



90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional  
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"  
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta  
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira  
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

## INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

SECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
DIVISIÓN DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL  
DEPARTAMENTO DE FOMENTO ARTÍSTICO

Con fundamento en lo previsto por los artículos 1º, 3º y 6º, apartado A, fracción II de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 6º, párrafo quinto, 12º, fracción V, 18º, fracción X, 60º, 115º, fracción XI de la Ley General de Educación; 7º, fracción III, 8º, fracción XI, 9º, fracción IX y 10º, fracción II de la Ley General de Educación Superior; 1º y 3º, fracción V y 4º, fracciones XI y XII de la Ley Orgánica del Instituto Politécnico Nacional; 50º, fracciones II, III, VII, VIII y XII del Reglamento Orgánico del Instituto Politécnico Nacional; 2º, 3º, 10º, 13º, 54º, 59º y 106º, fracción X del Reglamento Interno del Instituto Politécnico Nacional; así como lo dispuesto en el Manual de Organización de la Dirección de Difusión Cultural y demás disposiciones aplicables del Instituto Politécnico Nacional (IPN), con el propósito de difundir la cultura, fomentar la sensibilización, creatividad y el desarrollo artístico de la comunidad estudiantil, así como el aprovechamiento de las nuevas tecnologías; la Dirección de Difusión Cultural del IPN

### CONVOCA

A la comunidad estudiantil politécnica a participar en el **Concurso Interpolitécnico de Guitarra Clásica 2025, Modalidad Multinivel**; asimismo, el concurso se llevará a cabo conforme a las siguientes:

### BASES

#### 1. OBJETIVO

- 1.1 Fomentar e impulsar la creatividad de la comunidad estudiantil del IPN, como parte de las actividades culturales y artísticas que fortalecen el carácter integral de su formación, en cumplimiento al compromiso institucional en los procesos de integración social del país.





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional  
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"  
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta  
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira  
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

## 2. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

- 2.1 Podrán participar las personas estudiantes del IPN, inscritas en las modalidades escolarizada y mixta, de los niveles: Medio Superior, Superior y Posgrado que estén inscritas en algún taller de guitarra clásica, música folclórica, rondalla o algún otro taller artístico avalado por la Dirección de Difusión Cultural, con una antigüedad mínima de cinco meses previos al cierre de la convocatoria y corroborado por la persona al frente del taller.
- 2.2 Se exceptúa de la participación en esta convocatoria, al alumnado que sólo estudie en el CENLEX, así como personas egresadas del Instituto Politécnico Nacional.
- 2.3 No se permite concursar con la ejecución de guitarra eléctrica o ukulele.

## 3. DE LAS INSCRIPCIONES

- 3.1 Las inscripciones quedan abiertas a partir de la publicación de la presente CONVOCATORIA y cerrarán el domingo 16 de octubre de 2025 a las 23:59. La fecha es definitiva, no habrá prórroga ni inscripciones el día del concurso.
- 3.2 Las solicitudes de inscripción al concurso deberán entregarse únicamente a la Dirección de Difusión Cultural, a través de su control de gestión.
- 3.3 El alumnado interesado en participar podrá registrarse de la siguiente manera:
  - Oficio emitido por la Dirección de la Unidad Académica, dirigido a la persona titular de la Dirección de Difusión Cultural, en el cual, deberá expresarse la intención de participación, debiendo incluir el nombre completo, número de boleta, credencial del IPN, correo electrónico institucional, CURP, así como los dos títulos de las obras a interpretar y la justificación de la selección.
  - El oficio debe tener el dato de contacto de una persona responsable por parte de la Unidad Académica participante.
  - En caso de ser menor de edad, se requiere autorización por parte de la madre, padre o persona tutora, en escrito libre.
  - Para padre o madre, se debe anexar su identificación oficial y su acta de nacimiento para cotejo.
  - En el caso de las personas tutoras, deberán adjuntar la Resolución Judicial (Sentencia) que demuestre que tienen la tutela del menor, junto con su acta de nacimiento e identificación oficial.





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional  
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"  
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta  
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira  
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

3.4 Es requisito indispensable adjuntar al momento de la inscripción un documento que fundamente la elección de la obra de repertorio libre. Este documento debe incluir:

1. Título de la obra
2. Nombre del/de la compositor/a
3. Duración de la pieza
4. Fundamentación breve (máximo media cuartilla) que justifique la selección de la obra en relación con los criterios técnicos, estilísticos o culturales del concurso.

3.5 El alumnado interesado deberá enviar antes del cierre de la convocatoria la partitura que interpretará, acorde con el oficio de inscripción, al correo [sleyvac@ipn.mx](mailto:sleyvac@ipn.mx). Si el archivo no se recibe en a más tardar el domingo 12 de octubre del 2025, no procederá la inscripción.

#### 4. DEL CONCURSO

4.1 El concurso se realizará en una sola categoría para ambos niveles Medio Superior, así como Superior y Posgrado el 21 de octubre de 2025, en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, unidad Zacatenco.

4.2 Podrán participar las personas estudiantes del IPN, inscritas en las modalidades escolarizada y mixta, de los niveles: Medio Superior, Superior y Posgrado que estén inscritas en algún taller de guitarra clásica, música folclórica, rondalla o algún otro taller artístico avalado por la Dirección de Difusión Cultural, con una antigüedad mínima de cinco meses previos al cierre de la convocatoria y corroborado por la persona al frente del taller, a partir de la ejecución de las siguientes modalidades:

- Guitarra clásica, con obras representativas de los periodos: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Contemporáneo.
- Repertorio guitarrístico latinoamericano, que incluya piezas basadas en ritmos tradicionales o populares de países de América Latina, interpretadas con tratamiento académico (es decir, adaptaciones para guitarra solista que conserven estructura formal, dificultad técnica y propuesta estética congruente).

4.3 **No se permite el uso de instrumentos como ukulele o guitarra eléctrica, así como piezas cuya ejecución requiera pistas pregrabadas o acompañamientos electrónicos.**

4.4 El alumnado deberá mostrar su credencial oficial del IPN, que será cotejada con la documentación enviada por la Unidad Académica.





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional  
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"  
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta  
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira  
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

- 4.5 Se interpretarán las dos obras inscritas previamente mediante oficio y se presentará la justificación de la elección.
- 4.6 No se podrá participar con obras inéditas.
- 4.7 El día del concurso se realizará un sorteo para establecer el orden de participación.
- 4.8 Las personas participantes deberán llegar dos horas antes del inicio del concurso, el no llegar a la hora indicada será motivo de descalificación.
- 4.9 La transportación del alumnado estará a cargo de la Unidad Académica.
- 4.10 Se reconocerán tres primeros lugares.
- 4.11 El estudiante deberá guardar respeto a los miembros de la comunidad politécnica y a los visitantes del instituto, no incurrir en actos de violencia en contra de personas o bienes dentro de las instalaciones politécnicas de conformidad con lo establecido en el Reglamento Interior del Instituto Politécnico Nacional, caso contrario, se descalificará al estudiante y, en consecuencia, se le retirará el premio otorgado.
- 4.12 El alumnado ganador deberá asistir al cierre de actividades de Talleres Artísticos a realizarse en fecha y hora por definir.
- 4.13 La participación en este concurso implicará la aceptación de todas y cada una de las bases.
- 4.14 Las personas que no cumplan con los requisitos de la presente convocatoria serán descalificadas.

## 5. DEL JURADO

- 5.1 El jurado calificador será designado por el Departamento de Fomento Artístico de la Dirección de Difusión Cultural.
- 5.2 El jurado estará conformado por tres personalidades de reconocido prestigio en el ámbito musical.
- 5.3 La selección de los tres primeros lugares se hará en función de la calidad técnica y artística de la obra propuesta, de acuerdo con el género, estilos utilizados, así como a la calidad integral de interpretación de la obra.
- 5.4 El fallo será inapelable y no podrá haber empates.
- 5.5 Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la persona representante del Departamento de Fomento Artístico, así como por las personas integrantes del Jurado Calificador.

## 6. DE LOS PREMIOS





6.1 El pago del premio se llevará a cabo a través de transferencia electrónica posterior a la premiación, tomando en consideración el tiempo de las gestiones y autorizaciones correspondientes.

90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional  
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"  
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta  
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira  
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

6.2 El nombre de las personas ganadoras se dará a conocer el día del concurso.

6.3 Para las personas ganadoras de Nivel Medio Superior, al ser menores de edad, se tendrá que designar nombre, número de cuenta y parentesco de la cuenta donde se llevará a cabo el depósito posterior al anuncio de los tres primeros lugares.

6.4 Para las personas ganadoras de Nivel Superior, el depósito se hará directamente a una cuenta a su nombre.

6.5 El monto de los premios será:

- Primer lugar:** \$ 5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 M.N.)
- Segundo lugar:** \$ 4,000.00 (Cuatro mil pesos 00/100 M.N.)
- Tercer lugar:** \$ 2,500.00 (Dos mil quinientos pesos 00/100 M.N.)

## 7. DISPOSICIONES GENERALES

7.1 Las personas participantes deberán ser parte del alumnado del IPN.

7.2 Las personas participantes deberán otorgar su consentimiento por escrito para la reproducción en cualquier forma o medio conocido o por conocerse de la interpretación de las piezas que presenten; así mismo, de forma enunciativa, mas no limitativa, deberán otorgar su consentimiento por escrito para ser fotografiadas o grabadas en video y autorizan el uso o publicación de su imagen en cualquier forma o medio de difusión y/o promoción utilizada por el IPN con motivo del presente concurso.

7.3 Para el caso de personas menores de edad, el consentimiento de uso de imagen será otorgado por escrito por la madre, padre o persona tutora.

7.4 Las personas participantes se obligan a deslindar de toda responsabilidad al IPN y asumir las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que se considere con derecho sobre: la interpretación de las piezas en este concurso; y en general responderán por cualquier afectación o violación a derechos de propiedad intelectual que se suscite con motivo de su participación en el presente concurso.





7.5 En caso de que el IPN decida realizar obras con motivo del presente concurso, las personas participantes deberán suscribir los documentos, cesiones de derechos y/o autorizaciones que correspondan.

90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional  
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"  
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta  
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira  
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

### INFORMES

Dirección de Difusión Cultural, Departamento de Fomento Artístico. Oficina de Enlace de Música, Teléfono: 557296000, Ext. 53622 o al correo [sleyvac@ipn.mx](mailto:sleyvac@ipn.mx).

### AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos recabados, derivados de la presente Convocatoria, están protegidos de conformidad con la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados.

<https://www.ipn.mx/assets/files/cultura/docs/2025-ddc-aviso-integral.pdf>

**Ciudad de México a 19 de Junio de 2025.**

**ATENTAMENTE**

**"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"**



Composers Series  
**ERNESTO GARCIA DE LEON**  
 Collected Works, Volume 2

for Noé García Alcaraz

**20 Estudios (20 Studies)**

Musical Exercises to Refresh Your Technique  
*Ejercicios Musicales Para Refrescar la Técnica*

Preface (Prefacio) .....	27	12. Rumba Veracruzana	
1. El Bufón (The Jester) .....	4	(Veracruz Rumba) .....	16
2. Ensueño (Dreaming) .....	5	13. La Ciudad y El Jardín	
3. La Caverna (The Cave) .....	6	(The City and the Garden) .....	18
4. Juego de Niños (Children's Game) .....	7	14. Golondrinas (Swallows) .....	20
5. Madre e Hijo (Mother and Son) .....	8	15. Llorando (Crying) .....	23
6. El Desierto (The Desert) .....	8	16. Campanas en el Valle	
7. La Cajita de Música		(Bells in the Valley) .....	24
(The Music Box) .....	10	17. Padre e Hija (Father and Daughter) ...	26
8. Puesta de Sol (Sunset) .....	10	18. Luciérnagas (Fireflies) .....	28
9. Canción de Niños (Children's Song) ....	12	19. El Río (The River) .....	30
10. Peces Tropicales (Tropical Fish) .....	14	20. La Gaviota (The Sea-Gull) .....	32
11. Danza (Dance) .....	16	Summary (Sumario) .....	34

*Actualizado: • EL BUFÓN CON GOLONDRINAS • PECES TROPICALES CON PUESTA DE SOL*  
*• LA CIUDAD Y EL JARDÍN CON DANZA • CAMPANAS EN EL VALLE CON JUEGO DE NIÑOS*  
*• RUMBA VERACRUZANA CON MADRE E HIJO • LLORANDO CON LA GAVIOTA*  
*• CANCIÓN DE NIÑOS CON EL RÍO • LA CAJITA DE MÚSICA CON LA CAJITA DE MÚSICA*  
*• LUCIÉRNAGAS CON PADRE E HIJA*

Michael Lorimer ❁ New York

© 2002 by Adela Publishing (ASCAP). All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
 Michael Lorimer, 175 West 73rd Street (10G), New York NY 10023. [www.MichaelLorimer.com](http://www.MichaelLorimer.com)  
 Made and Printed in the USA. Order Number ML-122. ISBN 0-9618527-9-8.

## 20 Estudios (20 Studies), Opus 50

### Musical Exercises to Refresh Your Technique

### *Ejercicios Musicales Para Refrescar la Técnica*

*20 Studies*, Op. 50 is an ingenious collection that addresses fundamental questions about how to develop and maintain guitar technique. It is designed to serve guitar teachers and students as well as performers and concert audiences. Since it explores not just the technique of our instrument, but its musical and expressive aspects as well, it makes daily technical work enjoyable, not tedious—even for someone only beginning to study the guitar.

For guitar teachers and students, *20 Studies* can serve as a basic curriculum or it can complement other methods or other sets of studies. For performers, it provides a complete overview and tune-up of the guitar technique in one graded set of daily studies that can be played in less than half an hour. This warm-up then provides the player delicious concert repertoire—as the complete set, or in smaller groups, or in combinations with other music by Ernesto García de León.

These musical exercises are also useful to rectify, reform or rehabilitate the guitar technique. García de León composed the twenty studies after suffering an accident in 1991 that made his right hand practically unusable. Fortunately, he regained his potential to play through one long, meticulous and successful microsurgery in 1996 by the excellent Colombian hand specialist Dr. Rafael Reynoso Campo. Doing post-operative exercises, García de León realized he needed to completely re-learn basic finger movements and formulas and he began to practice them. The young Mexican guitarist Noé García Alcaraz—to whom this collection is dedicated—then encouraged García de León to do more than practice right hand formulas: he commissioned García de León to compose a set of studies to explore and perfect fundamental techniques—exercises useful not only to Ernesto, but also to Noé, and to all guitar players. Thus, the twenty studies were born.

The sequence of the set is graded from easy to difficult, but the exercises may be studied or performed in any order. For example, although there is only one tiny difference between the right-hand formulas of #4 and #8, for the recuperating composer that difference posed enormous difficulties. Another apparently basic study—#1—was also so challeng-

*20 Estudios*, Op. 50 es una ingeniosa colección de piezas musicales, dirigida a los principios fundamentales de cómo desarrollar y mantener una técnica para la guitarra. Están diseñados para profesores y estudiantes de la guitarra tanto como concertistas y audiencias musicales. Dado que explora no sólo la técnica de nuestro instrumento sino también sus aspectos musicales y expresivos, el trabajo técnico diario se hace agradable, no monótono—aún para aquellos principiantes del estudio de la guitarra.

Para los profesores y estudiantes de la guitarra, los veinte estudios pueden servir como un curriculum básico o pueden complementar otros métodos o series de estudios. A los ejecutantes les provee de un repaso completo y refinación de la técnica de la guitarra con una serie gradual de estudios diarios que pueden ser tocados en menos de media hora. Esta preparación provee al guitarrista de un precioso repertorio de concierto—tanto la colección completa, o en grupos menores, o en combinación con otras piezas de Ernesto García de León.

Estos ejercicios musicales también son muy útiles para rectificar, reformar o rehabilitar la técnica de la guitarra. García de León compuso estos ejercicios después de sufrir un accidente en 1991 que dejó su mano derecha prácticamente inutilizada. Afortunadamente recuperó el potencial de volver a tocar la guitarra gracias a una larga y meticulosa operación de microcirugía practicada en 1996 por el excelente especialista colombiano Dr. Rafael Reynoso Campo. Haciendo ejercicios post-operatorios, García de León se dio cuenta de que necesitaba volver a aprender completamente todas las fórmulas y movimientos básicos de los dedos, y comenzó a ejercitarse. El joven guitarrista mexicano Noé García Alcaraz—al que esta colección está dedicada—animó a García de León a hacer más que practicar fórmulas para la mano derecha: encargó a García de León componer una serie de estudios para explorar y perfeccionar técnicas fundamentales, ejercicios útiles no sólo para Ernesto sino también para Noé y todos los guitarristas. Así nacieron los veinte estudios.

La secuencia de la serie está graduada de fácil a difícil, pero los ejercicios pueden ser estudiados o ejecutados en cualquier orden. Por ejemplo, mien-

ing to the composer that he played it fourteenth, not first, in order to be able to play through all twenty studies in a fluent manner. García de León typically plays the following order: 4, 3, 2, 5, 10, 13, 12, 6, 7, 11, 9, 14, 19, 1, 16, 8, 18, 17, 15, 20. In a nutshell, the exercises are meant to be used as necessary, their sequence tailored to each guitarist's needs.

The materials out of which the twenty studies are developed are first idiomatic patterns of the guitar and then the variety of musical styles so appealing to and characteristic of Ernesto García de León. For example, classic examples of the music of the Caribbean coastal basin in general and the composer's native state Veracruz in particular appear unvarnished in #12 (a *rumba veracruzana*) and #20 (a *son*). The other studies blend elements of Mexican music in general—songs of the revolution, native dances, boleros, children's songs, and so forth—with elements of European classical music, Beatles, New Age music, jazz and other musical styles, in a way intended to appeal to the player and to the listener.

As the summary on pages 34 and 35 illustrates, the first sixteen studies explore basic formulas for the right hand. At the same time, they also address the full range of left hand techniques—including balance and positioning, independence of the fingers, longitudinal and transversal movements, shifts by substitution, by displacement, by jump, and by positions, barring, stretches and contractions, damping, pivoting, crossed movements, and movements with fixed fingers. The last four studies concern the slur.

Though each of the basic right- and left-hand formulas explored in the twenty studies is relatively simple in itself, each is a building block of a solid technique. Mastery of the complete set of twenty studies—less than half an hour of music—integrates all the formulas and develops the technique to a level at which an enormous range of the guitar repertoire becomes available.

MICHAEL LORIMER, New York 2002

tras que sólo hay una pequeña diferencia entre las fórmulas para la mano derecha de los estudios #4 y #8, para el compositor en recuperación esta diferencia representaba una dificultad enorme. Otro estudio aparentemente básico—#1—fue también tan difícil para el compositor que lo tocaba decimocuarto, no primero, para poder ser capaz de ejecutar los veinte estudios de manera fluida. García de León típicamente los toca en el siguiente orden: 4, 3, 2, 5, 10, 13, 12, 6, 7, 11, 9, 14, 19, 1, 16, 8, 18, 17, 15, 20. En esencia, los ejercicios están pensados para ser usados adaptando su secuencia a las necesidades de cada guitarrista.

Los materiales a partir de los cuales están desarrollados los veinte estudios son en primer lugar patrones idiomáticos de la guitarra así como la variedad de estilos musicales tan atractivos y característicos de Ernesto García de León. Por ejemplo, ejemplos clásicos de la música de la cuenca costera del Caribe en general y en particular del estado de Veracruz—donde nació el compositor—aparecen puros en el #12 (una *rumba veracruzana*) y en el #20 (un *son*). Los otros estudios mezclan elementos de música mexicana en general—canciones de la revolución, danzas nativas, boleros, canciones para niños y demás—con elementos de música clásica europea, Beatles, new age, jazz, y otros estilos musicales pensados para atraer tanto al guitarrista como a su audiencia.

Como ilustra el sumario en las páginas 34 y 35, los primeros dieciséis estudios exploran fórmulas básicas para la mano derecha. Al mismo tiempo estos estudios tratan técnicas fundamentales de la mano izquierda—incluyendo balance, posición, independencia de los dedos, movimientos longitudinales y transversales, traslados por sustitución, por desplazamiento, por salto y por posición, la ceja, distensiones y contracciones, apagamiento, colocación sobre un eje, movimientos cruzados, y movimientos con dedos fijos. Los últimos cuatro estudios se refieren al ligado.

Aunque cada una de las fórmulas básicas para las manos derecha e izquierda tratadas en los veinte estudios es relativamente simple en sí misma, cada una es una base importante para una técnica sólida. El dominio de la serie completa de los veinte estudios—menos de media hora de música—desarrolla la técnica de la guitarra a un nivel tal que permite ejecutar un amplio repertorio de música para la guitarra.

MICHAEL LORIMER, Nueva York 2002

for Noé García Alcaraz  
**20 Estudios (20 Studies)**  
Musical Exercises to Refresh Your Technique  
*Ejercicios Musicales para Refrescar la Técnica*

Edited by  
Michael Lorimer

for Andrés Segovia

Ernesto García de León  
Opus 50

**1. El Bufón (The Jester)**

*Allegro* (♩ = 60)

Musical notation for the first system (measures 1-4). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 60 beats per minute. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third and fourth measures have mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a *poco a poco* instruction.

Bring out the bass (*cantando el bajo*)

Musical notation for the second system (measures 5-8). The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *decresc.* (decrescendo). The piece concludes with a *poco a poco* instruction.

Musical notation for the third system (measures 9-12). The notation continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a *poco a poco* instruction.

Musical notation for the fourth system (measures 13-17). The notation includes a first ending bracket over measures 14-15. The dynamics are marked *ff* and *decresc.*. The piece concludes with a *poco a poco* instruction.

Musical notation for the fifth system (measures 18-22). The notation includes a second ending bracket over measures 21-22. The dynamics are marked *poco a poco*. The piece concludes with a *poco a poco* instruction.

Musical notation for the sixth system (measures 23-27). The notation includes a first ending bracket over measures 24-25 and a second ending bracket over measures 26-27. The dynamics are marked *mp* and *sub. ff*. The piece concludes with a *poco a poco* instruction and a final chord marked XII.

for Leo Brouwer  
2. Ensueño (Dreaming)

Moderato (♩ = 80)

*mf*

a m i p CIII Cl

CIII Cl

rall. vib. (0'40')

\*Alternative formulas, m. 1-8 and 18-25 (Formulas alternativas, ex. 1-8 y 18-25)

for Antonio López  
3. La Caverna (The Cave)

Tranquilo (♩ = 100)

m i m i

*p*

4 Bring out the bass (*cantando el bajo*)

5

10

15

20

26

*p*

31

36 *rall.* *Coda* *molto rall.* (1'15")

Bring out 2 (cantando la 2)

for the Suzuki and Childbloom Teachers  
**4. Juego de Niños (Children's Game)**

*Allegretto* *Concristo*

*Dolce* (♩ = 80)

*mp* *Bring out 1 (cantando la 1)* *Bring out 2 (cantando la 2)*

*simile*

*mf*

*f*

*rall.* *a tempo* *mp*

*rall.* (0'35")

for Julie and Zachary Tanenbaum  
5. Madre e Hijo (Mother and Son)

Andante (♩ = 72)

ossia: m i p i  
a m i m

Musical notation for the first system (measures 1-5). The piece is in 3/4 time with a tempo of Andante (♩ = 72). The melody is in G major. The first system contains measures 1 through 5. Dynamics include mp and p. Fingerings and articulations are indicated with numbers and dots.

Musical notation for the second system (measures 6-11). The piece continues with measures 6 through 11. Dynamics include mf and p. Fingerings and articulations are indicated.

Musical notation for the third system (measures 12-16). The piece continues with measures 12 through 16. Dynamics include p. A 'rall.' marking is present at the end of the system.

a tempo, dolce

ossia: m i p m i p i m m i p m i p m  
a m i a m i m a a m i a m p i a m i a

Musical notation for the fourth system (measures 17-21). The piece continues with measures 17 through 21. Dynamics include p. Fingerings and articulations are indicated.

ossia: p m i m i p p i a m  
i m i p a m a m i m p i a m

Musical notation for the fifth system (measures 22-27). The piece continues with measures 22 through 27. Dynamics include p. A 'rall.' marking is present. A fermata is placed over the final measure.

Musical notation for the sixth system (measures 28-32). The piece continues with measures 28 through 32. Dynamics include mp and p. A 'rall.' marking is present. A fermata is placed over the final measure, with a time signature change to 4/4 and a duration of (1'00'').

for Julio Cesar Oliva

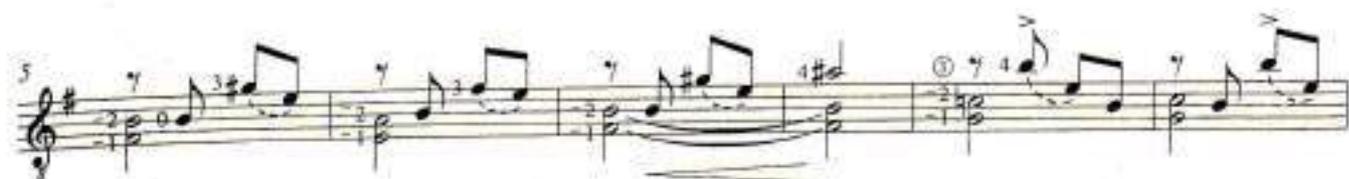
6. El Desierto (The Desert)

Misterioso (♩ = 72)

i m a m a m

Musical notation for the first system of 'El Desierto'. The piece is in 3/4 time with a tempo of Misterioso (♩ = 72). The melody is in G major. The first system contains measures 1 through 4. Dynamics include f. Fingerings and articulations are indicated.

Bring out ③ (cantando la ③)



for Francisco Tárrega

## 7. The Music Box (La Cajita de Música)

Lento e molto espressivo (♩ = 56)

Musical score for "The Music Box" (La Cajita de Música) by Francisco Tárrega. The score is in treble clef, 2/4 time, and D major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves contain guitar-specific fingering and chord diagrams (VII, XII, VII, XIX, etc.). The fourth staff includes the instruction *molto rall.* and ends with a fermata over a chord marked XIX (C40).

for David Russell and Manuel Barrueco

## 8. Sunset (Puesta de Sol)

Molto espressivo (♩ = 80)

Musical score for "Sunset" (Puesta de Sol) by David Russell and Manuel Barrueco. The score is in treble clef, 2/4 time, and D major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering (*m*, *a*, 3, 1). The second and third staves continue the melodic line with various fingering and articulation marks.

10

13

16 *molto rall.*

20

23

26 *molto rall.*

29 *morendo* (1'40")

for Mauro Giuliani and Fernando Carulli  
 9. Canción de Niños (Children's Song)

Dolce (♩ = 92)



30 *mp*

36 *ossia:* *m* *p*  
*a* *m* *rall.*

41 *a tempo*

47

53 *v*

59 *rall.* XII

65 *a tempo* *molto rall.* (1'25")

## 10. Peces Tropicales (Tropical Fish)

Cantabile (♩ = 80)

ossia: p p p p p p p p p p p p p p p p  
 p i m a i m i m i m m i m i m i



a tempo

ossia: p



a tempo

p i m



20

22

24

27 *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

30

33

36 *molto rall.* *vib.* (1'55")

for Dionisio Aguado and Emilio Pujol  
11. Danza (Dance)

Puella — mi a pa i mi  
Pueris — mi a pi a mi  
Pueris — mi a pa i mi  
Pueris — mi a pa i mi

Dolce (♩ = 92)

*mp* p a m i p a m i

*mf* *canta el bajo* (bring out the bass)

1. *rall.*

a m i p i m a p

*f*

*f*

2. *rall.* *suave* (1'00")

for Carlo Pezzimenti and Pedro Haley  
12. Rumba Veracruzana (Veracruz Rumba)

Con Sabor (♩ = 60)

*mp* m i a m i

5

9 *cresc.*

13 *f* 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 *f* *p* *m* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

22

27 *accel.*

31 *ff* *rall.* *suave (1'30")*

for Juan Carlos Laguna

## 13. La Ciudad y El Jardín (The City and the Garden)

Enérgico (♩ = 92)

Bring out ② (*cantando la* ②)

Bring out ③ (*cantando la* ③)



Bring out ④ (*cantando la* ④)

Dolce

ossia	i	m	i
p	p	p	p

rall. (♩ = ♩) a tempo

35

41 *ten.*

46 *dolce*  
*p*

50

60 *VII*

64 *molto rall.* *a tempo*  
*ff*

68 *rall.* (1'45")

for Ricardo Iznaola and Marc Teicholz  
**14. Golondrinas (Swallows)**

Allegro (♩. = 116)

\* p i m

CV

CIII

Bring out the bass (*cantando el bajo*)

*decresc.*

⊕ = Damp the preceding bass with the l.h.

= *Corte el bajo precedente con la m.i.*

\*Alternative formulas (*Formulas alternativas*)

26 *cresc.* *poco a poco*

31 *f*

35 *f*

39

43

47 *rall.*

51 *a tempo* *f*

55 *f*

59 *ff*

63 *ff*

67 *ff* *sfz*

*a tempo*

71

76

80

84

*molto rall.*

88 (1'35")

Detailed description of the musical score: The score is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff (measures 59-62) begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with various fretting techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and circles. The second staff (measures 63-66) continues these patterns, including a measure with a double flat (-2) and a measure with a double sharp (2#). The third staff (measures 67-70) includes a *sfz* marking and a slur over measures 68-70. The fourth staff (measures 71-75) is marked *a tempo* and shows a change in the rhythmic pattern. The fifth staff (measures 76-79) continues with similar eighth-note patterns. The sixth staff (measures 80-83) shows further rhythmic variations. The seventh staff (measures 84-87) continues the piece. The eighth staff (measures 88) is marked *molto rall.* and ends with a fermata and a time signature of 1'35".

for Heitor Villa-Lobos  
15. Llorando (Crying)

Lejano (♩ = 43)

First system of musical notation (measures 1-4). It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a series of chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated with numbers 1-4. Above the staff, the letters 'a', 'm', and 'i' are written with arrows pointing to specific notes. A dynamic marking 'mp' is present below the staff.

*mp* Bring out ① (*cantando la* ①)

Second system of musical notation (measures 5-8). It continues the piece with similar chordal textures. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 7 and 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). It features a dynamic marking 'f' and a 'Coda' section starting at measure 16.

Fifth system of musical notation (measures 17-18). It includes dynamic markings 'molto rall.' and 'poco rall.'.

Coda Bring out ④ (*cantando la* ④)

Sixth system of musical notation (measures 19-20). It includes dynamic markings 'p' and 'morendo', and a tempo marking '(1'50")'.

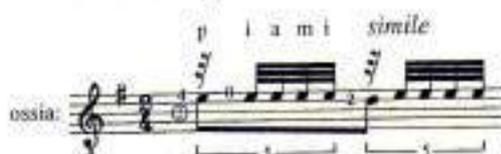
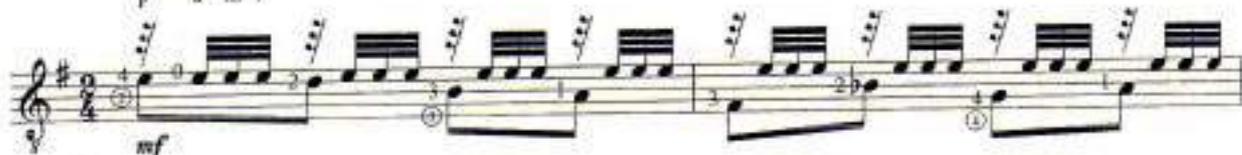
\*Alternative formulas (*Formulas alternativas*)

Three alternative formulas labeled A, B, and C, each shown in a treble clef with a key signature of one sharp. Formula A consists of four chords with fingerings 'p', 'p', 'p', 'p'. Formula B consists of four chords with fingerings 'm', 'i', 'i', 'i'. Formula C consists of four chords with fingerings 'a', 'm', 'i', 'i'.

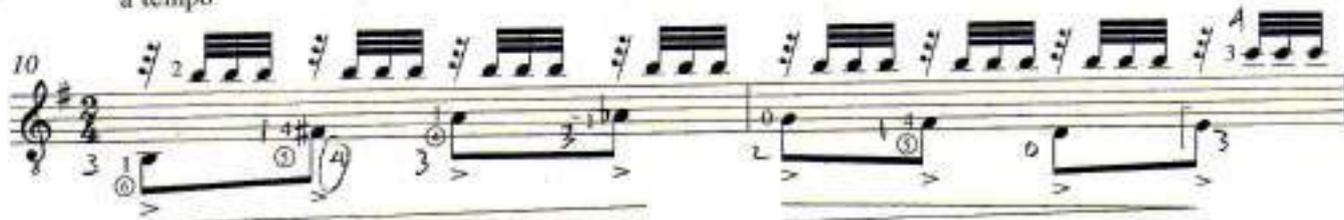
Two alternative formulas labeled D and E. Formula D is a melodic line with fingerings 'a', 'p', 'i', 'm' and a '10' marking. Formula E is a melodic line with fingerings 'p', 'i', 'p', 'i', 'p', 'm', 'i', 'a', 'm', 'a', 'i', 'm', 'p', 'i', 'p', 'i'.

## 16. Campanas en el Valle (Bells in the Valley)

Rápido (♩ = 60)

*p* a m i

a tempo



14

16

19

*a tempo*

21

23

*deciso*

*f*

25

27

*molto rall.*

(1'00")

*pp*

## 17. Padre e Hija (Father and Daughter)

Dolce (♩ = 92)

1. *CIV*

3.

5.

7. *DOVER ATENCION AL MA EN TODOS LOS ARPEGGIOS*  
*i a m i*

9.

11.

14. *CII*

16

18

20

23

25

28

31

## 18. Luciérnagas (Fireflies)

Tranquilo ( $\text{♩} = 60$ )

*f* *a m i m a* *p* *f* *p*

ossia: *m i m i m p* *p*

*i m i m i*  
*a i a i a*  
*i a i a i*  
*m i a m i*  
*p a m i p*  
*p m p m p*  
*p i p i p*

*p i m a*

\*Alternative formulas, m. 8-15 (*Formulas alternativas ex. 8-15*)

A B C D E F G

22

Bring out ② (*cantando la* ③)

26

30

34

*rit.* *a tempo*

37

40

43

46

*rall.* (1'45")

*pp*

## 19. El Río (The River)

Enérgico (♩ = 72)

The musical score for "El Río (The River)" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Enérgico" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piece consists of 28 measures, divided into two systems of 14 measures each. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks, as well as fingerings and dynamic markings like *mf* and *ff*. The melody is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 19 and includes the title "El Río (The River)" and the composer's name "Ernesto García de León, 20 Estudios (20 Studies), Op. 50".

30 *p*

33 *mp* *mf* *f*

36 *p* *mp* *mf*

39 *a tempo, dolce* *mf* *mf*

42

45

48 *rall.* *vib.* *a tempo* *f*

52 *dolce* *mp*

55 *molto rall.* XIX (1'40')

for Jude and Michael Lorimer  
 20. La Gaviota (The Sea-Gull)

Rápido (♩. = 92)

p p p i m a i m a m i p a m i  
 a m i p a m i  
 i m a  
 p p i m a  
 p i m a m i m  
 p p i p p i p p i p p i p p i p p i  
 p p i p p i p p i p p i p p i

OLIVAS DE ROSARIO  
 SUAVE Y SIN TENSAR NI  
 DESCOMPONER LA POSICION DE LOS DEDOS

QUE NO SE DESCOMPONGA  
 LA POSICION

QUE NO SE DESCOMPONGA  
 LA POSICION

*dolce*

22

25

28

37

34

*molto accell.*

37

*a tempo*

41

*molto accell.*

45

*sforz.*

*ff*

*cresc.*

(1'05")



*a m i p* *a m i p i m a p* ( $\text{♩} = 66$ )

12 p. 16

*a m i* *a m i* *p a a* ( $\text{♩} = 92$ )

13 p. 18

*p i m* ( $\text{♩} = 116$ ) *a* *y* *y* *y* *y* *y* *y* *y* ( $\text{♩} = 63$ )

14 p. 20 15 p. 23

*p a m i* ( $\text{♩} = 60$ ) *CIV* ( $\text{♩} = 92$ )

16 p. 24 17 p. 26

*a m i m a i* *p i m a p* ( $\text{♩} = 60$ )

18 p. 28

*p p p i m a i* ( $\text{♩} = 72$ ) ( $\text{♩} = 92$ )

19 p. 30 20 p. 32

*a m a y i m* *a m i* *p i m a m i m*

## Ernesto García de León

Ernesto García de León (born in 1952 in Jáltipan, Veracruz, Mexico) is a Mexican composer who specializes in guitar music, and whose works are becoming increasingly known internationally. He studied at the Music School of the National Independent University of Mexico (UNAM) and he is now professor of guitar and composition in the High School of Music of the National Arts Center (CNA). He lives in Mexico City where he composes and plays concerts exclusively of his own music. An extensive biography of García de León appears in the first volume of this series (ML-121). A complete list of his works appears below.

### Guitar Solos (Solos para Guitarra)

Pequeña Suite, Op.1 (Preludio, Danza, Canción, Final) (1975-78); Balada, Op.2 (1978); Variaciones Sobre un Tema Veracruzano y Son, Op.4 (1977-79); Cinco Bosquejos, Op.5 (Preludio, Balada, Trópico, Zapateado, Postludio) (1979-80); Estudio, Op.6 (1980); Ni Lo Pienses, Op.11 (1981); Las Campanas—Sonata N° 1, Op.13 (Diálogos Criollos, Canción, Son) (1979-82); El Viejo, Op.15 (1983);

Suite Tropical, Op.17 (Preludio, Marañón, Las Palmeras [Soliloquio], Bogando [Final]) (1982-84); Seis Invenciones, Op.18 (1981-85); De la Noche—Fantasía N° 2, Op.20 (1985-86); Evocación Tropical—Sonata N° 2, Op.21 (Trópico, Evocación, Final) (1983-86); Dos Piezas (Efímera [Canción] and La Napa [Danza]), Op.22 (1983-86); Preludio y Danza, Op.24 (1987); Preludio y Toccata, Op.25 (1987); Preludio, Op.26 (1988); Acere N° 1, Op.27 (1988); Sonata N° 3, Op.31 (Allegro Moderato, Lento, Como un Son) (1990);

Lejanías—Sonata N° 4, Op.34 (Nostalgia Costeña, Rumor de Lejanas Brisas, Son) (1991-92); 24 Preludios, Op.37 (1991-92); Nocturno, Op.40 (1992); 24 Preludios, Op.41 (1993-?); 4 Sonatas Elementales, Op.49 (Tierra—Sonata N° 5, Agua—Sonata N° 6, Aire—Sonata N° 7, Fuego—Sonata N° 8) (1993-?); 20 Estudios, Op.50 (1998); Ofrenda para Marco Antonio Anguiano, Op.54 (2000); La Guitarra de Plata, Op.56 (2001); Nocturnal (Danza en la Soledad), Op.57 (2002); Son, Op.58 (2002); El Profundo Misterio, Op.60 (2003); Tres Miniaturas (El Duende, El Enamo, La Hindó), Op.62 (2005); Bálsamo, Op.63 (2006).

### Guitar Duos (Duos de Guitarras)

Preludio y Son N° 1, Op.7 (1980); Preludio y Son N° 2, Op.30 (1989); Preludio y Son N° 3, Op.32 (1990); Suite, Op.35 (Preludio, Danza, Canción, Final) (1991-92).

Ernesto García de León (nacido en 1952 en Jáltipan, Veracruz, México) es un compositor mexicano que se especializa en música para guitarra, y cuya obra es conocida cada vez más a nivel internacional. Ha estudiado en La Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y ahora es profesor de guitarra y composición en la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes (CNA). Vive en la Ciudad de México donde compone y ofrece conciertos exclusivamente de su música. Una biografía extensa de García de León aparece en el primer volumen de esta serie (ML-121). Una lista completa de la obra suya aparece abajo.

### Eight-String Guitar Solos

#### (Solos para Guitarra de Ocho Cuerdas)

Del Crepúsculo—Fantasía N° 1, Op.12 (1979-82); Suite Tropical, Op.17 (Preludio, Marañón, Las Palmeras [Soliloquios], Bogando [Final]) (1982-84); Un Laberinto de Brisas—Nocturno, Op.23 (1987); El Bosque Eterno de los Niños—Fantasía N° 3, Op.33 (1991); De la Mañana—Fantasía N° 4, Op.38 (1992).

### Guitar with Other Instruments and/or Voice

#### (Guitarra con Otros Instrumentos y/o Voz)

Preludio y Danza, Op.3 (fl. & gtr.) (1977-78); Elegía, Op.8 (sop. & gtr.) (1980); Marañón, Op.14 (gtr. 8ª, strings & per.) (1982); Obertura, Op.16 (fl., ob., gtr. 8ª, pno., per., cb., voices) (1983-84); Con Flores y Cantos, Op.19 (vln. & gtr.) (1985); Trío, Op.28 (fl., vla., & gtr.) (1988-89); Distante, Op.42 (ob. & gtr.) (1995); Suite N° 1 "Maerle", Op.43 (Preludio, Nostalgia, Danza) (fl. & gtr.) (1995); Suite N° 2, Op.44 (fl. & gtr.) (1995);

Concierto N° 1, Op.45 (Allegro, Melancólico, Son) (gtr. & orch.) (1995); Suite N° 3, Op.46 (Preludio, Danza, Canción, Final) (fl. & gtr.) (1995); Fantasía, Op.47 (gtr. & small orch.) (1995); Introducción, Danza, y Contemplativo, Op.48 (tpt. & gtr.) (1997); Introducción, Danza, y Contemplativo, Op.51 (alto sax. & gtr.) (1999); La Esencia de los Duendes, Op.55 (Orq. de Guitarras, perc., cb.) (2000).

### Others (Otros)

Coincidencias—Cuarteto N° 1, Op.9 (str. qt.) (1980-81); Estudio, Op.10 (sop. & pno.) (1981); Album de Pequeñas Piezas, Op.29 (pno.) (1986-89); Sonata N° 1, Op.36 (hpchd.) (1990-92); Cuarteto N° 2, Op.39 (str. qt.) (1992); Son Pretextos para el Preludio, Op.52 (arp.) (2000); Sonata N° 2, Op.53 (hpchd.) (2000); Son, Op.59 (3 gtas.) (2003); Rumbas, Op.61 (4 gtas.) (2004).