en Argentina) \_\_\_\_\_
2. "Estimado profesor, le solicitó una prórroga para la entrega del trabajo."  
\_\_\_\_\_

3. "¡Órale, qué padre está tu coche!" \_\_\_\_\_

4. "En nuestra comunidad, es costumbre llamar a los mayores con respeto y usando 'usted'."

\_\_\_\_\_

## 1.3 Variaciones y deformaciones de la lengua

### 1.3.1. Variaciones de la lengua

#### Regionalismos

chile / ají / picante

pluma / bolígrafo / lapicero

aguacate / palta / cura / avocado / abacate

papalote / cometa

cerillos / fósforos

bodega / almacén / tienda / depósito

cochino / chancho / puerco / marrano

niños / chamacos / chavos

autobús / guagua / camioneta

dura, no suelta prenda, a güevo quiere que le suelte prenda; no, ni maíz, palomas).

-El agente lo miró como con satisfacción, bajó el volumen de su voz y le dijo en tono fraternal, o tal vez paternal:

– ¡Órale!, dime, si te encerramos, allá adentro te va a ir peor, me cai.

-¿Sabe qué?, vamos a hablar claro. (A mí las cuentas claras y chocolate caliente).

#### Lenguas Indígenas

Náhuatl, 23%

Maya, 11.5%

Mixteco, 7.1%

Tzeltal, 6.9%

Zapoteco, 6.3%

Tzotzil, 6.2%

Otomí, 4.2%

Totonaca, 3.6%

Mazateco, 3.3%

Chol, 3.2%

### 1.3.2. Deformaciones de la lengua

#### Caló

#### EL RATERO de Armando Ramírez

Dispuesta a sacarle hasta el último nombre involucrado en la última jugada que había hecho en un departamento de la colonia Roma, en la calle de Jalapa. "El alarmota" se había ocupado de ellos en primera plana. (¡Chihuahuas!, pero cómo él iba a ser el "chiva", ¡no! ¡cómo creen, no!, ni loco que estuviera, ellos son muy reatas y luego hacerles esta fregadera; pues este bato me la está poniendo

–De eso estoy pidiendo mi limosna. (Pendejo).

– ¡Ya va!, ¿cuánto va a querer por soltarme? (A este me lo como).

–Ya sabes, una buena feria y que echas de carnaza al comprador de chueco. (Se quiere pasar de vivo).

– ¿Pero qué?, al único que pasan a amolar, es a mí. (Qué chingón).

–No'mbre, cómo crees. (Ponte-buzo-porque te cruzo).

–"Noo'mbree, cómo crees", eso cree, y la quemadota que me doy con usté, con los demás, no, ni chi, mejor deme tambo. (Qué pelada se la encontró este güey).

–Tú nomás dime quién es, y de lo demás yo me encargo, no van a saber ni quién fue. (¡Ora!, descuídate y te rompo toda tu madre). [...]

#### Jerga



echar la flojera: \_\_\_\_\_

chicle: \_\_\_\_\_

estar en las nubes: \_\_\_\_\_

chido: \_\_\_\_\_

fuera de lugar: \_\_\_\_\_

☐ El padre Gutiérrez participó en la reunión ecuménica con los representantes de otras ramas religiosas, que se celebró el domingo pasado en el hotel Tahoma.

☐ La Sesión legislativa tuvo un cuórum suficiente y el abstencionismo no afectó los votos en la asamblea.

- Fernando Méndez sufrió un esguince en la columna que requerirá un **tac** para detectarlo.

### Ejercicio 7

**Instrucciones.** Proporciona el concepto de las siguientes palabras.

**Jerga:**

---

---

---

**Caló:**

---

---

---

**Modismo:**

---

---

---

**Lenguas indígenas:**

---

---

---

### Ejercicio 8

**Instrucciones.** Escribe en la línea a qué tipo de ejemplo pertenecen las siguientes palabras son ejemplo de jerga o caló o lenguas indígenas o modismos

intubar: \_\_\_\_\_

ruca: \_\_\_\_\_

apapachar: \_\_\_\_\_

## 1.4 Niveles de la lengua

### Ejercicio 9

**Instrucciones:** Lee la siguiente oración coloquial y conviértela a los otros dos niveles de la lengua (**literario y científico**). Coloquial: "*¡Qué calorón hace, parece que nos vamos a derretir!*"

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Frase científica:</b> |  |
| <b>Frase literaria:</b>  |  |

### Ejercicio 10

**Instrucciones.** Con base en los siguientes ejemplos indica a qué nivel de la lengua pertenecen (coloquial o familiar, técnico o científico, literario o estético)

| Texto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Nivel de la lengua |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| "Les escribo para felicitar a todos sus colaboradores pues Vanidades es la mejor revista que hay en México."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |
| "Los deslizadores de láminas paralelas: consisten en láminas de celofán paralelas selladas en los bordes entre soportes acanalados de membrana de polipropileno".                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |
| "...Hasta ahí llegaba el viento, aunque un poco menos fuerte. Lo estuvimos oyendo pasar por encima de nosotros, con sus largos aullidos; lo estuvimos oyendo entrar y salir por los huecos socavones..." El llano en llamas.                                                                                                                                                                                                                                        |                    |
| Las penicilinas son <a href="#">antibióticos</a> del grupo de los <a href="#">betalactámicos</a> empleados profusamente en el tratamiento de <a href="#">infecciones</a> provocadas por <a href="#">bacterias</a> sensibles. La mayoría de las penicilinas son derivados del <a href="#">ácido 6-aminopenicilánico</a> , difiriendo entre sí según la sustitución en la <a href="#">cadena lateral</a> de su <a href="#">grupo amino</a> .                          |                    |
| Jürgen Habermas, es un <a href="#">filósofo</a> y <a href="#">sociólogo alemán</a> , conocido sobre todo por sus trabajos en filosofía práctica (ética, filosofía política y del derecho). Gracias a una actividad regular como profesor en universidades extranjeras, especialmente en Estados Unidos, así como por la traducción de sus trabajos más importantes a más de treinta idiomas, sus teorías son conocidas, estudiadas y discutidas en el mundo entero. |                    |
| Mansamente, insoportablemente, me dueles.<br>Toma mi cabeza. Córtame el cuello.<br>Nada queda de mí después de este amor.<br>Entre los escombros de mi alma, búscame, escúchame.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |

En algún sitio, mi voz sobreviviente, llama,  
pide tu asombro, tu iluminado silencio.

[Me dueles - Poemas de Jaime](#)

[Sabines](#)

## 1.5 Funciones de la lengua: Referencial o informativa, emotiva o expresiva, apelativa o nativa, fática, poética y metalingüística. Se encuentran debajo de la tabla.

### Ejercicio 11

**Instrucciones.** Escribe los siguientes ejemplos donde corresponda:

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Función emotiva o expresiva           |  |
| Función apelativa o conativa          |  |
| Función referencial o informativa     |  |
| Función fática.                       |  |
| Función poética o retórica o estética |  |
| Función metalingüística               |  |

*Hombres necios que  
acusáis a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la  
ocasión Delo mismo que*

*¿Cómo estás?  
Hasta luego Como le  
decía...*

*¡Qué tan deliciosísimo  
pastel!*

*Pablito no sabe muchas palabras y  
le pregunta a su mamá: ¿Qué significa  
la palabra "cobarde"?*

*La fórmula del oxígeno es  
H<sub>2</sub>O*

*¡Andrés,  
cierra la ventana,  
por favor!*

UNIDAD 1 DEL PROGRAMA: DE LA LENGUA AL TEXTO

**COMPETENCIA PARTICULAR:** Expresa ideas, sentimientos y/o emociones en diversas situaciones comunicativas respetando las formas básicas de la lengua escrita.

**RAP 2.** Analiza diversos mensajes describiendo el nivel de la lengua a los que pertenecen.

## 1.6 El texto: forma y fondo

Los textos se clasifican según su propósito y estructura:

- **Narrativo:** Cuenta hechos reales o ficticios. Ejemplo: novelas, cuentos.
- **Expositivo:** Explica un tema de manera objetiva. Ejemplo: libros de texto, artículos científicos.
- **Argumentativo:** Busca convencer al lector con opiniones fundamentadas. Ejemplo: ensayos, discursos políticos.
- **Descriptivo:** Representa personas, lugares u objetos con detalles. Ejemplo: retratos, guías turísticas.
- **Instructivo:** Explica cómo hacer algo. Ejemplo: recetas, manuales de uso.

### Ejercicio 12

**Instrucciones.** Lee los siguientes fragmentos y clasifícalos como **narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo o instructivo**.

1□ "El sol brillaba sobre el horizonte mientras el viajero avanzaba por el sendero polvoriento."

---

2□ "Para conectar el dispositivo, inserta el cable USB en la ranura indicada y enciende el equipo."

---

3□ "El cambio climático es un problema grave. Si no tomamos medidas, las futuras generaciones sufrirán sus consecuencias."

---

4□ "El jaguar es un felino de gran tamaño que habita en América. Tiene un pelaje con manchas negras que le permite camuflarse en la selva."

---

5 □ "En 1492, Cristóbal Colón llegó a América, iniciando un periodo de colonización."

## El párrafo y su clasificación

Un párrafo es un conjunto de oraciones que desarrollan una idea. Se clasifica en:

- **Introductorio:** Presenta el tema.
- **Desarrollo:** Explica, amplía o argumenta la idea principal.
- **Conclusión:** Cierra el tema con una reflexión o resumen.

### Ejercicio 13

**Instrucciones.** Lee los siguientes párrafos y ordénalos correctamente para formar un texto coherente. Identifica si cada párrafo es **introductorio, de desarrollo o de conclusión**.

1. "El calentamiento global es un problema grave que afecta a todo el planeta."
2. "Finalmente, debemos tomar medidas urgentes para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero."
3. "El derretimiento de los polos y el aumento de la temperatura global son algunas de sus consecuencias."

## 1.7 Técnicas para la comprensión de textos

La idea principal es la más importante dentro de un texto y responde a la pregunta: **¿de qué trata el texto?**

Puede estar al inicio, en el desarrollo o al final.

Ejemplo:

□ Texto: "Las lenguas indígenas son clave en la identidad de los pueblos. Su desaparición significa la pérdida de una cultura."

➡ **Idea principal:** La importancia de preservar las lenguas indígenas.

## Resumen y síntesis

- **Resumen:** Reduce el texto manteniendo sus ideas principales y sin cambiar su orden.
- **Síntesis:** Reformula el contenido con las propias palabras del lector, destacando lo esencial.

□ Ejemplo:

□ **Texto original:** "El calentamiento global es un problema que afecta a la Tierra, provocando deshielos y cambios en el clima."

□ **Resumen:** El calentamiento global genera deshielos y cambios climáticos.

□ **Síntesis:** El clima de la Tierra está cambiando debido al calentamiento global, lo que ocasiona deshielos y desastres naturales.

## Ejercicio 14

**Instrucciones.** Lee los siguientes artículos cortos y realiza un **resumen** y una **síntesis** de este. Explica en qué se diferencian ambos.

"El agua es un recurso indispensable para la vida en el planeta. Se encuentra en ríos, lagos y océanos, pero su disponibilidad no es infinita. La contaminación y el uso excesivo pueden provocar escasez, por lo que es fundamental cuidarla y hacer un uso responsable."

☐ **Resumen:**

☐ **Síntesis:**

☐ "La contaminación del agua es un problema ambiental grave. Las fábricas y hogares vierten desechos en ríos y mares, afectando a la vida marina y la salud humana. La solución está en la regulación de residuos y la conciencia ecológica."

☐

**Resumen:**

☐ **Síntesis:**

## UNIDAD II. EXPOSICIÓN ESCRITA

### UNIDAD 2 DEL PROGRAMA: EXPOSICIÓN ESCRITA

**COMPETENCIA PARTICULAR:** Redacta textos informativos usando los modelos expositivos para expresar ideas, sentimientos y/o emociones

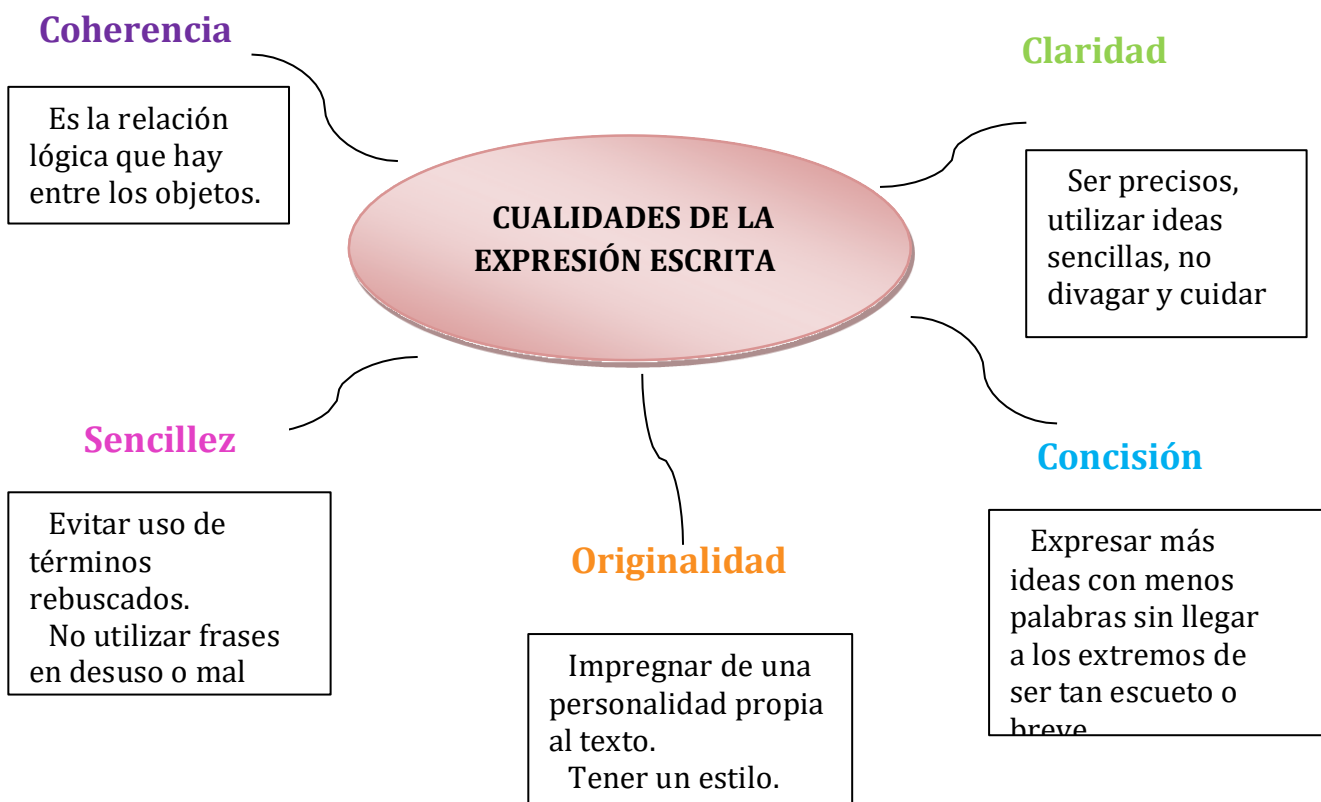
**RAP 1.** Describe las cualidades de la expresión escrita y las características de los modelos expositivos, ejemplificándolos en diferentes textos.

### 2.1 Cualidades de la Expresión Escrita.

Para redactar un texto debes tener claro cuál es la intención del autor, y de acuerdo a esto, su estructura.

Recuerda que en textos literarios la estructura es: planteamiento, nudo y desenlace. Enriquece también tu escrito empleando diversas formas de expresión y figuras literarias para embellecer el lenguaje.

Cuida que la redacción cumpla con las cualidades que todo escrito debe tener, si es necesario consulta las definiciones:



## Ejercicio 15

**Instrucciones.** Señale con una "X" si el texto contiene las cualidades que se encuentran arriba escritas.

( ) Claridad                      ( ) Coherencia                      ( ) Cohesión                      ( ) Concisión                      ( ) Originalidad

El primer caso de anorexia se dio en Catalina de Siena. Con 26 años su idea de dedicar su vida a Dios chocaron con los planes de sus padres de casarla.

Esta situación la llevó a encerrarse en su habitación a maltratarse no comiendo consiguiendo ingresar al final en la orden dominicana pero con la mitad de su peso.

El prestigio de Catalina de Siena se extendió rápidamente y tras su muerte, a los 28 años, contaba con muchas seguidoras religiosas.

Aparecen muchos casos de anorexia en las religiosas de la edad media. El ayuno era un medio para que el espíritu triunfara y no la carne. Estar sin comer era considerado como un signo de santidad. A esta anorexia sufrida por el seguimiento a Dios se llamó "Anorexia santa"

La palabra anorexia era utilizada por los médicos como sinónimo de falta de apetito, inapetencia y ciertos trastornos del estómago.

Richard Morton fue el primero que hizo una descripción del cuadro de anorexia. Describió a una paciente de 18 años que presentaba los síntomas propios de la anorexia nerviosa: adelgazamiento, dedicación obsesiva al estudio, pérdida de apetito...

Morton se refiere siempre a la enfermedad como un trastorno nervioso y es curioso saber que curó a esta chica alejándose de su familia y de los estudios.

Finalmente, con la intervención sobre la familia de una paciente y su alejamiento como medio para curar, se consiguió que el concepto de anorexia nerviosa quedara dentro de la medicina científica.

En el siglo XX se conoce la anorexia nerviosa como un miedo a engordar, pero antes del siglo XX no se tenía muy claro si las muchachas que la padecían tenían miedo a engordar o no. Esto se cuestionaba ya que muchas motivaciones eran religiosas o espirituales.

Ya en este siglo, la opinión de Freud era que todos los apetitos eran manifestaciones de la libido o impulsos sexuales por lo que asoció comer o no comer a la presencia o ausencia de impulsos sexuales básicos. El ayuno suponía a Freud la repugnancia o el malestar provocado por el alimento. Pero Freud no dio ninguna importancia a los factores socioculturales en la anorexia nerviosa.

1.1 Las sociedades primitivas: en las sociedades primitivas, las mujeres gordas tenían más atractivo sexual que las delgadas. Una mujer gorda constituía una señal de status elevado, de prestigio.

En todas las culturas se han llevado a cabo procedimientos para cambiar alguna característica corporal para incrementar el atractivo sexual y social. Utilizando pinturas, cosméticos pero hasta la llegada del mundo moderno no se encuentran culturas donde se pretende tener más atractivo social aumentando o disminuyendo su cuerpo.

Un cuerpo de mujer abundante era signo de lujo, la delgadez era símbolo de muerte.

## Ejercicio 16

**Instrucciones.** Argumenta por qué el texto anterior posee o no las cualidades que señalaste.

## Ejercicio 17

### Cohesión

Reescribe el siguiente párrafo para mejorar su cohesión: "El perro ladró. El gato se asustó. El gato corrió."

---

---

---

---

Identifica y corrige la falta de cohesión en el siguiente texto: "María fue al mercado. Compró frutas. Luego fue a casa."

---

---

---

---

### Coherencia

Reescribe el siguiente párrafo para mejorar su coherencia: "El sol brilla. Me gusta el helado. Los pájaros cantan."

---

---

---

---

Identifica y corrige la falta de coherencia en el siguiente texto: "El coche es rojo. Ayer llovió. Me gusta el cine."

---

---

---

---

**Unidad**

Reescribe el siguiente párrafo para mantener la unidad temática: "El fútbol es un deporte popular. Me gusta leer libros. Los partidos son emocionantes."

---

---

---

Identifica y corrige la falta de unidad en el siguiente texto: "La tecnología avanza rápidamente. Las computadoras son útiles. Me gusta la pizza."

---

---

---

**Claridad**

Reescribe la siguiente oración para mejorar su claridad: "El libro que me prestaste ayer es muy interesante."

---

---

---

Identifica y corrige la falta de claridad en el siguiente texto: "El profesor explicó el tema que no entendí bien."

---

---

---

**Sintaxis**

Reescribe la siguiente oración para corregir la sintaxis: "El libro que ayer compré es interesante."

---

---

---

Identifica y corrige el error de sintaxis en el siguiente texto: "Ayer vi una película que me gustó mucho."

---

---

---

**2.2 Vicios de la redacción****Ejercicio 18**



**Instrucción.** Al final de cada ejemplo indica que tipo de vicio de la redacción es: Anfibología, barbarismos, solecismos, cacofonía, extranjerismos.

1. Poner los puntos sobre las is es necesario.
2. Audacia y valor indomable.
3. Mil nuevecientos noventa y dos.
4. Pañales para niños desechables.
5. Compró una casa en Monterrey que tiene un gran jardín.
6. Elsa vio en el mercado a una vecina que estaba con su perro y aprovechó para darle su collar.
7. El Monterrey le ganó a Tigres en su cancha.
8. Aprobastes el examen? O quien jue?
9. Ana vio a Teresa con su marido que la insultó.
10. Ropa económica para niñas de primavera.
11. Albercas de plástico para niños con tapón de seguridad.
12. El mostro de la película me dio hartó miedo.
13. El público lo recibió con entusiasta admiración y aplauso.
14. Admiro su asombroso talento y saber, es asombroso y es de asombrarse.
15. Estuvo más mejor el partido, el equipo gana de cinco puntos.
16. Se te dejó la tarea que dejastes en la mesa y al dejarla no la entregastes.



**COMPETENCIA PARTICULAR:** Redacta textos informativos usando los modelos expositivos para expresar ideas, sentimientos y/o emociones

**RAP 2.** Construye textos expositivos empleando las características propias de los modelos.

## 2.3 Bases de la expresión escrita: sintaxis

La **sintaxis** es la rama de la gramática que estudia el orden y la relación de las palabras en la oración. Su dominio es esencial para construir enunciados claros, coherentes y gramaticalmente correctos. Las **unidades fundamentales** de la sintaxis son la **palabra**, el **sintagma**, la **oración** y el **enunciado**. Estas se organizan mediante métodos discursivos que permiten estructurar textos con sentido, ya sea de manera **descriptiva**, **narrativa**, **argumentativa** o **expositiva**.

Los **enunciados** pueden ser oracionales (contienen un verbo y expresan una idea completa) o no oracionales (interjecciones, frases nominales, etc.). Las **funciones discursivas** dentro del texto son clave: permiten que los enunciados cumplan propósitos como informar, persuadir o describir.

**Ejercicio 19:** Identifica la unidad

**Instrucciones.** Subraya la unidad sintáctica principal (palabra, sintagma, oración o enunciado) en cada uno de los siguientes ejemplos:

- a) ¡Ay!
- b) Los estudiantes atentos.
- c) Estudiamos sintaxis para escribir mejor.
- d) En la biblioteca.
- e) Ellos comprendieron la lección.

**Ejercicio 20:** Clasifica el enunciado

**Instrucciones.** Indica si el siguiente enunciado es oracional o no oracional:

- 1. ¡Qué sorpresa!
- 2. Los libros sobre la mesa.
- 3. María redactó el ensayo.

4. Buenas noches.

5. No entiendo la pregunta.

|                  |            |              |               |
|------------------|------------|--------------|---------------|
| <b>Ejercicio</b> | <b>21:</b> | <b>Orden</b> | <b>lógico</b> |
|------------------|------------|--------------|---------------|

**Instrucciones.** Reescribe estas oraciones colocando correctamente los elementos para que tengan sentido sintáctico:

a) felizmente / los niños / jugaron / en el parque

b) comió / rápidamente / el desayuno / Pedro

c) la ventana / cerró / con fuerza / el viento

|                  |            |                |                   |
|------------------|------------|----------------|-------------------|
| <b>Ejercicio</b> | <b>22:</b> | <b>Función</b> | <b>discursiva</b> |
|------------------|------------|----------------|-------------------|

**Instrucciones.** Relaciona cada enunciado con su función discursiva:

**(a) Informativa, (b) Apelativa, (c) Expresiva**

1. ¿Puedes pasarme el cuaderno?

2. Estoy muy emocionada por el viaje.

3. El ciclo escolar termina en julio.

## 2.4 Ortografía: signos de puntuación

La **ortografía** es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de las palabras. Dentro de ella, los **signos de puntuación** son herramientas esenciales que permiten estructurar el texto, marcar pausas, jerarquizar ideas y facilitar la comprensión del mensaje. Cada signo tiene una función específica:

- **La coma (,)** indica una pausa breve; se usa para enumeraciones, aposiciones, vocativos, entre otros.
- **El punto (.)** señala el final de una idea completa. Puede ser punto y seguido, punto y aparte, o punto final.
- **El punto y coma (;)** separa oraciones relacionadas que podrían estar separadas por punto, pero que tienen una conexión lógica.
- **Los dos puntos (:)** introducen una enumeración, una explicación o una cita textual.
- **Los puntos suspensivos (...)** indican una interrupción, suspenso o enumeración incompleta.
- **Los signos de interrogación (¿?)** y de exclamación (¡!) enmarcan preguntas y exclamaciones, respectivamente.
- **Las comillas (“ ”)** encierran citas textuales, expresiones ajenas o palabras con sentido especial.
- **El guion (-)** puede unir palabras compuestas o marcar separación en sílabas.
- **El paréntesis ( )** encierra aclaraciones o información adicional.

### Ejercicio 23: Elige el signo adecuado

**Instrucciones:** Coloca el signo de puntuación correcto en cada espacio según corresponda:

1. María estudió toda la tarde \_\_\_\_ sin embargo \_\_\_\_ no logró terminar.
2. Los ingredientes son \_\_\_\_ leche \_\_\_\_ huevos \_\_\_\_ harina \_\_\_\_ azúcar.
3. Pensé en muchas respuestas \_\_\_\_ pero ninguna me convenció.

4. Me dijo claramente \_\_\_\_ “No tengo tiempo”.

5. ¿Sabías que mañana no hay clases \_\_\_\_

#### Ejercicio 24: Corrige el texto

**Instrucciones:** Agrega los signos de puntuación necesarios para que el siguiente texto tenga coherencia:ayer fuimos al cine vimos una película de acción muy buena me gustaron los efectos especiales sobre todo la escena final fue increíble

#### Ejercicio 25: Clasifica el signo

**Instrucciones:** Relaciona cada signo con su función principal: a) Punto y coma b) Dos puntos c) Puntos suspensivos d) Comillas e) Paréntesis

1. Introducen una aclaración o información adicional.
2. Se usan para introducir una cita textual.
3. Separan oraciones relacionadas.
4. Indican una pausa con suspenso.
5. Presentan una enumeración o explicación.

#### Ejercicio 26: Signos de interrogación y admiración

**Instrucciones:** Escribe dos oraciones interrogativas y dos exclamativas sobre temas cotidianos (como la escuela, el clima, la familia, etc.).

#### Ejercicio 27: Redacción guiada

**Instrucciones:** Completa el siguiente párrafo colocando los signos de puntuación faltantes:

Mi madre dijo \_\_\_\_ No olvides comprar lo siguiente \_\_\_\_ pan leche frutas y arroz \_\_\_\_ Cuando regreses \_\_\_\_ continuó ella \_\_\_\_ te espero para comer \_\_\_\_ ¡No tardes \_\_\_\_

## 2.5 Modelos expositivos

Del link donde ese encuentras los modelos expositivos: <http://profevalaska.blogspot.com/2009/03/modelos-de-organizacion-de-los.html> en esta página encontrarás los modelos causa-efecto (causal/problema-solución), confrontación (comparación) y cronológico (secuencia temporal).

En esta otra hallarás la estructura general de los textos: <http://www.xuletas.es/ficha/texots-expositivos/>

### Ejercicio 28.

**Instrucciones:** Lee la siguiente información y posteriormente relaciona el modelo expositivo con su descripción correcta.

Los modelos expositivos son útiles en la elaboración de un texto, que es una unidad de comunicación escrita con una extensión variable y que cumple con determinadas propiedades, como la coherencia.

Su finalidad es presentar un tema de cualquier naturaleza y con ello dar a conocer la información. El texto expositivo debe contener los siguientes elementos estructurales:

**Introducción.** Se pretende captar la atención del receptor presentando los antecedentes de la información que se va a desarrollar en el cuerpo expositivo.

**Desarrollo.** Se presenta la información punto por punto, con el fin de abordar las ideas relacionadas con el tema.

**Conclusión.** Es el cierre o resumen de las explicaciones planteadas y deja una reflexión. Es la postura final del autor.

Los textos expositivos utilizan un modelo para estructurar la información que quieren presentar al receptor. Los modelos más utilizados son los siguientes:

- |                             |                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Cronológico              | ( ) Ante una problemática explora dos o más alternativas, busca diferencias para generar polémica y su objetivo es asumir una postura.                                                                      |
| 2. Tesis-antítesis-síntesis | ( ) Se enuncia de manera ordenada, se basa en el tiempo en que ocurren los sucesos y describe hechos o acontecimientos.                                                                                     |
| 3. Causa-efecto             | ( ) La tesis en una proposición, es una afirmación que se fundamenta en una hipótesis. La antítesis contradice a la tesis y da una reflexión de los dos argumentos (a favor y en contra) surge la síntesis. |

#### 4. Confrontación

( ) Analiza la causa y consecuencia de un hecho o fenómeno. Ambas se relacionan, las consecuencias pueden constituirse como la causa de nuevos hechos o fenómenos y viceversa.

## UNIDAD III. EXPOSICIÓN ORAL

### UNIDAD 3 DEL PROGRAMA EXPOSICIÓN ORAL

#### COMPETENCIA PARTICULAR:

Expone temas o asuntos empleando las cualidades de la expresión oral para manifestar ideas, sentimientos y/o emociones.

**RAP 1.** Identifica las cualidades y técnicas de expresión oral para emplearlas en diversas situaciones comunicativas.

### 3.1 Cualidades de la exposición oral

#### Ejercicio 29

**Instrucciones.** Relaciona ambas columnas y escribe la letra que corresponde dentro del paréntesis.

- |                                                                                                                                                                                                                        |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Son elementos subjetivos de la expresión oral ( )                                                                                                                                                                   | A) Autodominio                                    |
| 2. Es el control que el orador ejerce sobre sus emociones al presentarse ante un público. ( )                                                                                                                          | B) Proyección de emociones                        |
| 3. El orador debe conocer el tema y por lo tanto las ideas deben presentarse en forma ordenada.( )                                                                                                                     | C) Conocimiento y organización de la información  |
| 4. El expositor debe conocer con anticipación las características de su público. ( )                                                                                                                                   | D) Conocimiento del auditorio                     |
| 5. El orador debe tener claro el objetivo a cubrir, al desarrollar su exposición, podrá utilizar ejemplos, anécdota, apoyos visuales, etc. ( )                                                                         | E) Lenguaje adecuado                              |
| 6. Es expresarse con naturalidad y seguridad ante un público. ( )                                                                                                                                                      | F) Conocimiento y organización de las ideas       |
| 7. Son elementos objetivos de la expresión oral. ( )                                                                                                                                                                   | G) Conocimiento del auditorio y lenguaje adecuado |
| 8. Por medio de este elemento de la expresión oral el orador transmite su emotividad por medio de movimientos corporales, ademanes, el timbre de la voz, los gestos, la posición, dominio del espacio y la mirada. ( ) | H) Gestos, voz, postura                           |
| 9. Las ideas deben acompañarse por la expresión corporal y reflejar las emociones. ( )                                                                                                                                 | I) Expresión corporal                             |
| 10. El auditorio debe escuchar con claridad el mensaje del orador. ( )                                                                                                                                                 | J) Voz                                            |

**Ejercicio 30 Instrucciones.** Después de leer la información sobre la comunicación no verbal, realiza un mapa conceptual, con los subtemas de paralenguaje, kinésica y proxémica. Con base en el siguiente vínculo: <http://www.losrecursoshumanos.com/contenidos/1005-breve-estudio-sobre-la-comunicacion-no-verbal.html>

### 3. 2 Debilidades y fortalezas de la exposición oral

La **exposición oral** es una técnica de comunicación mediante la cual una persona presenta un tema ante un público de manera clara, estructurada y eficaz. Para que sea exitosa, es importante reconocer tanto las **fortalezas** como las **debilidades** que pueden surgir al momento de hablar en público.

#### ✓Fortalezas:

- Dominio del tema
- Claridad en la expresión
- Uso adecuado del lenguaje corporal
- Contacto visual con el público
- Entonación variada y adecuada
- Organización lógica de las ideas

#### □ Debilidades:

- Nerviosismo excesivo
- Muletillas o repeticiones innecesarias
- Lectura constante del guion sin contacto visual
- Desorganización del discurso
- Uso de un tono monótono
- Mala dicción o falta de claridad

#### Ejercicio 31: Autoevaluación

**Instrucciones.** Haz una lista de **3 fortalezas** y **3 debilidades** que tengas al exponer oralmente. Reflexiona sobre cómo podrías mejorar cada debilidad.

#### Ejercicio 32: Observación crítica

**Instrucciones.** Observa un video corto de una exposición oral (puede ser una conferencia, una charla TED o una presentación escolar).

Responde:

- ¿Qué hizo bien el expositor?
- ¿Qué aspectos podría mejorar?

- ¿Qué aprendiste de esa observación?

### Ejercicio 33: Ensayo frente al espejo

**Instrucciones.** Elige un tema breve (por ejemplo: redes sociales, contaminación, mascotas) y expónlo en **2 minutos** frente al espejo.

Después, responde:

- ¿Cómo fue tu postura corporal?
- ¿Usaste muletillas?
- ¿Mantienes el ritmo y claridad en tu voz?

### Ejercicio 34: Rueda de opiniones

**Instrucciones.** En grupo o por escrito, analiza las siguientes afirmaciones y justifica si estás **de acuerdo o en desacuerdo**:

- a) “Hablar fuerte es más importante que hablar con claridad.”
- b) “Si conozco bien el tema, no necesito prepararme.”
- c) “Es mejor leer todo que improvisar una exposición.”

### Ejercicio 35: Mejora una exposición

**Instrucciones.** Lee el siguiente fragmento de una exposición y reescríbelo corrigiendo las debilidades (muletillas, repeticiones, falta de claridad):

“Bueno, este, el tema del agua es, pues, importante, porque, este, como que muchas personas, pues, no cuidan el agua, ¿no?, y, este, deberíamos, este, hacer algo, ¿no?”

## 3. 3 Técnicas de la exposición

### Ejercicio 36

**Instrucciones:** Consulta la siguiente fuente y ve los videos referidos en cada una de las piezas del rompecabezas; complementa la tabla con los datos que se te solicitan. <https://view.genially.com/6838637d042e864a3e155a96/horizontal-infographic-review-tecnicas-de-la-expresion-oral>

| <b>Técnica</b>      | <b>Concepto</b> | <b>Número de participantes</b> | <b>Finalidad</b> | <b>Ejemplo de uso (académico, social, etc.)</b> |
|---------------------|-----------------|--------------------------------|------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Conferencia</b>  |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Panel</b>        |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Debate</b>       |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Foro</b>         |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Congreso</b>     |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Discurso</b>     |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Simposio</b>     |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Mesa Redonda</b> |                 |                                |                  |                                                 |
| <b>Exposición</b>   |                 |                                |                  |                                                 |

### 3.4 Exposición oral en función de sus cualidades técnicas.

#### Ejercicio 37: Diagnóstico personal

**Instrucciones:** Escribe una breve reflexión respondiendo:

- ¿Cuál de las cualidades técnicas dominas mejor?
- ¿Cuál necesitas mejorar más?
- ¿Qué podrías hacer para fortalecer esa área?

#### Ejercicio 38: Reorganiza una exposición

**Instrucciones:** Ordena correctamente las siguientes partes de una exposición técnica:

- a) Desarrollo del tema
- b) Despedida o cierre
- c) Introducción al tema
- d) Agradecimiento
- e) Presentación personal

(Escribe el orden lógico de aparición).

#### Ejercicio 39: Práctica de vocalización

**Instrucciones:** Lee en voz alta este trabalenguas lentamente, con buena dicción y entonación:

Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.

Luego repítelo aumentando la velocidad sin perder claridad.

#### Ejercicio 40: Análisis de lenguaje corporal

**Instrucciones:** Mira en el espejo o grábate mientras presentas un tema de 1 minuto. Después, evalúate en estos puntos:

- ¿Mantuviste contacto visual?
- ¿Usaste gestos apropiados?
- ¿Evitaste posturas rígidas o nerviosas?

#### Ejercicio 41: Mejora del contenido

**Instrucciones:** Corrige el siguiente fragmento para hacerlo más claro, coherente y técnico:

“Bueno, este... hoy voy a hablar, este, de la contaminación, que, pues, es mala, ¿no? Porque hay mucha basura y la gente no recicla y eso es, pues, un problema serio.”

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

### □ 10 Referencias Electrónicas

1. Academia Mexicana de la Lengua. (s.f.). *Academia Mexicana de la Lengua*. Recuperado de <http://www.academia.org.mx>
2. Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Recuperado de <http://www.rae.es>
3. Wikipedia. (s.f.). *Texto*. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Texto#Características>
4. Sebastián Martín. (2009). *Tipos de oraciones*. SlideShare. Recuperado de <http://www.slideshare.net/SebastianMartin/tipos-de-oraciones-1325784>
5. Profesor en Línea. (s.f.). *Partes de la oración*. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/oracionpartesdela.htm>
6. Profesor en Línea. (s.f.). *Sujeto y predicado*. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/sujetoypredicado.htm>
7. Memo. (s.f.). *Los párrafos*. Recuperado de <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano12.html>
8. Monografías.com. (s.f.). *El texto*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos20/el-texto/el-texto.shtml>
9. Wikipedia. (s.f.). *Resumen*. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Resumen>
10. Wikipedia. (s.f.). *Síntesis (literaria)*. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADntesis\\_\(literaria\)](http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%ADntesis_(literaria))

### □ 10 Libros Electrónicos

1. Leal Rivas, N. (2018). *La argumentación en la escritura académica de investigación*. Amazon Kindle.
2. González, M. (2015). *La escritura académica en las universidades españolas*. Casa del Libro.
3. Martínez, J. (2017). *Comprensión lectora: Estrategias que desarrollan lectores autorregulados*. Amazon Kindle.
4. Pérez, L. (2016). *La exposición oral: Oposiciones docentes 3*. Audible.
5. Rodríguez, A. (2019). *La segunda miopía del marketing y las técnicas de afloramiento de significados*. Sanborns.
6. Fernández, C. (2014). *Manual de redacción académica*. Editorial Universitaria.
7. López, R. (2013). *Técnicas de estudio y comprensión lectora*. Ediciones Educativas.
8. García, S. (2012). *Redacción y estilo en la escritura académica*. Editorial Académica Española.
9. Hernández, M. (2011). *Estrategias de lectura y escritura académica*. Editorial Universitaria.
10. Torres, P. (2010). *Comunicación oral y escrita en el ámbito académico*. Ediciones Académicas.

## ☐ Videos de YouTube

1. Usuario: Lectura163. (2009, marzo). *Cualidades de la exposición oral* [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=gCoCVRK1wzk>
2. Genially. (s.f.). *Técnicas de la expresión oral* [Presentación interactiva]. Genially.  
<https://view.genially.com/6838637d042e864a3e155a96/horizontal-infographic-review-tecnicas-de-la-expresion-oral>