

**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1, 2, 3 fracciones I y V, y 4 fracciones I, II, XI y XII de la Ley Orgánica; 13, 14, fracciones II, III XIV y XV, 28, 29, fracciones I, IV y XI, 50 fracciones I, II, III, VI, VII, VIII, IX y XII del Reglamento Orgánico; 1, 2, 3, 5 fracción V, 10, 13, 54, 59, 126 y 127 del Reglamento interno, 1, 4, 7, fracción XV, 14, 15, 16, 19, 20, 21 y 22 del Reglamento de las Condiciones Generales de Trabajo del Personal No Docente, así como lo dispuesto en los Manuales de Organización de la Secretaría de Servicios Educativos y de la Dirección de Difusión Cultural, respectivamente; todos ordenamientos del Instituto Politécnico Nacional (IPN)

CONVOCA

A las personas profesionales de la música con interés en participar en las audiciones abiertas para formar parte de la Orquesta Sinfónica del IPN (OSIPN) en las siguientes plazas vacantes, de conformidad con los términos que se especifican a continuación:

Categoría	Instrumento	Requisitos /Experiencia profesional	Especificaciones	Núm. De plazas	Fecha y lugar de audición
Músico Principal	Trompeta	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 5 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Sexta convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	18 de noviembre de 2025 a las 15:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"
Músico Tercera Plaza	Viola	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 3 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Segunda convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	19 de noviembre de 2025 a las 15:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"
Músico Principal	Contrabajo	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 5 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Tercera convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	19 de noviembre de 2025 a las 17:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"

DESCRIPCIÓN DE REMUNERACIÓN DE LAS PLAZAS

Músico Principal (Trompeta)

Sueldo bruto: \$25,025.81

De carácter interina limitada

Músico Tercera Plaza (Viola)

Sueldo bruto: \$22,080.93

De carácter interina limitada

Músico Principal (Contrabajo)

Sueldo bruto: \$25,025.81

De carácter interina limitada

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA. Requisitos

Las personas interesadas en cubrir alguna de las vacantes, deberá cumplir los siguientes requisitos:

- I. Tener por lo menos 16 años cumplidos.
- II. Presentar una solicitud, utilizando la forma oficial que autorice el Instituto, la cual deberá contener los datos necesarios para conocer los antecedentes del solicitante y características personales.
- III. Ser de nacionalidad mexicana, con la excepción prevista en el Artículo 9o. de Ley Federal de los Trabajadores al Servicio del Estado, Reglamentaria del Apartado B) del Artículo 123 Constitucional (LFTSE), esto es que los trabajadores de base deberán ser de nacionalidad mexicana y sólo podrán ser sustituidos por extranjeros cuando no existan mexicanos que puedan desarrollar el servicio respectivo.
- IV. Estar en el ejercicio de los derechos civiles y políticos que les correspondan.
- V. No haber sido separado de algún puesto, cargo o comisión por motivos análogos a los que en este Reglamento se consideran como causas de destitución, a no ser que, por el tiempo transcurrido, que no será menor a dos años a partir de su separación el Instituto estime que son de aceptarse sus servicios;
- VI. No tener impedimento físico para el trabajo que solicita. Esto podrá ser comprobado mediante examen médico.
- VII. Tener los conocimientos necesarios para desempeñar el puesto solicitado. Para comprobar lo anterior, deberá sujetarse a los concursos, pruebas de competencia o certificación de documentos que fije el Instituto, y
- VIII. Rendir protesta de Ley.

En ese orden de ideas, deberán satisfacer lo siguiente:

- Contar con título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa; en caso de haber cursado sus estudios en el extranjero, presentar los documentos con el apostillado correspondiente.
- Presentar de manera obligatoria el formato de registro y la documentación requerida de manera presencial.
- Realizar la audición en la fecha y hora señalada, donde se evaluará el nivel técnico e interpretativo en la ejecución del repertorio correspondiente.

A partir de su ingreso no desempeñar otro empleo, cargo o comisión en la Administración Pública Federal y en caso contrario, contar con el dictamen de compatibilidad de empleo respectivo; que la documentación presentada como original sea auténtica, asumiendo la responsabilidad legal y administrativa en caso de no ser así.

Ejecución de extractos musicales de repertorio orquestal disponible en la página web:

<https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html>

Se deben de preparar todos los extractos del repertorio asignado para la audición. El día de la audición, el jurado decidirá que obras y/o extractos deberán tocar.

SEGUNDA. Documentación

- Formato de registro debidamente requisitado y firmado. El formato puede obtenerse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de octubre de 2025, el cual podrá descargarse directamente de la página web: [la https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html](https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html)
- Original para cotejo y copia simple de título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa; en caso de haber cursado sus estudios en el extranjero, presentar los documentos con el apostillado correspondiente, Resolución de Revalidación en el Sistema Educativo Nacional y Cédula Profesional emitida por la Secretaría de Educación Pública.
- Original para cotejo y copia simple de Título y cédula profesional.
- Original para cotejo y copia simple de documentos que acrediten la especialidad
- Original para cotejo y copia simple de Acta de Nacimiento (o en su caso copia de carta de naturalización); para extranjeros también se requiere documento migratorio que acredite su identidad.
- En el caso de extranjeros deberán acreditar su estancia legal en el país y en ese tenor, que cuentan con el permiso correspondiente para laborar en éste.
- Currículum vitae firmado y con fotografía.

- Original para cotejo y copia simple de comprobantes de experiencia profesional.
- Original para cotejo y copia simple de la Cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (aspirantes masculinos).
- Original para cotejo y copia simple de la Cédula Registro Federal de Contribuyentes (RFC).
- Original para cotejo y copia simple de la Identificación Oficial vigente.
- Original para cotejo y copia simple de la Cédula Única de Registro de Población (CURP).
- Original para cotejo y copia simple del Comprobante de domicilio actualizado al mes anterior inmediato.

TERCERA. Inscripciones

A partir del 27 de octubre y hasta el 31 de octubre de 2025 (fecha improrrogable), en un horario de 10:00 a 18:00 horas, las personas aspirantes deberán acudir a las oficinas de la Orquesta Sinfónica del IPN, ubicadas en el primer piso del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet". Av. Wilfrido Massieu s/n casi esquina Av. Instituto Politécnico Nacional, Col. Zacatenco, Alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07738, Teléfono: 5729-6000, extensión 53621.

- Sólo se aceptan la inscripción de personas aspirantes que cumplan con los requisitos y la documentación completa.
- La inscripción de las personas aspirantes del interior del país se podrá realizar vía correo electrónico a partir de la publicación de la presente convocatoria y la fecha límite será del 31 de octubre de 2025, a las 19:00 en horario de la CDMX, al correo electrónico: audicionesosipn@ipn.mx. La audición para foráneos estará condicionada al cotejo de documentos originales 2 horas antes de la audición, de lo contrario, no podrá realizar la ejecución del repertorio. Para el caso de aspirantes extranjeros que soliciten registro vía correo electrónico, la audición estará condicionada al cotejo de la documentación completa en original, de lo contrario, no podrá realizar la ejecución del repertorio.
- Las audiciones, se llevarán a cabo del 18 al 20 de noviembre de 2025.

CUARTA. Admisión de Aspirante para la audición

- La admisión de las personas aspirantes estará limitada al cumplimiento de los requisitos y documentación de las presentes bases de participación.
- Las personas aspirantes que no cumplan con todos los requisitos establecidos en las presentes bases no serán incluidas en el proceso de audición.
- El Comité Organizador realizará una revisión de requisitos y documentación para determinar la admisión de los aspirantes a la etapa de audición.

- Las y los candidatos serán notificados vía correo electrónico sobre la aceptación o rechazo a la etapa de audición a más tardar el 7 de noviembre del año en curso.

AVISO DE PRIVACIDAD: <https://www.ipn.mx/assets/files/cultura/docs/2024-ddc-aviso-integral.pdf>

QUINTA. Etapa de Audición

- Las audiciones se llevarán a cabo en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", ubicado en el primer piso del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet". Av. Wilfrido Massieu s/n casi esquina Av. Instituto Politécnico Nacional, Col. Zacatenco, Alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07738, en la fecha y horario señalados en las presentes bases de participación.
- El jurado calificador estará integrado por el Director de Orquesta, Músicos de la Sección de Instrumentos a adionar e integrantes de la Comisión Artística de la Orquesta Sinfónica del IPN.
- Se realizará a cortina cerrada y de acuerdo con un sorteo previo el orden de participación de los aspirantes.
- Al registrar su candidatura, las personas aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en las presentes bases de participación.
- No está permitido el uso de celulares, relojes inteligentes, computadoras ni tabletas electrónicas durante el proceso, por lo que deberá contar con su material impreso.

SEXTA. Resultados

- Se darán a conocer el día de la audición presencial, de acuerdo con la decisión del jurado calificador.
- La decisión del jurado será inapelable.
- En caso de no existir el nivel técnico requerido, el jurado tiene la facultad de declarar desierta la audición y convocar a una siguiente audición.

SÉPTIMA. Casos no previstos en la presente convocatoria

Los casos no previstos serán resueltos por el Comité Organizador

- De conformidad con el Artículo 9 de la Ley de trabajadores al Servicio del Estado. Reglamentaria del Apartado "B" del Artículo 123 Constitucional que a la letra dice "Los trabajadores de base deberán ser de nacionalidad mexicana y solo podrán ser sustituidos por extranjeros cuando no existan mexicanos que puedan desarrollar el servicio respectivo", el jurado estará obligado a preferir, en igualdad de circunstancias, a los aspirantes mexicanos respecto de quienes no lo sean.

- Solo se registrará a las personas aspirantes que presenten la documentación completa, de lo contrario será motivo de cancelación del registro y no se tomará en cuenta para el proceso de audición. De no contar con la documentación en su totalidad, pese a haber sido electo en la audición, la contratación no podrá realizarse.
- Será motivo de cancelación de la postulación, cuando se encuentre falsedad y/o errores en la información proporcionada por el aspirante.
- La presente Convocatoria no establece ninguna obligación de contratación de las personas participantes y está sujeta a disponibilidad presupuestaria, definida por la Dirección de Capital Humano del IPN.

Lugar de expedición, Ciudad de México, a 1° de octubre de 2025.

Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
MATERIAL DE AUDICIÓN
TROMPETA PRINCIPAL
Convocatoria 2025

Pasajes Orquestales:

1. *Concierto en Eb- Joseph Haydn*
 - Primer movimiento
 - Segundo movimiento

2. *Oratorium - Johann Sebastian Bach*
 - Del compás No. 64 al Compás 19-30

3. *Leonora No. 2 y No.3 Beethoven, Op. 72*
 - Toques de Trompeta Leonora 2, del compás No. 392 al No. 411
 - Toques de trompeta Leonora 3, veintiún compases después de letra D a un compás antes de E.

4. *Carmen Prelude to Act. 1 Bizet*
 - Del Compás No. 3 al No. 25

5. *Sinfonia No.5- Mahler*
 - Del inicio a un compás antes del No. 8
 - Del No. 9 a siete compases antes del No. 12
 - Un compás antes No. 13 a un compás antes del No. 14

6. *Sinfonia No. 3- Mahler*
 - Parte de Posthorn solo (off stage)
 - De un compás antes del No. 14 al No. 16

7. *Concierto para Orquesta Béla Bartók*

Primer Movimiento

Introduzione
 - Del compás No. 39 al compás No. 50
 - Del compás No. 334 al compás No. 396Segundo Movimiento
 - Del compás No. 90 al compás No. 146V. Finale
 - Del compás No. 211 al compás No. 254

8. *Concierto para piano- Maurice Ravel*

1er Movimiento

 - Del No.2 al No.3
 - Del No.34 al final

9. *Pinos de Roma Respighi*

Pini de Villa Boryhese

- Del inicio a un compás después del No.8

II Pini Presso una Catacomba

- Andante

10. *Cuadros de una exposición- M. Moussorgsky- Orquestación de Maurice Ravel*

- Promenade

VI. Samuel Goldenberg and Schmuyle

- Andante

11. *Ein Heldenleben- Richard Straus*

Trompeta Eb

- Siete compases antes del No. 50 al No. 55
- Un compás antes del No.74 a un compás antes del No.83

Trompeta Bb

- Del No. 42 al No.43
- Del No.58 a un compás antes del No. 62

12. *Redes- Silvestre Revueñas*

- Del inicio a 20 compases después del No.6
- Del No.14 a tres compases después del No. 17
- Del No. 17 al No. 18

13. *Parsifal- Wagner*

- Inicio de la melodía lírica al fin

14. *Petrushka- Stravinsky*

- Anacrusa al compás No. 135 al compás No. 139
- Dos compases antes del No. 141 al No.147
- Del compás No. 149 al No. 267

II

Andante

8 *p sostenuto* 10 *p*

mp cresc.

20 *p* *cresc.*

pp

3 30 *mf* *mf*

p

mp *f* 40

1 *p* *pp* *mf*

50 *p dim. e rit.*

Detailed description: This is a musical score for a section titled 'II'. It begins with the tempo marking 'Andante'. The score is written on a single staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piece starts with a rest for 8 measures, followed by a melodic line marked 'p sostenuto'. At measure 10, the dynamics change to 'p'. The music continues with various melodic phrases and rests, marked with 'mp cresc.' and 'cresc.'. Measure 20 is marked 'p', followed by a 'cresc.' marking. The dynamics then drop to 'pp'. At measure 30, there are two 'mf' markings. The piece reaches a 'p' dynamic at measure 40, then 'mp' and 'f'. At measure 50, the dynamics are 'p', 'pp', and 'mf'. The score concludes with a 'p dim. e rit.' marking at measure 50.

Oratorio; J. S. Bach Bach.
No. 64, del compés 19 al 30.

Nº 64. CHŒURS

en Ré

22

25

28

Ludwig van Beethoven

Leonore Overture No. 2, Op. 72

3

Trompete I

Un poco sostenuto

in Es (auf der Bühne)

390



395



407



Ludwig van Beethoven

Leonore Overture No. 3, Op. 72

TRUMPET I in Bb

Solo



Tempo I

16



Solo



Carmen

Bizet.

(preludio de acto I^o)
compás 3 al 25

Andante moderato (♩ = 80-84)

in A

f *dim.*
ff *(poco rit.)*
p *mp*
(accel. e cresc.) *(accel.)* *ff*

SINFONIA 5

MAHLER

Sinfonia #5

Mahler

... *... markings on the part.*

I. (Trauermarsch)

I. In gemessenem Schritt Streng Wie ein Kondukt

$\text{♩} = 60-66$
in Bb

1. Solo 3 3 3 3 3

p sf sf sf f

molto f f f

(Tride. flüchtig)

sf (poco rit.) ff ff sempre ff

ff f ff p

Pesante

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb). It begins with a tempo marking of quarter note = 60-66 and a dynamic of piano (p). The first line features a series of triplet eighth notes with dynamics ranging from sf to f. The second line continues with triplet eighth notes, marked 'molto' and 'f'. The third line shows a dynamic shift to sf, then ff, with a '(poco rit.)' marking. The fourth line features a 'Pesante' section with a dynamic of ff, followed by a triplet eighth note, a quarter note, another triplet eighth note, and a final dynamic of p.

MAHLER: Sym. No. 5 - cont.

Allmählich sich beruhigend (Slowing)

1. Solo 3 *ff* *sf* *dim.*

p *mf* *cresc.* *molto cresc.* *sf cresc.* *sf* *ff*

[allarg.]

Tempo I

12

13 *molto portamento*

I. in F *pp espr.* *p*

Sinfonia #3

Mahler.

SINFONIA 3

...there must be a singing quality throughout.

MAHLER

Moderato (♩ = 45-50)
(Very Freely, Rubato)
(as a posthorn)

in Bb

3 14

Sehr gemächlich ppp

(accel.) (slacken) (Somewhat in time) (♩ = 108-128)

rit. portamento

(stretch)

Zeit lassen

(stretch)

(stretch) (a tempo) rit. zurückhaltend

verhallend 15 a tempo rit. verklingend 4

Tempo I ppp espressivo (stretch) trillern

trillern Zeit lassen

zurückhaltend (stretch) zurückhaltend

16 kurzer Halt. a tempo ppp

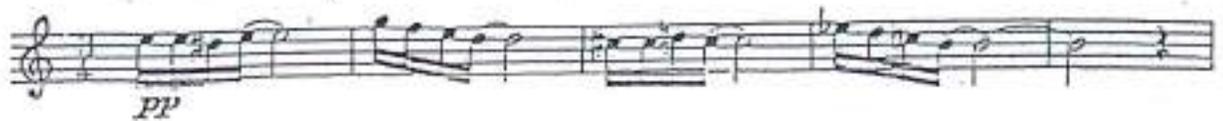
rit. (poco cresc.)

CONCERTO FOR ORCHESTRA

Béla Bartók

I. INTRODUZIONE

in C Andante non troppo



44



Allegro vivace



335



f ben marc.

5 2nd Trpt.

354



359



f ben marc

364



marc.

376

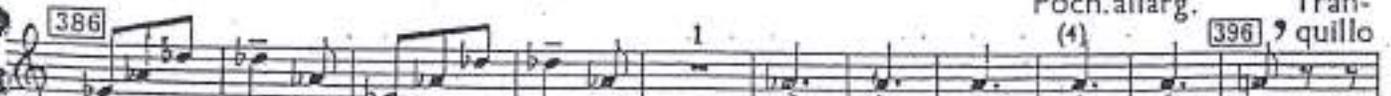


380



cresc.

386



Poch.allarg.

(4)

396

Tran-
quillo

ff

BELA BARTOK

Deja. Nov. 1917

Allegretto scherzando

90 con sord.

Vla. pizz.

This musical score is for a Violin, pizzicato part, measures 90 to 153. The tempo is Allegretto scherzando. The score is written on seven staves. Measure 90 is marked 'con sord.' (with mutes). The piece begins with a dynamic of *p* (piano). Measure 97 is marked with a box containing the number 97. Measure 102 is marked with a box containing 102 and a dynamic of *mf* (mezzo-forte). Measure 109 is marked with a box containing 109 and a dynamic of *mf*. Measure 116 is marked with a box containing 116. Measure 123 is marked with a box containing 123 and the instruction 'Lo stesso tempo senza sord.' (at the same tempo without mutes), with a '2' above the staff. Measure 129 is marked with a box containing 129. Measure 135 is marked with a box containing 135. Measure 141 is marked with a box containing 141. Measure 147 is marked with a box containing 147 and a first ending bracket. Measure 153 is marked with a box containing 153 and a first ending bracket. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO

V. FINALE

mf < *f*
201 Tempo I (Presto)

2nd Trpt. etc. 3 2nd Trpt. 3

211

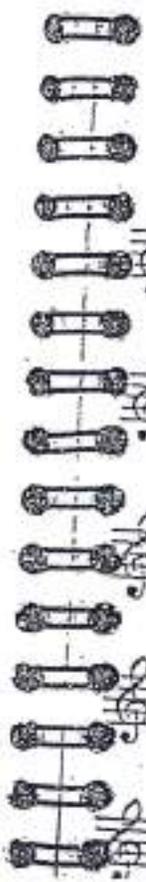
221

231

238

244

249



Piano Concerto

MAURICE RAVEL

I

In C
Allegramente
15

1

Clar.

Fl.

TROMBA
Sord.

Musical staff 1: Clarinet part, measures 1-15. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled "1".

senza Sord. 2

2

Musical staff 2: Clarinet part, measures 16-30. Dynamics: *f*. Includes a second ending bracket labeled "2".

Musical staff 3: Clarinet part, measures 31-45.

3

2

Musical staff 4: Clarinet part, measures 46-60. Includes a third ending bracket labeled "3".

34

TROMBA

Musical staff 5: Trombone part, measures 34-45. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket labeled "1".

Musical staff 6: Clarinet part, measures 61-75.

35

5

Piano

Musical staff 7: Clarinet part, measures 76-90. Dynamics: *Piano*.

3 TROMBA

Musical staff 8: Trombone part, measures 91-105. Dynamics: *f*.

Musical staff 9: Trombone part, measures 106-120. Dynamics: *ff*.

O. RESPIGHI



PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

TROMBA I.

in Si b
Allegretto vivace
 SORD.
ff

10
ff

9
ff

7
 3

4
 4

9
 4

27

Proprietà G. RICORDI & C., Editori - Stampatori, MILANO.
 Tutti i diritti sono riservati.
 Tous droits d'exécution, de diffusion, de reproduction et d'arrangement réservés.
 (PRINTED IN ITALY)

(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & Co.)
 Copyright renewed 1953
 119082 - XIX
 (IMPRIMÉ EN ITALIE)

RESPIGHI: Pines of Rome - cont.

5 *Sordino* $\text{♩} = 80-82$
 in Bb *ff*

6 *Piu vivo* ($\text{♩} = 112-116$)
(muted) *ff*

7 *p* *cresc.*

f *p*

8 *Vivace* *f* *ff*

II. Pini presso una Catacomba

$\text{♩} = 58-66$
Andante

in C *f* *dolce e espressivo*

Cuadros de una Exposición

Moussorgsky
(Orquesta de Mauricio Ravel)

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

I. Promenade

MOUSSORGKY

Allegro giusto, nel modo russo

senza allegrezza, ma poco sostenuto

(♩ = 92-96)

I. in C

The musical score is written for a single instrument in treble clef, in the key of C major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegro giusto, nel modo russo senza allegrezza, ma poco sostenuto*. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various rhythmic values. The second staff contains a first ending marked with a circled '1' and a *solo* dynamic marking. The third staff contains a second ending marked with a circled '2' and a *tutti* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

MOUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition - cont.

VI. Samuel Goldenberg and Schmuyle

Andante

$\text{♩} = 54-64$
I. in C

ff con. sord.

$\text{♩} = 54-64$

ff *mf* *mp* *cresc.*

rit. *ff*

1. Trompete in Es

27. 1894/1895

37 5 38 8 39 1 immer ruhiger 40 7 2 41 18 1 5 Tromp. a. d. Scene

42 lebhaft. 7 43 0 etwas breiter Tromp. a. d. Scene

44 wieder lebhaft 8 45 4

46 0 47 3 1 48 7 49 4 Fester Zeitmass. (sehr lebhaft)

1 = 136 molto marcato

sempress 50 51 1

52 53 7 dim. p

54 55 12

56 0 57 12 58 2. Tromp. in Es. 1 59

1 60 61 62 1

3 63 2 1

64 65

66²³ out 5 67 6 68 hervortretend.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ss*, *f*. Performance markings: accents (>), slurs, and a circled measure 68.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Performance markings: accents (>), slurs, and a circled measure 70.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sss*. Performance markings: accents (>), slurs, and a circled measure 74.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ss*. Performance markings: accents (>), slurs, and a circled measure 75 with the handwritten note "Dämpfer weg."

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Performance markings: accents (>), slurs.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*, *ff*, *sc*. Performance markings: accents (>), slurs, and the handwritten word "ACC" above measure 77.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*. Performance markings: accents (>), slurs, and the handwritten word "ACC" above measure 78.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*. Performance markings: accents (>), slurs.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mf*. Performance markings: accents (>), slurs, and the handwritten note "80 (in E) 81 hervortretend" above measure 80.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *dim.*, *p*. Performance markings: accents (>), slurs, and the handwritten note "82" above measure 82.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *sp*, *sp*, *ff*. Performance markings: accents (>), slurs, and the handwritten note "183 marcato IN E" above measure 183.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *rit.*, *2*. Performance markings: accents (>), slurs, and the handwritten note "5 84 reich EN ME rit. 2 (in Es, lange Pause)" above measure 84.

13

784

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *f* is present at the beginning.

79

2

ff mf dim.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic markings *ff*, *mf*, and *dim.* are present. The number '2' is written at the end of the staff.

Ein Heldenleben.

1. Trompete in B.

Richard Strauss. Op. 40

5 hinter der Scene. 42 Lebhaft.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *f* is present. The tempo marking *Lebhaft.* is present. The number '5' is written above the staff, and '42' is written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *f* is present.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *f* is present. The number '48' is written above the staff.

58 mit Dämpfer

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *ff* is present. The tempo marking *dim. - p* is present. The number '58' is written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *ff* is present. The number '60' is written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *ff* is present. The number '61' is written above the staff.

mit Dämpfer. *cruc. fff*

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic marking *cruc. fff* is present. The number '62' is written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents (>). The dynamic markings *f*, *mf*, *ff dim. p*, and *ff* are present. The number '65' is written above the staff.

Trumpets ^{1st}
c. _{2nd}



by
Silvestre Revueltas
(Mexico, 1935)

I

Lento M.M. $J=60$ p

Vivo $(J=120)$ mf

Lento $J=60$ ff

1 Piu mosso

2 Meno mosso-sostenuto molto dim.

3 Piu mosso-accel. sf ff sf

4 Meno mosso molto cresc. ff

5 Molto lento

6 Piu mosso $J=79$

1 Solo Con sord. pp

sempre sord. pp p

pp ppp morendo

Lento *ten.* **14** Allegro moderato

senza sord. f con brio ff

15 *mf sempre*

16 1. *f con brio*

17 *sf f ff*

21.

Redes

II *no v.*

REDES.

REVUELTAS.

Handwritten musical score for 'Redes' in treble clef. The score consists of four staves. The first staff begins with a circled box containing the number '16' and the word 'Piulento' above it. A measure rest of '10' is written below the first ten measures. A measure rest of '35' is written below the next measure. A circled box containing the number '17' is placed above the staff at the start of the eighth measure. The first staff ends with the dynamic marking 'pp espr.'. The second staff begins with the dynamic marking 'mp' and ends with 'Solo 1' above the staff and 'p espr.' below it. The third staff contains a long melodic line with a slur. The fourth staff begins with a measure rest of '3' and ends with a circled box containing the number '18'.

22

WAGNER: Parsifal: Prelude

Adagio Lento (♩ = 68-70, ♩ = 34-35)
Sehr Langsam

in F

pp (play *mp-mf*)

f

dim.

p

(in F)

sehr zart

p *dolciss.*

ff

dim.

pp

PETROUCHKA

IGOR STRAWINSKY

in B \flat

[134] Allegro, $\text{♩} = 118$ Solo

Musical notation for measures 134 and 135. Measure 134 is marked 'Solo' and 'mf'. Measure 135 is marked 'mf'. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a triplet in measure 134.

Musical notation for measures 135 through 139. Measures 135 and 136 are marked 'p'. Measures 137 and 138 are marked 'mf'. Measure 139 is marked 'mf' and includes tempo markings: 'Lo stesso tempo', 'Poco meno mosso', and 'poco rall.'. The music consists of a continuous melodic line with various articulations and dynamics.

VALSE

Musical notation for measures 140 through 149. Measure 140 is marked 'Lento cantabile, $\text{♩} = 72$ ' and 'Solo'. Measure 141 is marked 'mf ben cantabile'. Measure 142 is marked 'G.P.'. Measure 143 is marked 'Allegretto, $\text{♩} = 90$ ' and 'Solo'. Measure 144 is marked '8 come sopra'. Measure 145 is marked '7 come sopra'. Measure 146 is marked '8 come sopra', 'f', and 'pp'. Measure 147 is marked '6'. Measure 148 is marked 'Con furore, $\text{♩} = 138$ ' and '1st Ob.'. Measure 149 is marked 'Lento cantabile (tempo di Valse; $\text{♩} = 72$)', 'rall.', 'Solo', and 'mf ben cant.'. The section includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

PETROUCHKA - VALSE

IGOR STRAWINSKY

150

151 *Vivo*, $\text{♩} = 160$ Solo *f* con sord.

152

153 *Agitato ma tempo di rigore*, $\text{♩} = 106$

154

155 (sempre con sord.) Solo *ff*

156

157 *ff*

265 *Lento* $\text{♩} = 50$ *ff* (con sord.) Solo

266

267 rit. a tempo *Fine*

Detailed description: This is a page of a musical score for the waltz 'Petrouchka' by Igor Stravinsky. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 150 and ends at measure 267. The music is characterized by its rhythmic complexity, featuring numerous triplets, sextuplets, and other multi-measure rests. The tempo and dynamics change significantly throughout the piece. Key markings include 'Vivo' at measure 151 with a tempo of 160 beats per minute, 'Agitato ma tempo di rigore' at measure 153 with a tempo of 106, and 'Lento' at measure 265 with a tempo of 50. Dynamics range from 'Solo' to 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a 'rit. a tempo' (ritardando to tempo) marking and ends with the word 'Fine'.



90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**LISTADO DE DOCUMENTACIÓN PARA PRE REGISTRO DE ASPIRANTES
ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN
CONVOCATORIA TROMPETA 2025**

DOCUMENTACIÓN

Marcar con una X la documentación que se entrega y/o envía

- Formato de Pre registro de Aspirantes
- Título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa
- Cédula Profesional
- Documentos que acrediten su especialidad
- Acta de nacimiento
- Acreditación de estancia legal en el país y permiso para laborar en México (Extranjeros)
- C.V. Con fotografía y firma (con documentos probatorios)
- Comprobantes de experiencia profesional
- Cartilla de Servicio Militar Nacional liberada (aspirantes masculinos)
- Cédula de Registro Federal de Contribuyentes (RFC)
- Identificación oficial vigente
- CURP
- Comprante de domicilio actual

Comentarios y Observaciones:





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

FORMATO DE PRE REGISTRO DE ASPIRANTES ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN CONVOCATORIA VIOLA 2024

IMPORTANTE LLENAR TODOS LOS DATOS

LUGAR Y FECHA DE INSCRIPCIÓN: _____

NOMBRE(S): _____

APELLIDOS: _____

SEXO: _____

RFC (CON HOMOCLOVE): _____

CURP: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

EDAD: _____

DOMICILIO ACTUAL: _____

No. TELÉFONO PARTICULAR (CON CLAVE LADA): _____

No. TELÉFONO CELULAR: _____

No. TELEFÓNICO PARA RECADOS: _____

CORREO ELECTRÓNICO: _____

ACTIVIDAD (ES) ACTUAL (ES): _____

ACTUALMENTE ¿COTIZA O COTIZO EN EL ISSSTE? _____





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

ESCOLARIDAD:

<p>NIVEL MEDIO SUPERIOR</p>	<p>PREPARATORIA CONCLUÍDA: SI () NO ()</p> <p>CERTIFICADO: SI () NO ()</p> <p>NOMBRE DE LA ESCUELA: _____</p>
<p>NIVEL SUPERIOR</p>	<p>ÚLTIMO GRADO DE ESTUDIOS: _____</p> <p>NOMBRE DE LA ESCUELA: _____</p> <p>NO. DE CÉDULA PROFESIONAL: _____</p>
<p>ESTUDIOS MUSICALES</p>	<p>LICENCIATURA CONCLUÍDA: SI () NO ()</p> <p>NO. CÉDULA PROFESIONAL: _____</p> <p>¿DE CUÁNTOS AÑOS CONSTA SU CARRERA? _____</p> <p>ÚLTIMO GRADO CURSADO: _____</p> <p>NOMBRE DE LA ESCUELA: _____</p>





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**MENCIONE CUANTOS AÑOS EN TOTAL DE ESTUDIOS MUSICALES
COMPROBABLES HA CURSADO Y EN DONDE:**

ESCOLARIDAD:

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

MENCIONE CUANTOS AÑOS DE EXPERIENCIA COMO EJECUTANTE EN ORQUESTAS
PROFESIONALES COMPROBABLES TIENE:

ORQUESTAS Y/O AGRUPACIONES A LAS QUE HA PERTENECIDO:





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

ORQUESTAS Y/O AGRUPACIONES A LAS QUE PERTENECE ACTUALMENTE:

MENCIONE SU EXPERIENCIA PROFESIONAL INDIVIDUAL:

NOMBRE Y FIRMA

