

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 1, 2, 3 fracciones I y V, y 4 fracciones I, II, XI y XII de la Ley Orgánica; 13, 14, fracciones II, III XIV y XV, 28, 29, fracciones I, IV y XI, 50 fracciones I, II, III, VI, VII, VIII, IX y XII del Reglamento Orgánico; 1, 2, 3, 5 fracción V, 10, 13, 54, 59, 126 y 127 del Reglamento interno, 1, 4, 7, fracción XV, 14, 15, 16, 19, 20, 21 y 22 del Reglamento de las Condiciones Generales de Trabajo del Personal No Docente, así como lo dispuesto en los Manuales de Organización de la Secretaría de Servicios Educativos y de la Dirección de Difusión Cultural, respectivamente; todos ordenamientos del Instituto Politécnico Nacional (IPN)

CONVOCA

A las personas profesionales de la música con interés en participar en las audiciones abiertas para formar parte de la Orquesta Sinfónica del IPN (OSIPN) en las siguientes plazas vacantes, de conformidad con los términos que se especifican a continuación:

Categoría	Instrumento	Requisitos /Experiencia profesional	Especificaciones	Núm. De plazas	Fecha y lugar de audición
Músico Principal	Trompeta	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 5 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Sexta convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	18 de noviembre de 2025 a las 15:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"
Músico Tercera Plaza	Viola	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 3 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Segunda convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	19 de noviembre de 2025 a las 15:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"
Músico Principal	Contrabajo	Licenciatura más una especialidad en el instrumento Más de 5 años como ejecutante individual o de grupo comprobable	Tercera convocatoria para Nacionales y Extranjeros	1	19 de noviembre de 2025 a las 17:00 horas en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"

DESCRIPCIÓN DE REMUNERACIÓN DE LAS PLAZAS

Músico Principal (Trompeta)

Sueldo bruto: \$25,025.81

De carácter interina limitada

Músico Tercera Plaza (Viola)

Sueldo bruto: \$22,080.93

De carácter interina limitada

Músico Principal (Contrabajo)

Sueldo bruto: \$25,025.81

De carácter interina limitada

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA. Requisitos

Las personas interesadas en cubrir alguna de las vacantes, deberá cumplir los siguientes requisitos:

- I. Tener por lo menos 16 años cumplidos.
- II. Presentar una solicitud, utilizando la forma oficial que autorice el Instituto, la cual deberá contener los datos necesarios para conocer los antecedentes del solicitante y características personales.
- III. Ser de nacionalidad mexicana, con la excepción prevista en el Artículo 9o. de Ley Federal de los Trabajadores al Servicio del Estado, Reglamentaria del Apartado B) del Artículo 123 Constitucional (LFTSE), esto es que los trabajadores de base deberán ser de nacionalidad mexicana y sólo podrán ser sustituidos por extranjeros cuando no existan mexicanos que puedan desarrollar el servicio respectivo.
- IV. Estar en el ejercicio de los derechos civiles y políticos que les correspondan.
- V. No haber sido separado de algún puesto, cargo o comisión por motivos análogos a los que en este Reglamento se consideran como causas de destitución, a no ser que, por el tiempo transcurrido, que no será menor a dos años a partir de su separación el Instituto estime que son de aceptarse sus servicios;
- VI. No tener impedimento físico para el trabajo que solicita. Esto podrá ser comprobado mediante examen médico.
- VII. Tener los conocimientos necesarios para desempeñar el puesto solicitado. Para comprobar lo anterior, deberá sujetarse a los concursos, pruebas de competencia o certificación de documentos que fije el Instituto, y
- VIII. Rendir protesta de Ley.

En ese orden de ideas, deberán satisfacer lo siguiente:

- Contar con título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa; en caso de haber cursado sus estudios en el extranjero, presentar los documentos con el apostillado correspondiente.
- Presentar de manera obligatoria el formato de registro y la documentación requerida de manera presencial.
- Realizar la audición en la fecha y hora señalada, donde se evaluará el nivel técnico e interpretativo en la ejecución del repertorio correspondiente.

A partir de su ingreso no desempeñar otro empleo, cargo o comisión en la Administración Pública Federal y en caso contrario, contar con el dictamen de compatibilidad de empleo respectivo; que la documentación presentada como original sea auténtica, asumiendo la responsabilidad legal y administrativa en caso de no ser así.

Ejecución de extractos musicales de repertorio orquestal disponible en la página web:

<https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html>

Se deben de preparar todos los extractos del repertorio asignado para la audición. El día de la audición, el jurado decidirá que obras y/o extractos deberán tocar.

SEGUNDA. Documentación

- Formato de registro debidamente requisitado y firmado. El formato puede obtenerse a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de octubre de 2025, el cual podrá descargarse directamente de la página web: la <https://www.ipn.mx/cultura/convocatorias.html>
- Original para cotejo y copia simple de título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa; en caso de haber cursado sus estudios en el extranjero, presentar los documentos con el apostillado correspondiente, Resolución de Revalidación en el Sistema Educativo Nacional y Cédula Profesional emitida por la Secretaría de Educación Pública.
- Original para cotejo y copia simple de Título y cédula profesional.
- Original para cotejo y copia simple de documentos que acrediten la especialidad
- Original para cotejo y copia simple de Acta de Nacimiento (o en su caso copia de carta de naturalización); para extranjeros también se requiere documento migratorio que acredite su identidad.
- En el caso de extranjeros deberán acreditar su estancia legal en el país y en ese tenor, que cuentan con el permiso correspondiente para laborar en éste.
- Currículum vitae firmado y con fotografía.

- Original para cotejo y copia simple de comprobantes de experiencia profesional.
- Original para cotejo y copia simple de la Cartilla liberada del Servicio Militar Nacional (aspirantes masculinos).
- Original para cotejo y copia simple de la Cédula Registro Federal de Contribuyentes (RFC).
- Original para cotejo y copia simple de la Identificación Oficial vigente.
- Original para cotejo y copia simple de la Cédula Única de Registro de Población (CURP).
- Original para cotejo y copia simple del Comprobante de domicilio actualizado al mes anterior inmediato.

TERCERA. Inscripciones

A partir del 27 de octubre y hasta el 31 de octubre de 2025 (fecha improrrogable), en un horario de 10:00 a 18:00 horas, las personas aspirantes deberán acudir a las oficinas de la Orquesta Sinfónica del IPN, ubicadas en el primer piso del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet". Av. Wilfrido Massieu s/n casi esquina Av. Instituto Politécnico Nacional, Col. Zacatenco, Alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07738, Teléfono: 5729-6000, extensión 53621.

- Sólo se aceptan la inscripción de personas aspirantes que cumplan con los requisitos y la documentación completa.
- La inscripción de las personas aspirantes del interior del país se podrá realizar vía correo electrónico a partir de la publicación de la presente convocatoria y la fecha límite será del 31 de octubre de 2025, a las 19:00 en horario de la CDMX, al correo electrónico: audicionesosipn@ipn.mx. La audición para foráneos estará condicionada al cotejo de documentos originales 2 horas antes de la audición, de lo contrario, no podrá realizar la ejecución del repertorio. Para el caso de aspirantes extranjeros que soliciten registro vía correo electrónico, la audición estará condicionada al cotejo de la documentación completa en original, de lo contrario, no podrá realizar la ejecución del repertorio.
- Las audiciones, se llevarán a cabo del 18 al 20 de noviembre de 2025.

CUARTA. Admisión de Aspirante para la audición

- La admisión de las personas aspirantes estará limitada al cumplimiento de los requisitos y documentación de las presentes bases de participación.
- Las personas aspirantes que no cumplan con todos los requisitos establecidos en las presentes bases no serán incluidas en el proceso de audición.
- El Comité Organizador realizará una revisión de requisitos y documentación para determinar la admisión de los aspirantes a la etapa de audición.

- Las y los candidatos serán notificados vía correo electrónico sobre la aceptación o rechazo a la etapa de audición a más tardar el 7 de noviembre del año en curso.

AVISO DE PRIVACIDAD: <https://www.ipn.mx/assets/files/cultura/docs/2024-ddc-aviso-integral.pdf>

QUINTA. Etapa de Audición

- Las audiciones se llevarán a cabo en el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", ubicado en el primer piso del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet". Av. Wilfrido Massieu s/n casi esquina Av. Instituto Politécnico Nacional, Col. Zacatenco, Alcaldía Gustavo A. Madero, C.P. 07738, en la fecha y horario señalados en las presentes bases de participación.
- El jurado calificador estará integrado por el Director de Orquesta, Músicos de la Sección de Instrumentos a adiconar e integrantes de la Comisión Artística de la Orquesta Sinfónica del IPN.
- Se realizará a cortina cerrada y de acuerdo con un sorteo previo el orden de participación de los aspirantes.
- Al registrar su candidatura, las personas aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en las presentes bases de participación.
- No está permitido el uso de celulares, relojes inteligentes, computadoras ni tabletas electrónicas durante el proceso, por lo que deberá contar con su material impreso.

SEXTA. Resultados

- Se darán a conocer el día de la audición presencial, de acuerdo con la decisión del jurado calificador.
- La decisión del jurado será inapelable.
- En caso de no existir el nivel técnico requerido, el jurado tiene la facultad de declarar desierta la audición y convocar a una siguiente audición.

SÉPTIMA. Casos no previstos en la presente convocatoria

Los casos no previstos serán resueltos por el Comité Organizador

- De conformidad con el Artículo 9 de la Ley de trabajadores al Servicio del Estado. Reglamentaria del Apartado "B" del Artículo 123 Constitucional que a la letra dice "Los trabajadores de base deberán ser de nacionalidad mexicana y solo podrán ser sustituidos por extranjeros cuando no existan mexicanos que puedan desarrollar el servicio respectivo", el jurado estará obligado a preferir, en igualdad de circunstancias, a los aspirantes mexicanos respecto de quienes no lo sean.

- Solo se registrará a las personas aspirantes que presenten la documentación completa, de lo contrario será motivo de cancelación del registro y no se tomará en cuenta para el proceso de audición. De no contar con la documentación en su totalidad, pese a haber sido electo en la audición, la contratación no podrá realizarse.
- Será motivo de cancelación de la postulación, cuando se encuentre falsedad y/o errores en la información proporcionada por el aspirante.
- La presente Convocatoria no establece ninguna obligación de contratación de las personas participantes y está sujeta a disponibilidad presupuestaria, definida por la Dirección de Capital Humano del IPN.

Lugar de expedición, Ciudad de México, a 1° de octubre de 2025.

Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional
MATERIAL DE AUDICIÓN
MÚSICO DE FILA VIOLA
Convocatoria 2025

Concierto:

Hoffmeister, Franz Anton **Concierto para Viola y Orquesta en Re Mayor**
Primer Movimiento. Allegro sin Cadenza.

Pasajes Orquestales:

Ludwig van Beethoven Sinfonía no.5, Op. 67

Segundo Movimiento:

- a) Del compás 1 al compás 9
- b) Del compás 23 al compás 37
- c) Del compás 49 al compás 59
- d) Del compás 72 al compás 86
- e) Del compás 98 al compás 106

Anton Bruckner Sinfonía no. 4

Segundo Movimiento letra C hasta el compás 83.

Felix Mendelsshon Sueño de una noche de verano, Op. 61

Scherzo, desde el comienzo hasta letra D

P. I. Tchaikovsky Sinfonía no. 5

- a) Primer movimiento letra R a la U
- b) Tercer movimiento letra E a la F

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Desde el comienzo hasta letra D

Dmitri Shostakovich Sinfonía no. 5, Op. 47

Primer movimiento del num. 15 al 17

Franz Anton Hoffmeister

Violakonzert D-dur
Klavierauszug

Viola

Viola Concerto in D major
Piano Reduction

Herausgegeben von / Edited by
Norbert Gertsch · Julia Ronge

G. Henle Verlag



KONZERT

Allegro
Tutti

7

12

16

22

27

34

40

44

f

p

cresc.

Solo

f

f

*) Bei den in eckigen Klammern notierten Zeichen könnte es sich in der Quelle um unautorisierte Ergänzungen handeln; siehe Vorwort.

**) In der Quelle hier keine Tutti-Anweisung. Ob Solo ab letzter Note T. 46 oder ab T. 47 bleibt offen.

*) Signs enclosed in square brackets may be unauthorized additions in the source; see Preface.

**) Source lacks tutti designation here; unclear whether solo begins on final note of M. 46 or in M. 47.

*) Les signes notés entre crochets correspondent éventuellement dans la source à des ajouts non autorisés; cf. Préface.

**) La source ne donne pas ici d'indication de tutti; il est donc impossible de dire si le solo commence sur la dernière note de M. 46 ou à partir de M. 47.

49

52

56

59

63

67

75

78

83

87

f *dolce* 3 3

tr Tutti 3 Solo

tr Tutti 2 Solo

tr Tutti

* In der Quelle kein Hinweis auf Tutti; vgl. T. 177ff.
Source lacks tutti designation; see M. 177ff.

** In der Quelle (irrtümlich):
Source mistakenly gives:



92 *(f)*

98

103 *(p)*

107

111 *(f)*

115 Solo

120 *tr*

125

128

131

Detailed description: This is a page of musical notation, likely for a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The page contains ten staves of music, numbered 92 to 131. The notation includes various musical symbols such as dynamics (f, p), articulation (tr), and performance instructions (Solo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some measures contain triplets. The piece concludes with a final measure in measure 131.

135 *tr* (Tutti) *f*

139 Solo

142

145 *tr*

148 *tr* Tutti

152 2 *(p cresc. f)*

160 Solo

165 *tr*

169

173 1

* In der Quelle hier wohl irrthümlich Staccato-punkt.

*) Source has staccato dot here, probably by mistake.

*) La source note ici, probablement par erreur, un point de staccato.

179 *dolce* 3 3

183

187 6 6

191 6 6

194 *tr*

197

200

203

206 *tr* *Tutti* *f*

212 *tr* *f*

*) Hier ist eine Kadenz zu improvisieren; siehe Vorschläge auf S. 12f. in der bezeichneten Stimme.

*) A cadenza should be improvised here; see suggestions on p. 12f. in the marked part.

*) Cadence à improviser à cet endroit; cf. propositions p. 12sq. dans la partie digitée.

Ludwig van Beethoven Sinfonia no.5, Op. 67
Segundo Movimiento:

Andante con moto $\text{♩} = 93$

p dolce

8 *p*

23 *pp* *ff* **A**

31 *sempre ff*

37

p dolce

51 *f* *p* *cresc.* *f*

59 *p*

Compasses 72 al 86

72 *dolce* *pp*

77 *ff* **B**

82 *ff*

p dolce

100

104 *pp* *pizz.*

Anton Bruckner Sinfonía no. 4

Segundo Movimiento letra C hasta el compás 83.

8 Con sord.

Viola

50 1 C *mf* *gezogen* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *gezogen*

50 *pp* *cresc.* *gezogen* *dim.* *pp*

lang gezogen *p* *dim.* *mf* *pp* *mf gezogen* *lang gezogen*

70 *pp* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *lang gezogen* *lang gezogen*

80 *dim.* *pp*

The musical score for the Viola part, measures 50 to 83, is written in C major and 2/2 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes the following measures and markings:

- Measure 50: *mf*, *gezogen*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *gezogen*
- Measure 51: *pp*, *cresc.*, *gezogen*, *dim.*, *pp*
- Measure 52: *lang gezogen*, *p*, *dim.*, *mf*, *pp*, *mf gezogen*, *lang gezogen*
- Measure 53: *pp*, *f*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *lang gezogen*, *lang gezogen*
- Measure 54: *dim.*, *pp*

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1

16

p

A

cresc.

5

p

B

cresc.

f

f

f

p

f

2 3 4 3

f

f

p

C

pp

f

p

D

21

a) Primer movimiento letra R a la U

[illegible]

P. I. Tchaikovsky Sinfonía No. 5
b) Tercer movimiento letra E a la F

The image displays a musical score for the third movement of Pyotr Ilyich Tchaikovsky's Symphony No. 5, specifically the section from measure E to measure F. The score is written for three staves, all in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1' and the instruction 'spirato assai' above it, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The second and third staves feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The section concludes at measure F, which is marked with a large 'F' at the end of the staff.

Richard Strauss Don Juan, Op.20
Desde el comienzo hasta letra D

Allegro, molto con brio

The image displays a page of a musical score for a piece titled "Allegro, molto con brio". The score is written for piano (p) and violin (v). The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as "Allegro, molto con brio".

The score consists of ten staves. The first staff is the piano part, starting with a forte (ff) dynamic. The second staff is the violin part, also starting with ff, and includes a "pizz." (pizzicato) instruction. The third staff continues the piano part, with a "arco" (arco) instruction and a "mf" (mezzo-forte) dynamic. The fourth staff continues the piano part, with a "ff" (fortissimo) dynamic. The fifth staff is marked with a large "A" and continues the piano part, with a "ff" dynamic. The sixth staff continues the piano part, with a "ff" dynamic. The seventh staff continues the piano part, with a "ff" dynamic. The eighth staff continues the piano part, with a "ff" dynamic. The ninth staff is marked with a large "B" and continues the piano part, with a "ff" dynamic. The tenth staff continues the piano part, with a "ff" dynamic. The eleventh staff is the violin part, starting with a "p" (piano) dynamic and a "tranquillo" instruction. The twelfth staff continues the violin part, with a "p" dynamic and a "1" marking.

The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, triplets, and a variety of dynamic markings, including ff, mf, p, and pp. The tempo is marked as "Allegro, molto con brio".

molto vivo

C

f *p* *cresc.* *espr.* *trem.* *ffpp*

rapidamente

ff *dim.* *div.*

D

Dmitri Shostakovich Sinfonía no. 5, Op. 47
Primer movimiento del num. 15 al 17

The image displays a musical score for the first movement of Dmitri Shostakovich's Symphony No. 5, Op. 47, specifically measures 15 to 17. The score is written for two staves, likely representing the first and second violins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 15 is marked with a large bracket and the number 15. Measure 16 is marked with a large bracket and the number 16. Measure 17 is marked with a large bracket and the number 17. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 15, and the marking *espress.* (espressivo) is present in measure 16. The score is presented in a clear, legible format, suitable for study or performance.



90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**LISTADO DE DOCUMENTACIÓN PARA PRE REGISTRO DE ASPIRANTES
ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN
CONVOCATORIA VIOLA 2025**

DOCUMENTACIÓN

Marcar con una X la documentación que se entrega y/o envía

- ☐ Formato de Pre registro de Aspirantes
- ☐ Título de estudios profesionales en música, con especialidad comprobable en la plaza para la cual concursa
- ☐ Cédula Profesional
- ☐ Documentos que acrediten su especialidad
- ☐ Acta de nacimiento
- ☐ Acreditación de estancia legal en el país y permiso para laborar en México (Extranjeros)
- ☐ C.V. Con fotografía y firma (con documentos probatorios)
- ☐ Comprobantes de experiencia profesional
- ☐ Cartilla de Servicio Militar Nacional liberada (aspirantes masculinos)
- ☐ Cédula de Registro Federal de Contribuyentes (RFC)
- ☐ Identificación oficial vigente
- ☐ CURP
- ☐ Comprante de domicilio actual

Comentarios y Observaciones:





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**FORMATO DE PRE REGISTRO DE ASPIRANTES
ORQUESTA SINFÓNICA DEL IPN
CONVOCATORIA VIOLA 2024**

IMPORTANTE LLENAR TODOS LOS DATOS

LUGAR Y FECHA DE INSCRIPCIÓN: _____
NOMBRE(S): _____
APELLIDOS: _____
SEXO: _____
RFC (CON HOMOCLOVE): _____
CURP: _____
LUGAR DE NACIMIENTO: _____
FECHA DE NACIMIENTO: _____
EDAD: _____
DOMICILIO ACTUAL: _____

No. TELÉFONO PARTICULAR (CON CLAVE LADA): _____
No. TELÉFONO CELULAR: _____
No. TELEFÓNICO PARA RECADOS: _____
CORREO ELECTRÓNICO: _____
ACTIVIDAD (ES) ACTUAL (ES): _____
ACTUALMENTE ¿COTIZA O COTIZO EN EL ISSSTE? _____





90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

ESCOLARIDAD:

NIVEL MEDIO SUPERIOR	PREPARATORIA CONCLUÍDA: SI () NO () CERTIFICADO: SI () NO () NOMBRE DE LA ESCUELA: _____
NIVEL SUPERIOR	ÚLTIMO GRADO DE ESTUDIOS: _____ NOMBRE DE LA ESCUELA: _____ NO. DE CÉDULA PROFESIONAL: _____
ESTUDIOS MUSICALES	LICENCIATURA CONCLUÍDA: SI () NO () NO. CÉDULA PROFESIONAL: _____ ¿DE CUÁNTOS AÑOS CONSTA SU CARRERA? _____ ÚLTIMO GRADO CURSADO: _____ NOMBRE DE LA ESCUELA: _____





Secretaría de Servicios Educativos
Dirección de Difusión Cultural

90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

**MENCIONE CUANTOS AÑOS EN TOTAL DE ESTUDIOS MUSICALES
COMPROBABLES HA CURSADO Y EN DONDE:**

ESCOLARIDAD:

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

MENCIONE CUANTOS AÑOS DE EXPERIENCIA COMO EJECUTANTE EN ORQUESTAS
PROFESIONALES COMPROBABLES TIENE:

ORQUESTAS Y/O AGRUPACIONES A LAS QUE HA PERTENECIDO:



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**



90 Años de la Creación del Consejo Técnico de la Escuela Politécnica Nacional
90 Aniversario del CECyT 9 "Juan de Dios Bátiz"
50 Aniversario del CICS, Unidad Milpa Alta
25 Aniversario del CICS, Unidad Santo Tomás y del CICATA, Unidad Altamira
20 Aniversario de la Defensoría de los Derechos Politécnicos

ORQUESTAS Y/O AGRUPACIONES A LAS QUE PERTENECE ACTUALMENTE:

MENCIONE SU EXPERIENCIA PROFESIONAL INDIVIDUAL:

NOMBRE Y FIRMA

