



MEDIOS

Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez

AUDIOVISUALES



6IM10



LATERAL: perfil, no importa la altura

FRONTAL: frente al sujeto y a la misma altura



Encuadres

Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez



CONTRA PICADA: cámara a una altura menor a la del sujeto. GRANDE



EN PICADA: cámara a una altura mayor a la del sujeto. PEQUEÑO



Encuadres

Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez



PANEO: cámara en movimiento junto con el objeto
FONDO BARRIDO, OBJETO NÍTIDO



TRAVELING: cámara fija, los objetos en movimiento
FONDO NÍTIDO, OBJETO BARRIDO

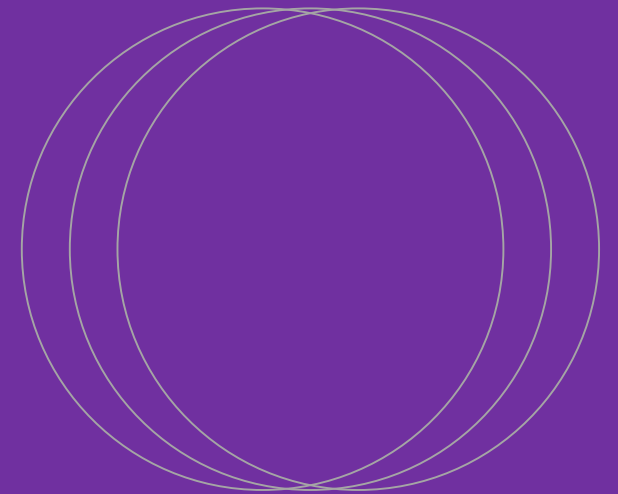
Emplazamientos



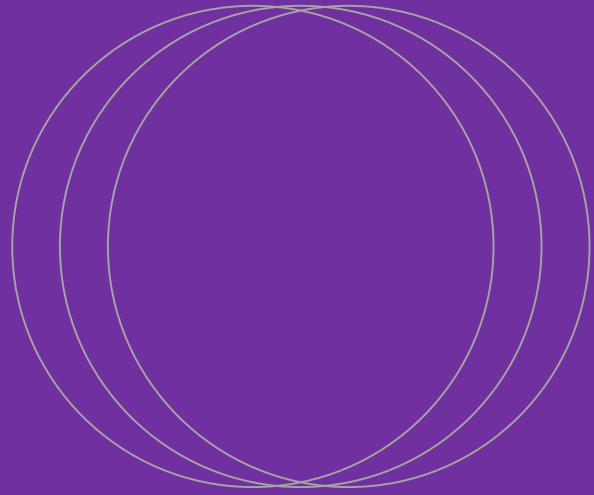
Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez

MOVIMIENTOS DE CÁMARA Y ENCUADRES

Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez



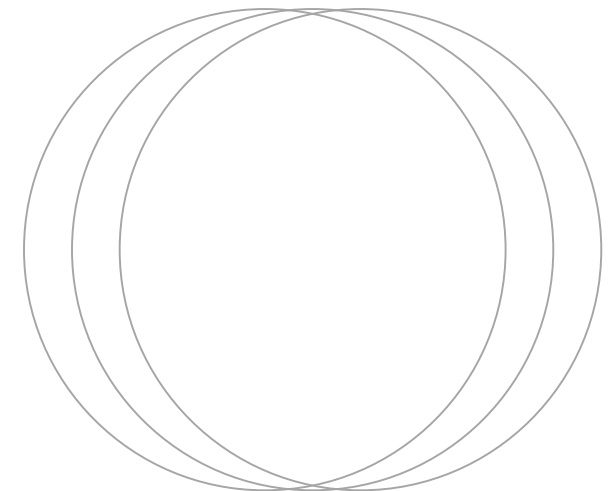
NOMBRE	MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICA
Paneo	Horizontal: Left - Right	Mostrar el ambiente al inicio (lento)
Tilt	Vertical: Up - Down	Describir de forma gradual un objeto Intención (lento)
Dolly	Adelante - Atrás	Aumentar el interés o tensión
Travelling	Cámara se mueve paralela al objeto	Actitud de inspección, observación o crítica
Zoom in Zoom out	Sin mover la cámara Adelante – Atrás el lente	Detalle Interés especial
Trucking	Combinación Dolly y Paneo	
Very long shot	Domina el ambiente Establece una locación	Crea una atmósfera ambiental No utilizar mucho
Long shot	Parte de la locación	Personaje central toma importancia dentro la multitud o locación
Medium shot	Cintura hacia arriba	Narrativo – Dramático - Psicológico
Medium long shot	Evita decoración	Acción del personaje
Close Up	Rostro	Estado de ánimo, No abusar
Big close up	Simbólica y expresiva	
Two shot	Dos personas	Interrelación
Over shoulder	Dominación de un personaje sobre otro	

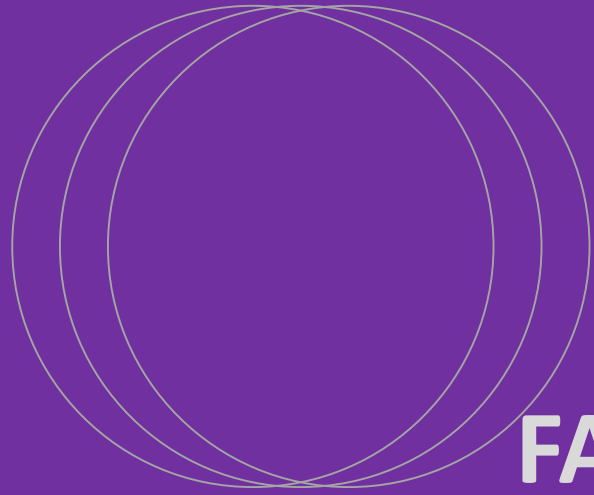


TRANSICIÓN DE TOMAS

Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez

TRANSICIÓN DE TOMAS





CUT
FADE IN

FADE OUT

Mtra. Karla Lucero Montes de Oca Rodríguez

DISSOLVE
TRASER

VOICE OFF

VOICE ON



Inmediata de una secuencia a otra.

Aparición gradual de una imagen sobre la pantalla (indica el comienzo de una secuencia).

Desvanecimiento gradual de una imagen (indica término de una secuencia, cambio de locación, transcurso de tiempo).

Mezcla o fusión de una secuencia.

Gancho de introducción de un programa.

Se escucha la voz de una persona fuera de cuadro.

Se escucha el pensamiento de una persona a cuadro.

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

CECyT 2 “Miguel Bernard”

Diseño Gráfico Digital

Medios Audiovisuales

6IM10

CDMX, marzo 2020.

