

**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1, 2, 3 fracciones I y V, y 4 fracciones I, II, XI y XII de la Ley Orgánica; 13, 14, fracciones II, III XIV y XV, 28, 29, fracciones I, IV y XI, 50 fracciones I, II, III, VI, VII, VIII, IX y XII del Reglamento Orgánico; 1, 2, 3, 5 fracción V, 10, 13, 54, 59, 126 y 127 del Reglamento interno, 1, 4, 7, fracción XV, 14, 15, 16, 19, 20, 21 y 22 del Reglamento de las Condiciones Generales de Trabajo del Personal No Docente, así como lo dispuesto en los Manuales de Organización de la Secretaría de Servicios Educativos y de la Dirección de Difusión Cultural, respectivamente; todos ordenamientos del Instituto Politécnico Nacional (IPN)

CONVOCA

A las personas profesionales de la música con interés en participar en las audiciones abiertas para formar parte de la Orquesta Sinfónica del IPN (OSIPN) en las siguientes plazas vacantes, de conformidad con los términos que se especifican a continuación:

Categoría	Instrumento	Requisitos /Experiencia profesional	Especificaciones	Núm. De plazas	Fecha y lugar de audición
Músico Principal	Trompeta	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 5 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Sexta convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	18 de noviembre de 2025 a las 15:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"
Músico Tercera Plaza	Viola	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 3 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Segunda convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	19 de noviembre de 2025 a las 15:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"
Músico Principal	Contrabajo	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 5 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Tercera convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	19 de noviembre de 2025 a las 17:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"

DESCRIPCIÓN DE REMUNERACIÓN DE LAS PLAZAS

Músico Principal (Trompeta)

Sueldo bruto: \$25,025.81

De carácter interina limitada

Músico Tercera Plaza (Viola)

Sueldo bruto: \$22,080.93

De carácter interina limitada

Músico Principal (Contrabajo)

Sueldo bruto: \$25,025.81

De carácter interina limitada

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA. Requisitos

Las personas interesadas en cubrir alguna de las vacantes, deberá cumplir los siguientes requisitos:

- I. Tener por lo menos 16 años cumplidos.
- II. Presentar una solicitud, utilizando la forma oficial que autorice el Instituto, la cual deberá contener los datos necesarios para conocer los antecedentes del solicitante y características personales.
- III. Ser de nacionalidad mexicana, con la excepción prevista en el Artículo 9o. de Ley Federal de los Trabajadores al Servicio del Estado, Reglamentaria del Apartado B) del Artículo 123 Constitucional (LFTSE), esto es que los trabajadores de base deberán ser de nacionalidad mexicana y sólo podrán ser sustituidos por extranjeros cuando no existan mexicanos que puedan desarrollar el servicio respectivo.
- IV. Estar en el ejercicio de los derechos civiles y políticos que les correspondan.
- V. No haber sido separado de algún puesto, cargo o comisión por motivos análogos a los que en este Reglamento se consideran como causas de destitución, a no ser que, por el tiempo transcurrido, que no será menor a dos años a partir de su separación el Instituto estime que son de aceptarse sus servicios;
- VI. No tener impedimento físico para el trabajo que solicita. Esto podrá ser comprobado mediante examen médico.
- VII. Tener los conocimientos necesarios para desempeñar el puesto solicitado. Para comprobar lo anterior, deberá sujetarse a los concursos, pruebas de competencia o certificación de documentos que fije el Instituto, y
- VIII. Rendir protesta de Ley.

En ese orden de ideas, deberán satisfacer lo siguiente:

- Contar con título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa; en caso de haber cursado sus estudios en el extranjero, presentar los documentos con el apostillado correspondiente.
- Presentar de manera obligatoria el formato de registro y la documentación requerida de manera presencial.
- Realizar la audición en la fecha y hora señalada, donde se evaluará el nivel técnico e interpretativo en la ejecución del repertorio correspondiente.

A partir de su ingreso no desempeñar otro empleo, cargo o comisión en la Administración Pública Federal y en caso contrario, contar con el dictamen de compatibilidad de empleo respectivo; que la documentación presentada como original sea auténtica, asumiendo la responsabilidad legal y administrativa en caso de no ser así.

Ejecución de extractos musicales de repertorio orquestal disponible en la página web:

<https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html>

Se deben de preparar todos los extractos del repertorio asignado para la audición. El día de la audición, el jurado decidirá que obras y/o extractos deberán tocar.

SEGUNDA. Documentación

- Formato de registro debidamente requisitado y firmado. El formato puede obtenerse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de octubre de 2025, el cual podrá descargarse directamente de la página web: [la https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html](https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html)
- Original para cotejo y copia simple de título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa; en caso de haber cursado sus estudios en el extranjero, presentar los documentos con el apostillado correspondiente, Resolución de Revalidación en el Sistema Educativo Nacional y Cédula Profesional emitida por la Secretaría de Educación Pública.
- Original para cotejo y copia simple de Título y cédula profesional.
- Original para cotejo y copia simple de documentos que acrediten la especialidad
- Original para cotejo y copia simple de Acta de Nacimiento (o en su caso copia de carta de naturalización); para extranjeros también se requiere documento migratorio que acredite su identidad.
- En el caso de extranjeros deberán acreditar su estancia legal en el país y en ese tenor, que cuentan con el permiso correspondiente para laborar en éste.
- Currículum vitae firmado y con fotografía.

- Original para cotejo y copia simple de comprobantes de experiencia profesional.
- Original para cotejo y copia simple de la Cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (aspirantes masculinos).
- Original para cotejo y copia simple de la Cédula Registro Federal de Contribuyentes (RFC).
- Original para cotejo y copia simple de la Identificación Oficial vigente.
- Original para cotejo y copia simple de la Cédula Única de Registro de Población (CURP).
- Original para cotejo y copia simple del Comprobante de domicilio actualizado al mes anterior inmediato.

TERCERA. Inscripciones

A partir del 27 de octubre y hasta el 31 de octubre de 2025 (fecha improrrogable), en un horario de 10:00 a 18:00 horas, las personas aspirantes deberán acudir a las oficinas de la Orquesta Sinfónica del IPN, ubicadas en el primer piso del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet". Av. Wilfrido Massieu s/n casi esquina Av. Instituto Politécnico Nacional, Col. Zacatenco, Alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07738, Teléfono: 5729-6000, extensión 53621.

- Sólo se aceptan la inscripción de personas aspirantes que cumplan con los requisitos y la documentación completa.
- La inscripción de las personas aspirantes del interior del país se podrá realizar vía correo electrónico a partir de la publicación de la presente convocatoria y la fecha límite será del 31 de octubre de 2025, a las 19:00 en horario de la CDMX, al correo electrónico: audicionesosipn@ipn.mx. La audición para foráneos estará condicionada al cotejo de documentos originales 2 horas antes de la audición, de lo contrario, no podrá realizar la ejecución del repertorio. Para el caso de aspirantes extranjeros que soliciten registro vía correo electrónico, la audición estará condicionada al cotejo de la documentación completa en original, de lo contrario, no podrá realizar la ejecución del repertorio.
- Las audiciones, se llevarán a cabo del 18 al 20 de noviembre de 2025.

CUARTA. Admisión de Aspirante para la audición

- La admisión de las personas aspirantes estará limitada al cumplimiento de los requisitos y documentación de las presentes bases de participación.
- Las personas aspirantes que no cumplan con todos los requisitos establecidos en las presentes bases no serán incluidas en el proceso de audición.
- El Comité Organizador realizará una revisión de requisitos y documentación para determinar la admisión de los aspirantes a la etapa de audición.

- Las y los candidatos serán notificados vía correo electrónico sobre la aceptación o rechazo a la etapa de audición a más tardar el 7 de noviembre del año en curso.

AVISO DE PRIVACIDAD: <https://www.ipn.mx/assets/files/cultura/docs/2024-ddc-aviso-integral.pdf>

QUINTA. Etapa de Audición

- Las audiciones se llevarán a cabo en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", ubicado en el primer piso del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet". Av. Wilfrido Massieu s/n casi esquina Av. Instituto Politécnico Nacional, Col. Zacatenco, Alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07738, en la fecha y horario señalados en las presentes bases de participación.
- El jurado calificador estará integrado por el Director de Orquesta, Músicos de la Sección de Instrumentos a adionar e integrantes de la Comisión Artística de la Orquesta Sinfónica del IPN.
- Se realizará a cortina cerrada y de acuerdo con un sorteo previo el orden de participación de los aspirantes.
- Al registrar su candidatura, las personas aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en las presentes bases de participación.
- No está permitido el uso de celulares, relojes inteligentes, computadoras ni tabletas electrónicas durante el proceso, por lo que deberá contar con su material impreso.

SEXTA. Resultados

- Se darán a conocer el día de la audición presencial, de acuerdo con la decisión del jurado calificador.
- La decisión del jurado será inapelable.
- En caso de no existir el nivel técnico requerido, el jurado tiene la facultad de declarar desierta la audición y convocar a una siguiente audición.

SÉPTIMA. Casos no previstos en la presente convocatoria

Los casos no previstos serán resueltos por el Comité Organizador

- De conformidad con el Artículo 9 de la Ley de trabajadores al Servicio del Estado. Reglamentaria del Apartado "B" del Artículo 123 Constitucional que a la letra dice "Los trabajadores de base deberán ser de nacionalidad mexicana y solo podrán ser sustituidos por extranjeros cuando no existan mexicanos que puedan desarrollar el servicio respectivo", el jurado estará obligado a preferir, en igualdad de circunstancias, a los aspirantes mexicanos respecto de quienes no lo sean.

- Solo se registrará a las personas aspirantes que presenten la documentación completa, de lo contrario será motivo de cancelación del registro y no se tomará en cuenta para el proceso de audición. De no contar con la documentación en su totalidad, pese a haber sido electo en la audición, la contratación no podrá realizarse.
- Será motivo de cancelación de la postulación, cuando se encuentre falsedad y/o errores en la información proporcionada por el aspirante.
- La presente Convocatoria no establece ninguna obligación de contratación de las personas participantes y está sujeta a disponibilidad presupuestaria, definida por la Dirección de Capital Humano del IPN.

Lugar de expedición, Ciudad de México, a 1° de octubre de 2025.



**Repertorio de audición
Contrabajo principal**

Bass Solo **Concerto for Double Bass and Orchestra**

Ed. Isaac Trapkus
(b.1984)
version: 2022/9/21

Serge Koussevitzky
(1874-1951)

I

Allegro 3

9

19 **Alia breve** p 3

26 mf 3 f

33 f ff 3

44 rit. a tempo mf 3 p

50 mf f

64 rit.

61 *a tempo*
mf 3

63 *poco rit.*

65 *a tempo*
p

67 *mf*

69 *f*

71 *p cresc.*

73 *f ff*

75 *p cresc.*

77 *fff* 4

Alla breve

82 *ff* *rit.* *a tempo*

88

94 *mf* *f*

100 *mf* *p* *pp*

108 *ppp* *mf*

111

116 *f* *ff*

122

128



130



132



134



137



139



141



143



Double Bass Concerto No.2

From the C minor manuscript for bass and strings

Giovanni Bottesini
(1821-1889)

Ed. Isaac Trapkus

(b.1984)

version: 2021/1/7

Moderato

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef and includes the tempo marking 'Moderato' and the time signature '4'. The score is characterized by frequent triplet patterns and dynamic markings such as *p*, *espressivo*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The key signature is C minor, indicated by one flat. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

40 *p* *crescendo* *f*

44 *p* *cresc.*

46 *robusto*

50 *p* *f* *cresc.*

53 *f* *f*

57 *f* *p*

62 *f* *f* *p*

66 *cresc.* *f*

69 *f* *dim.* *p*

74

70

p *f* *cresc.*

82

f

84

p *sim.*

86

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

91

Cadenza

f

97

f

99

f

101

f

103

103

107

107

110

110

113

113

118

118

121

121

125

125

Wolfgang Amadeus Mozart Symphony No. 40

Primer movimiento

De la anacrusa del compás 115 al compás 138

Musical score for the first movement of Mozart's Symphony No. 40, measures 115-138. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of five staves. The first four staves are for the strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth staff is for Violin I, starting at measure 136. A circled 'C' is placed above the fifth staff at measure 138. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Cuarto movimiento

De la anacrusa del compás 115 al compás 138

Musical score for the fourth movement of Mozart's Symphony No. 40, measures 115-138. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

Cuarto movimiento

De la anacrusa del compás 229 al compás 246.

The image shows a musical score for the fourth movement of Wolfgang Amadeus Mozart's Symphony No. 40. It consists of three staves of music, all in bass clef. The first staff starts at measure 229 and ends at measure 232. The second staff starts at measure 232 and ends at measure 239. The third staff starts at measure 239 and ends at measure 246. The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. The first staff features a melodic line with some grace notes and a triplet. The second and third staves provide harmonic support with rhythmic patterns and some melodic fragments. The score is handwritten and includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

SYMPHONIE IV.

I.

BASSO.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Primer movimiento

De la anacrusa del compás 229 al compás 246.

The musical score is written for the Bassoon part. It begins with a section marker 'B' and a dynamic marking of *p*. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with a *cresc.* marking and a dynamic of *mf*. The third staff features a more rhythmic passage with *p* and *cresc.* markings. The fourth staff continues with *mf* dynamics. A section marker 'C' appears at the start of the fifth staff. The sixth staff shows a more intense passage with a *f* dynamic. The seventh staff continues with *ff* dynamics. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff continues with *f* dynamics. The final staff, marked 'D', begins with a *ff* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

SYMPHONIE IV.

I.

BASSO.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Primer movimiento

De N al primer compás de Q

p cresc. *mf* *sf* *sf* **N4**

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mf *sf* *sf* *mf*

cresc. *f*

f *ff* *p* *ff*

fff

Q

SYMPHONIE IV.

I.

BASSO.

2. TSCHAIKOWSKY, Op. 36.

1

Cuarto movimiento

Del inicio al segundo tiempo del octavo compás.

IV. FINALE.

BASSO.

Allegro con fuoco.

Musical score for Bassoon, IV. FINALE, starting from the beginning to the second time of the eighth measure. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first staff shows the initial melodic line, and the second staff shows a more active accompaniment. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Cuarto movimiento

Del onceavo compás de G a H.

Musical score for Bassoon, IV. FINALE, starting from the eleventh measure of G to H. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff shows a series of notes marked with measure numbers 11 through 20, with a *ff* dynamic marking. The second staff shows a more active melodic line. The third staff shows a more active accompaniment. The piece concludes with a *sempre f* (sempre forte) dynamic marking.

Contrabasso

Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67

Segundo movimiento

De letra C al calderón del compás 123

Musical score for the second movement of Beethoven's Symphony No. 5, Contrabasso part. The score is in C major and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 113 with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues from measure 118. The third staff starts at measure 123 with a piano-piano (*pp*) dynamic and includes a first ending marked 1(-8) and a second ending marked 8. The dynamic changes to *sempre pp* and then to forte (*f*) at the end of the section.

Tercer movimiento

Del inicio al compás 18.

Musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 5, Contrabasso part. The score is in C major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1 with an *Allegro* tempo marking (quarter note = 96) and a piano-piano (*pp*) dynamic. The second staff starts at measure 10 with a forte (*sf*) dynamic. Both staves include tempo markings of *poco ritard.* and *a tempo*. The first staff ends with a first ending marked 1.

Contrabasso

Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67

Tercer movimiento

Del compás 52 al 78.

48 poco ritard. a tempo *pp*

57

66 *crec.* *f*

75 *ff*

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff (measures 48-56) begins with a 'poco ritard.' marking and a 'pp' dynamic. Above the staff, there are handwritten numbers: 4, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The second staff (measures 57-65) continues the melodic line. The third staff (measures 66-74) features a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic. The fourth staff (measures 75-78) ends with a 'ff' dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note pulse with various melodic ornaments and dynamic shifts.

Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67

Tercer movimiento

De la barra de repetición del compás 140 al segundo tiempo del compás 212.

140

147

155

161

168

175

184

192 **B**

199

206

f

f

dum. *p*

sempre più p

1. 2.

The image shows a page of musical notation for the third movement of Beethoven's Symphony No. 5 in C minor, Op. 67. The score is written in bass clef and covers measures 140 to 212. It includes various dynamic markings such as *f* (forte), *dum.* (diminuendo), *p* (piano), and *sempre più p* (always more piano). A section marked with a bold 'B' begins at measure 192. The notation includes stems, beams, and various note values, with some handwritten annotations above the notes.

Symphonie Nr. 9

d-moll - D minor
op. 125

Cuarto movimiento

Del compás 8 al 90.

Presto $\text{♩} = 66$ **Fig. 1**

f Selon le caractère d'un Recitativ mais, in tempo.

12 *dimin.* *p* *f*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$

25 *pp*

24 **Tempo I** *f* *ff*

43 *ritard.* *poco adagio* **Vivace** **Tempo I** *f*

59 *dimin.* *p* **Adagio cantabile** **Tempo I**

69 *cresc.* *ff*

77 **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ **Tempo I** *f* *f*

87 **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ *f* *p*

Symphonie Nr. 9

d-moll - D minor
op. 125

Cuarto movimiento

De letra K al calderón del compás 594.

425 *sempre l'istesso tempo*
sempre ff

433 *f* *f*

441 **10** *ff*

457

463

469 *f* *f*

476

9ª Sinfonía de Beethoven, Cuarto movimiento
De letra K al calderón del compás 594.

485



492



500



508



515



524



543 M



550



557



564



571



9ª Sinfonía de Beethoven, Cuarto movimiento
De letra K al calderón del compás 594.

578

ff

585

f

592

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

f *ff* *sf*

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
Contrabass.

Tercer movimiento

Del compás 3 al 10

III. Satz.
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken)
pp
p mit Dämpfer
3 Nur eine Hälfte.
pizz. 1 2 3 4
Alle Dämpfer ab *pp*

Solo-Bass

Pulcinella
Ballet

Pergolesi - Stravinsky
Edited by Albert Spalding
[revised 1985]

Variation 2ª: Del ensayo 170 al 179.

170 *Vivo*
ff

171 *fff* *sempre simile* *sf* *sf*

172 *simile* *gliss.*

173

174

175 *très fort (détaché)*

176 *dolce*

177 3 4

178 *ff risoluta, energico*

179 *Tempo di menuet* *Molto Moderato*

180 *p*

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

Contrabässe.

Lobhaft bewegt.

1 zusammen

2 pizz.

f *ff* *p* *pp* *cresc.* *arco* *dim.*

dreifach gestellt 4

Handwritten annotations: 1, 2, 3, 4, 6, 5, 8, 6, slurs, accents, *ff*, *cresc.*, *arco*, *dim.*, *pizz.*

→ 0:10 - 1:00

8 6

Contrabässe.

9 *ff*

10 *fff*

11 *ff* *tr*

geteilt *f* *cresc.* *ff*

12 *ff*

13 *ff*

14 *fff*

Etwas langsamer. 6 14 5 15 7

15 *p molto espr.* *f* *dim. mf* *sf dim.*

allmählig etwas fließender. mit Dämpfern.

16 *p* *mf molto espr.*

17 *dim.* *cresc.*

18

Op. 2: 59 - 1: 07

1: 5 - 1: 5

Contrabässe.

Etwas langsamer.
Dämpfer weg.

zurückhalt. 19

f *molto espr.* *dim.* 1

accelerando espr. *mf* *sfz* *mf sfz* *sfz*

Wieder etwas langsamer. *accelerando bis espr.*

fest im gewohnten, lebhaftesten Zeitmass.

20 21

f *f sfz*

Handwritten notes on the right margin.

Handwritten notes on the right margin.

accelerando *ff sfz* *ff* *1* *viel ruhiger*

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt.) 22

1 *lebhaft* *pizz.* *viel ruhiger* 23 *poco calando*

pp *1* *mf* *pp* *1* *p*

1 mit Dämpfern *p* *beinahe doppelt so schnell* *2* *pp*

24 *Wieder sehr ruhig.* *(getragen)* *beinahe doppelt so schnell* *Wieder sehr ruhig;* 25 *(getragen)*

p *pp*

voll Sehnsucht. *viel lebhafter* 26 *mf* *mf*

calando *sehr ruhig* *doppelt so schnell*

p dim. *pp* *3* *2* *mf*

27 *Wieder etwas ruhiger.* *allmählich wieder lebhafter poco rit.* 28 *Wieder langsamer.*

3 *p* *a tempo* *cresc.*

poco accel. 10 *f*

*) bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento)

Handwritten notes at the bottom right.

Contrabässe.

41 *pp*

42 **Lebhaft.** *pp* 8

43 *mf* *sf* *f* *ff* *etwas breiter* *gesteilt*

44 *dim.* *pp* **wieder lebhaft** *mf* *ff* *ff*

45 *ff* *ff*

46 *ff* *f* *mit Steigerung* *pizz.*

47 *f* *mf* *cresc.*

48 *f* *cresc.* *arco*

49 *ff*

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 50

9 6

050

7 23 26 27 115 1

Contrabässe.

65 *ff*

66 *mit grossem Schwung. ff*

67 *ff*

68 *fff*

69 *f*

70 *dim. - - p cresc. - - - ff*

71 *f*

72 *ff*

73 *ff*

74 *ff*

75 *ff*

76 *ff*

Handwritten annotations include: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*, *101*, *102*, *103*, *104*, *105*, *106*, *107*, *108*, *109*, *110*, *111*, *112*, *113*, *114*, *115*, *116*, *117*, *118*, *119*, *120*, *121*, *122*, *123*, *124*, *125*, *126*, *127*, *128*, *129*, *130*, *131*, *132*, *133*, *134*, *135*, *136*, *137*, *138*, *139*, *140*, *141*, *142*, *143*, *144*, *145*, *146*, *147*, *148*, *149*, *150*, *151*, *152*, *153*, *154*, *155*, *156*, *157*, *158*, *159*, *160*, *161*, *162*, *163*, *164*, *165*, *166*, *167*, *168*, *169*, *170*, *171*, *172*, *173*, *174*, *175*, *176*, *177*, *178*, *179*, *180*, *181*, *182*, *183*, *184*, *185*, *186*, *187*, *188*, *189*, *190*, *191*, *192*, *193*, *194*, *195*, *196*, *197*, *198*, *199*, *200*.

24 + 25 - 25, 26

Richard Strauss Don Juan, Op.20

BASSO

Allegro molto con brio.

ff *ff* *arco* *mf* *mf* *ff* *fff* *pizz.* *arco* *pp* *ff* *tranquillo* *molto vivo* *ff* *p* *cresc.* *ff* *rapidamente* *poco cal.* *D* *tranquillo* *ppp* *pp* *pp* *p* *cresc.* *dim.* *E* *p* *cresc.* *dim. pp*

1 2 3 4 5 6

050

Basso

poco a poco più vivente
p cresc. **F** *p cresc.*

espr. **f** *mf espr.* **f**

molto appassionato string. *un poco più lento*
cresc. **fff**

poco calando **Tempo vivo.** *poco sostenuto* *calando* **Tempo vivo.**
dim. *Vedle. 3* *mf* *dim.* *Vedle. 3*
poco string.

divisi *a tempo molto vivace* **H pizz.**
mf cresc. **ff ff**

arco **I pizz.**

arco **ff** **ff**

calando **a tempo** **1 pizz.** **4** *a tempo* *arco*
f *dim. pp* **pp** **f**

3 **1 Die Hälfte con sordino** **1 poco rit.**
f **pp** **pp** **4 pp** **1**

pp *vierfach geteilt* **pp**

Basso

Musical score for Bassoon (Basso) in Strauss's Don Juan, measures 1-14. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (*pp*, *p*, *ff*), articulations (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*string. senza sordino*, *a tempo giocoso*).

Measure 1: *pp*, *M* (Messa).
 Measure 2: *pp*, *dim. pp*, *arco*, *pizz.*, *2*, *arco*, *pp*, *arco*, *pp*.
 Measure 3: *p*, *pp*, *3*, *pizz.*, *8*, *3*, *pizz.*, *3*.
 Measure 4: *arco*, *pp*, *arco*, *pp*, *5*, *pp*, *string. senza sordino*, *5*, *string. senza sordino*, *3*.
 Measure 5: *a tempo*, *Coran. la F*, *pizz.*, *9*, *Coran. 0*, *ff*.
 Measure 6: *ff*, *rapidamente*, *arco*, *ff*, *3*, *12*, *15*, *15*.
 Measure 7: *ff*, *respr.*, *P*, *12*, *15*, *15*.
 Measure 8: *string.*, *a tempo giocoso*, *pizz.*, *3*, *15*, *15*.

ojo

Basso

W *ff* *pizz.* *ff*

ff *ff*

f *ff espr.* *f* *ff*

espr. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *ff* *pizz.* *arco* *ff*

f *dim.* *f* *cresc.*

ff *ff* *ff espr.* *dim.*

f *cresc.* *ff* *più animato*

f *ff* *più stringendo*

string. *f cresc.* 1 2 3 4 1 2 3 4

Tempo I poco più lento.

1 2 3 4 5 6 *lunga pp*

Dd pizz. 1 *sempre più lento* *pizz.* 1

pp *pp*



90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**LISTADO DE DOCUMENTACIÓN PARA PRE REGISTRO DE ASPIRANTES
ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN
CONVOCATORIA CONTRABAJO 2025**

DOCUMENTACIÓN

Marcar con una X la documentación que se entrega y/o envía

- Formato de Pre registro de Aspirantes
- Título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa
- Cédula Profesional
- Documentos que acrediten su especialidad
- Acta de nacimiento
- Acreditación de estancia legal en el país y permiso para laborar en México (Extranjeros)
- C.V. Con fotografía y firma (con documentos probatorios)
- Comprobantes de experiencia profesional
- Cartilla de Servicio Militar Nacional liberada (aspirantes masculinos)
- Cédula de Registro Federal de Contribuyentes (RFC)
- Identificación oficial vigente
- CURP
- Comprante de domicilio actual

Comentarios y Observaciones:





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**FORMATO DE PRE REGISTRO DE ASPIRANTES
ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN
CONVOCATORIA VIOLA 2024**

IMPORTANTE LLENAR TODOS LOS DATOS

LUGAR Y FECHA DE INSCRIPCIÓN: _____

NOMBRE(S): _____

APELLIDOS: _____

SEXO: _____

RFC (CON HOMOCLOVE): _____

CURP: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

EDAD: _____

DOMICILIO ACTUAL: _____

No. TELÉFONO PARTICULAR (CON CLAVE LADA): _____

No. TELÉFONO CELULAR: _____

No. TELEFÓNICO PARA RECADOS: _____

CORREO ELECTRÓNICO: _____

ACTIVIDAD (ES) ACTUAL (ES): _____

ACTUALMENTE ¿COTIZA O COTIZO EN EL ISSSTE? _____





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

ESCOLARIDAD:

<p>NIVEL MEDIO SUPERIOR</p>	<p>PREPARATORIA CONCLUÍDA: SI () NO ()</p> <p>CERTIFICADO: SI () NO ()</p> <p>NOMBRE DE LA ESCUELA:</p> <hr/>
<p>NIVEL SUPERIOR</p>	<p>ÚLTIMO GRADO DE ESTUDIOS:</p> <hr/> <p>NOMBRE DE LA ESCUELA:</p> <hr/> <p>NO. DE CÉDULA PROFESIONAL:</p> <hr/>
<p>ESTUDIOS MUSICALES</p>	<p>LICENCIATURA CONCLUÍDA: SI () NO ()</p> <p>NO. CÉDULA PROFESIONAL:</p> <hr/> <p>¿DE CUÁNTOS AÑOS CONSTA SU CARRERA?</p> <hr/> <p>ÚLTIMO GRADO CURSADO:</p> <hr/> <p>NOMBRE DE LA ESCUELA:</p> <hr/>





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**MENCIONE CUANTOS AÑOS EN TOTAL DE ESTUDIOS MUSICALES
COMPROBABLES HA CURSADO Y EN DONDE:**

ESCOLARIDAD:

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

MENCIONE CUANTOS AÑOS DE EXPERIENCIA COMO EJECUTANTE EN ORQUESTAS
PROFESIONALES COMPROBABLES TIENE:

ORQUESTAS Y/O AGRUPACIONES A LAS QUE HA PERTENECIDO:





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

ORQUESTAS Y/O AGRUPACIONES A LAS QUE PERTENECE ACTUALMENTE:

MENCIONE SU EXPERIENCIA PROFESIONAL INDIVIDUAL:

NOMBRE Y FIRMA

