Orquesta Sinfónica del IPN

Repertorio de audición
Contrabajo principal

Repertorio de Audición Músico Primera Plaza de Contrabajo

Audición para Contrabajo y Orquesta, Serge Koussevitzky.

- Primer Movimiento

Concierto para Contrabajo y Orquesta #2, Giovanni Bottesimi.

- Primer Movimiento

Sinfonía #40, W. A. Mozart .

- Primer Movimiento (de la anacrusa del compás 115 al compás 138)
- Cuarto Movimiento
  (de la cruza del compás 229 al compás 246)

Sinfonía 4, p. tschaikowsry

- Primer Movimiento (de la letra N al primer compás de la letra Q)
- Cuanto Movimiento (del inicio al segundo tiempo del octavo compas)
  (del onceavo compas de letra G a la letra H)

Sinfonía #5, L.V: Beethoven

- Segundo Movimiento (de la letra C al Calderón del compás 123)
- Tercer Movimiento (del inicio al compás 18)
  Del compás 52 al compás 78)
  De la barra de repetición del compás 140 al segundo tiempo del compás 212)

Sinfonía #9 L.V. Beethoven

- Cuanto Movimiento (del compás 8 al compás 90)
  De la letra K al calderón del compás 594)

Sinfonía #1 G: Mahler

- Tercer Movimiento (del compás 3 al compás 10)
- Dulcinella, Stravinsky
- Variaciones segundo (del ensayo 170al 179)
- Ein Heldenleben R. Strauss
- Don Juan R. Strauss.

Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

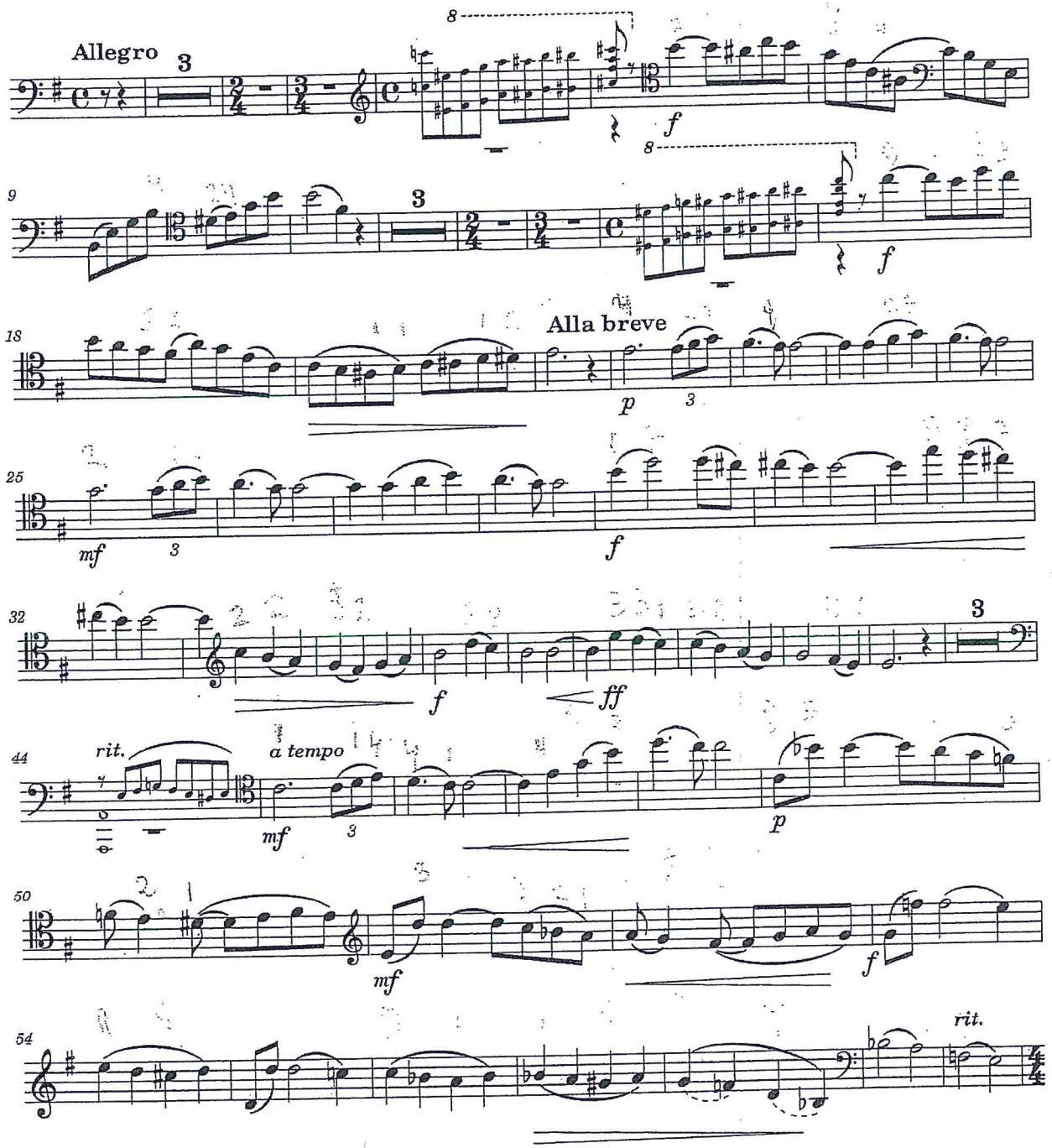
Bass Solo

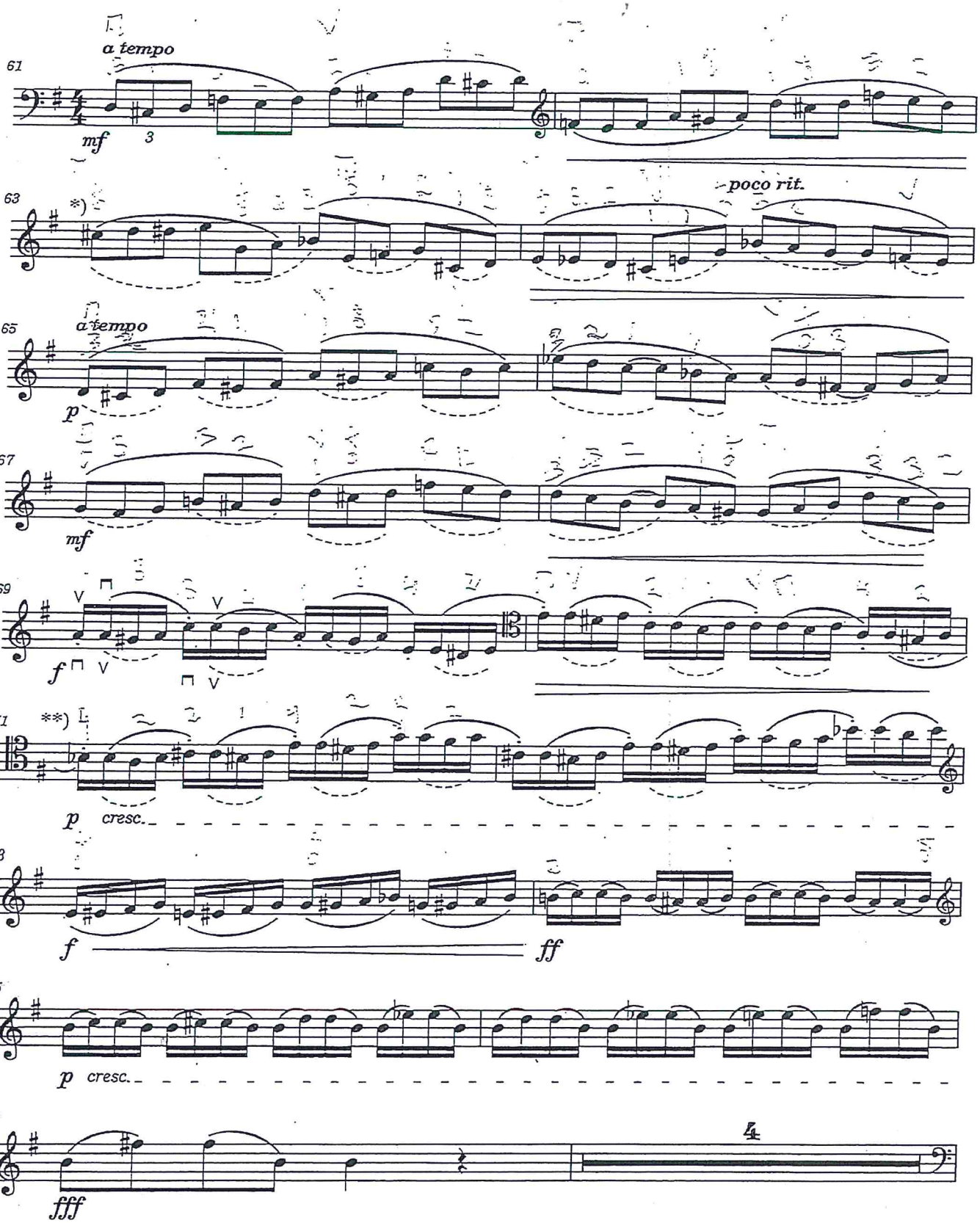
Concerto for Double Bass and Orchestra

Ed. Isaac Trapkus
(b.1984)
version: 2022/9/21

Serge Koussevitzky
(1874-1951)

I

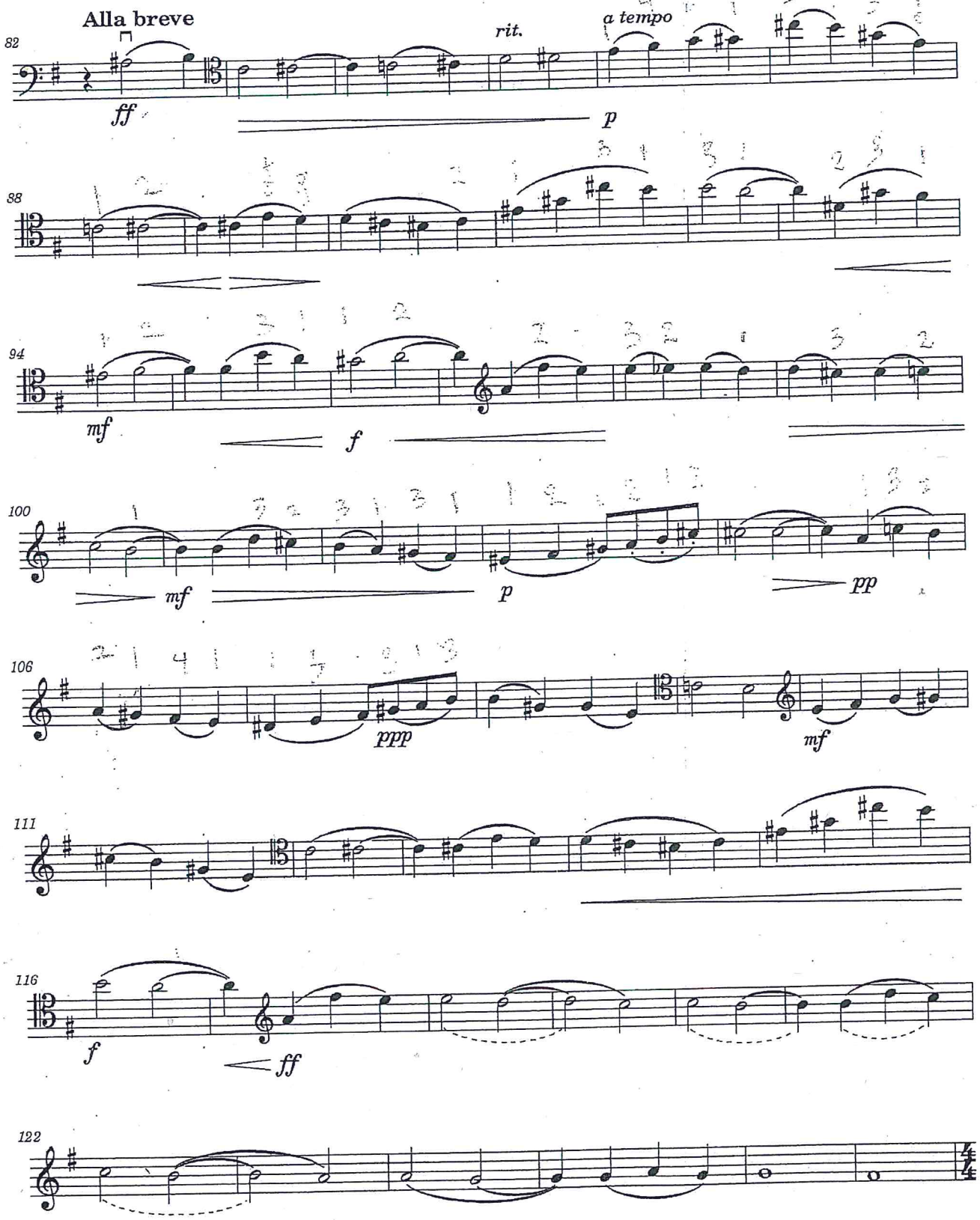



a tempo
61
mf
3
63
*)
poco rit.
65
a tempo
p
67
mf
69
f
71
**)
p
cresc.
73
f
ff
75
p
cresc.
77
4
fff

IPN

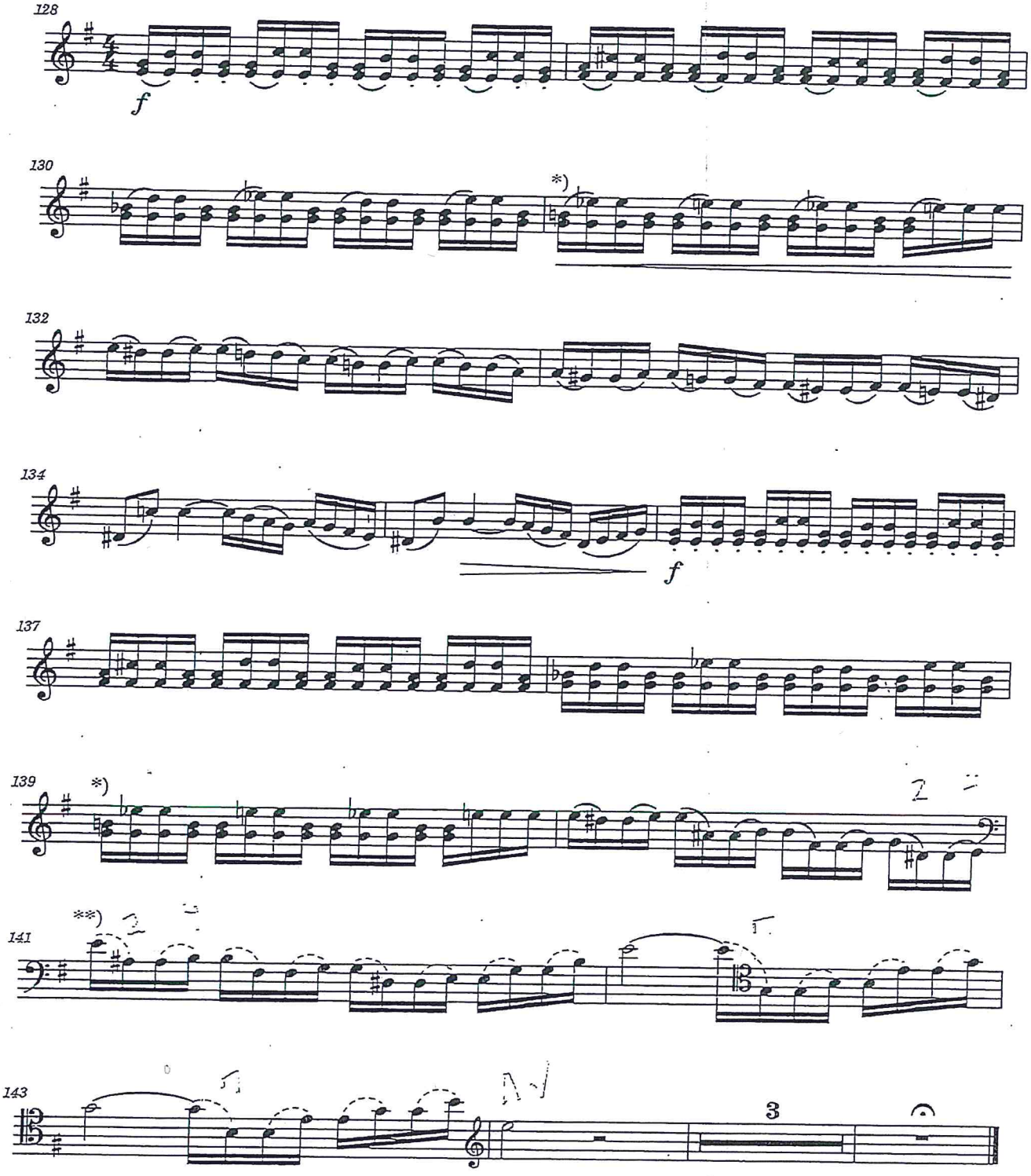
Orquesta Sinfónica del IPN

Repertorio de audición



Orquesta Sinfónica del IPN

Repertorio de audición



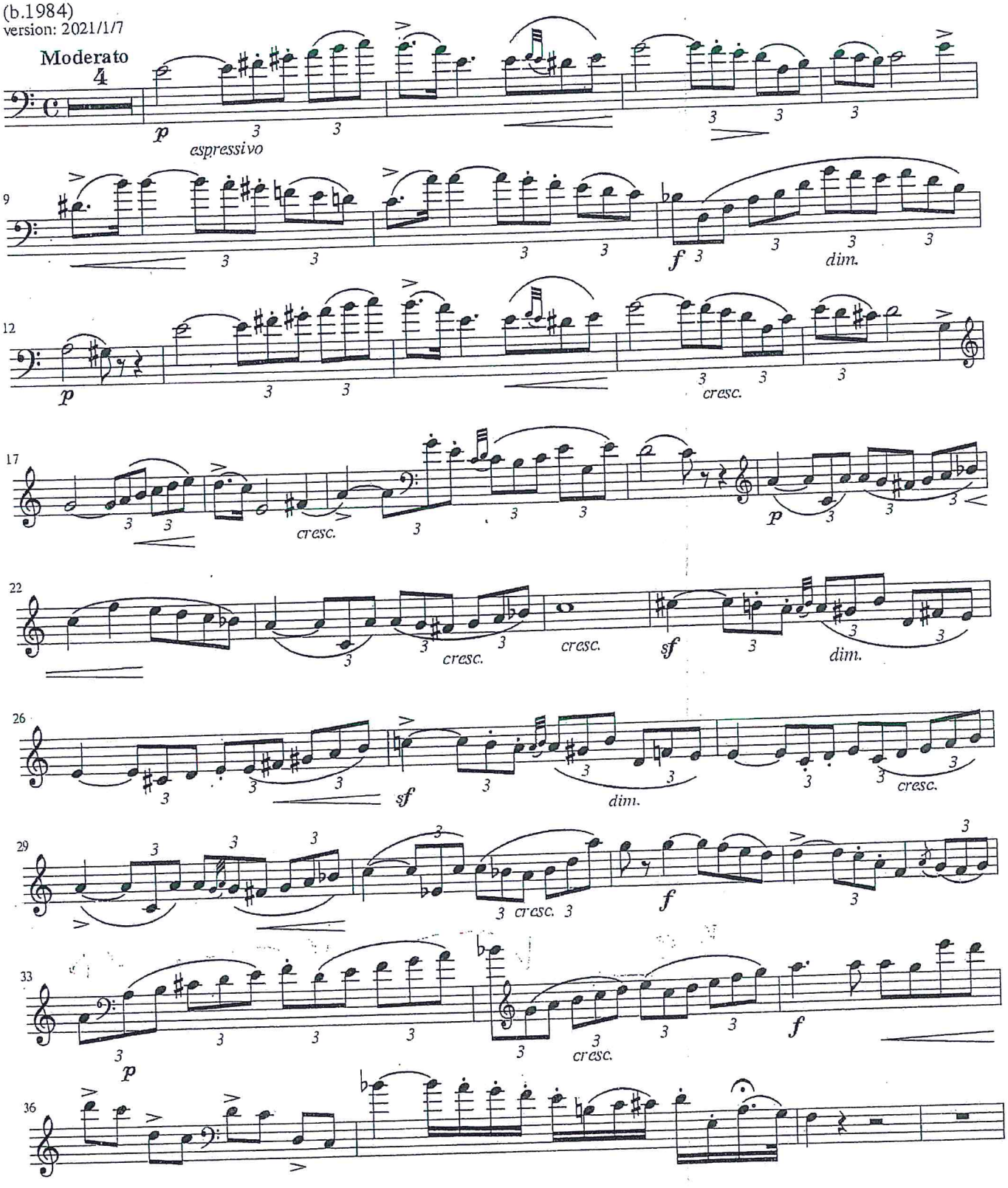
Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Double Bass Concerto No.2

From the C minor manuscript for bass and strings

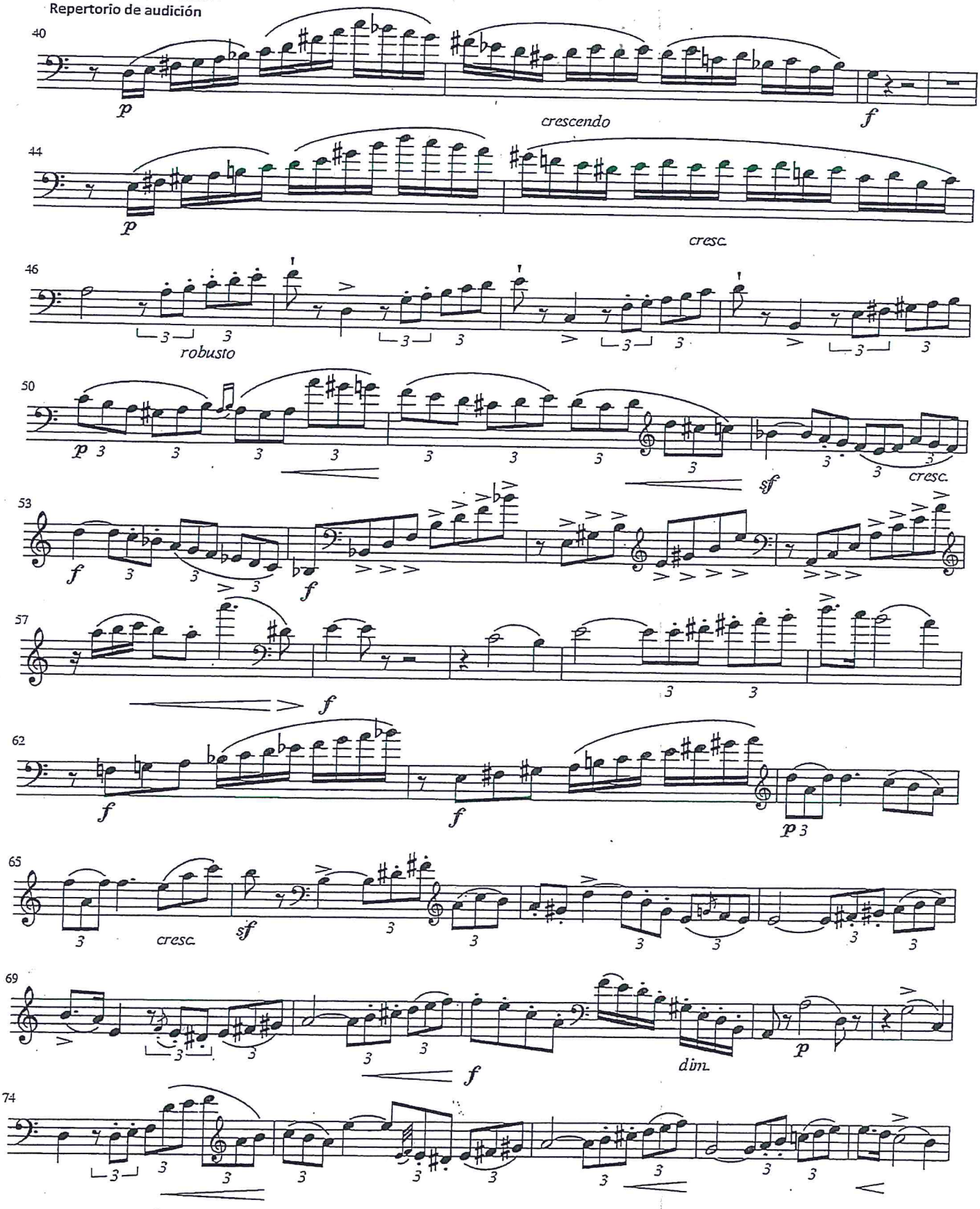
Giovanni Bottesini
(1821-1889)

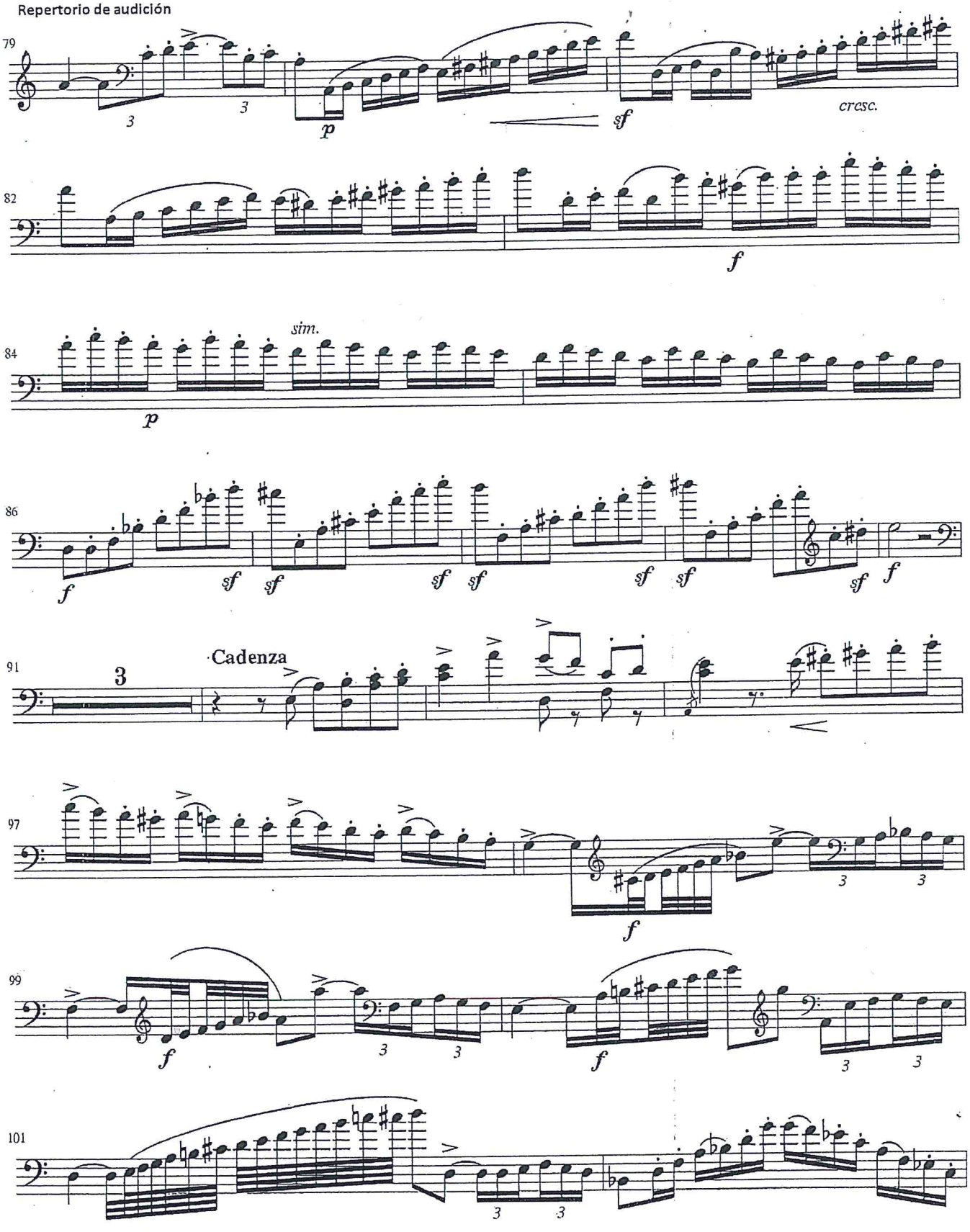
Ed. Isaac Trapkus
(b.1984)
version: 2021/1/7

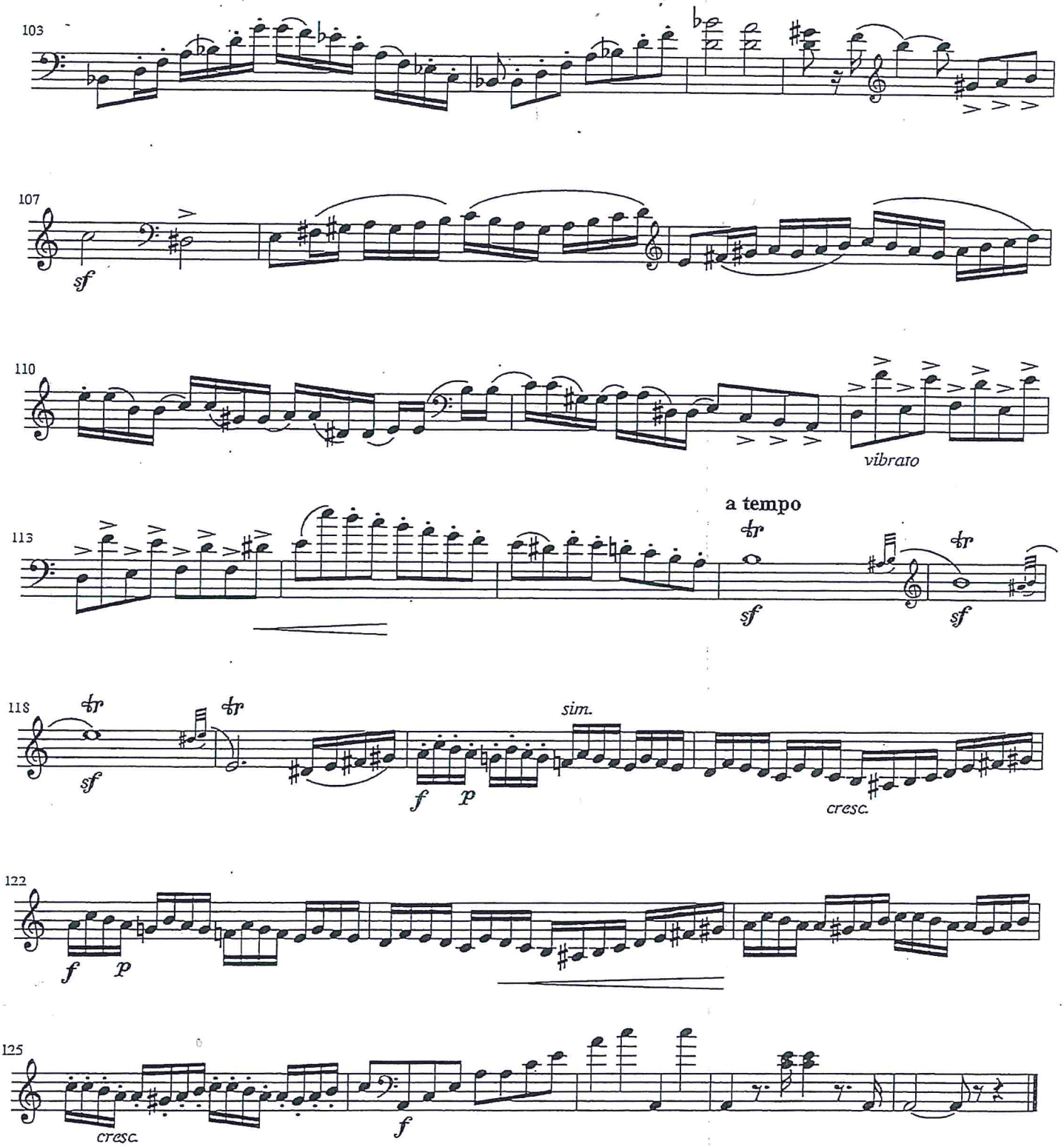


Orquesta Sinfónica del IPN

Repertorio de audición




79
3
3
p
sf
cresc.
82
f
84
sim.
p
86
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
91
3
Cadenza
97
f
3
3
99
f
3
3
f
3
3
101
3
3

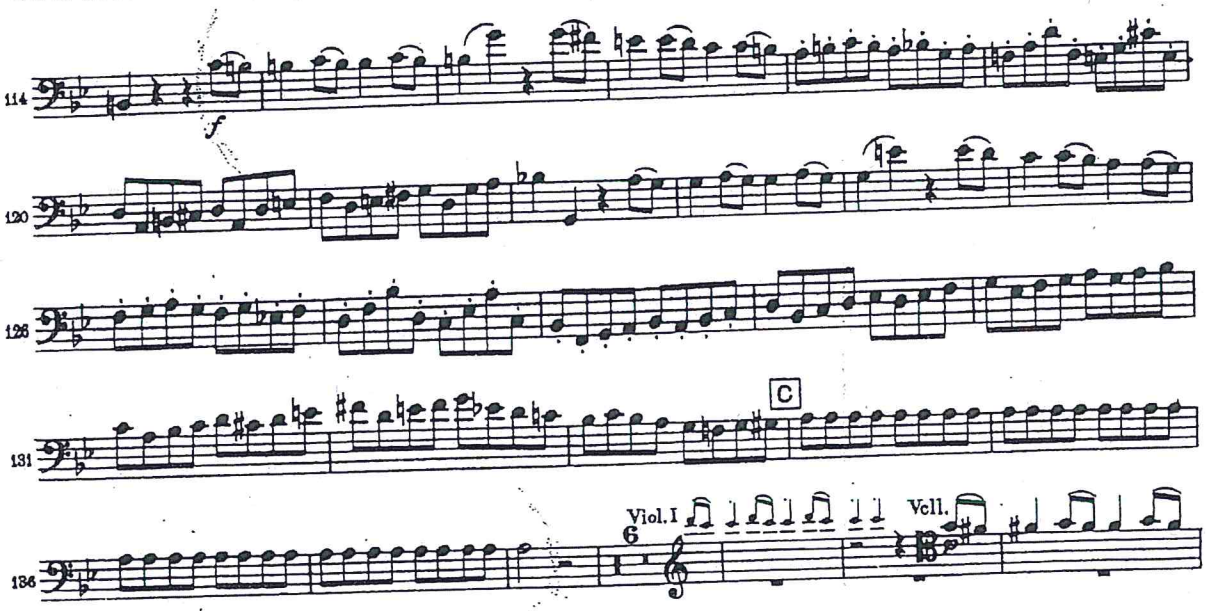

103
107
sf
110
vibrato
a tempo
113
tr
sf
tr
sf
118
tr
sf
tr
sim.
f
p
cresc.
122
f
p
125
cresc.
f

Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

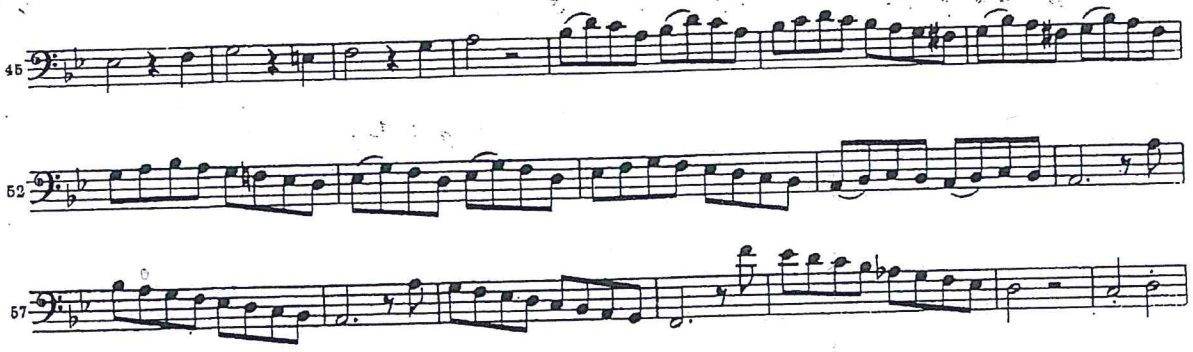
Primer movimiento

De la anacrusa del compás 115 al compás 138



Cuarto movimiento

De la anacrusa del compás 115 al compás 138

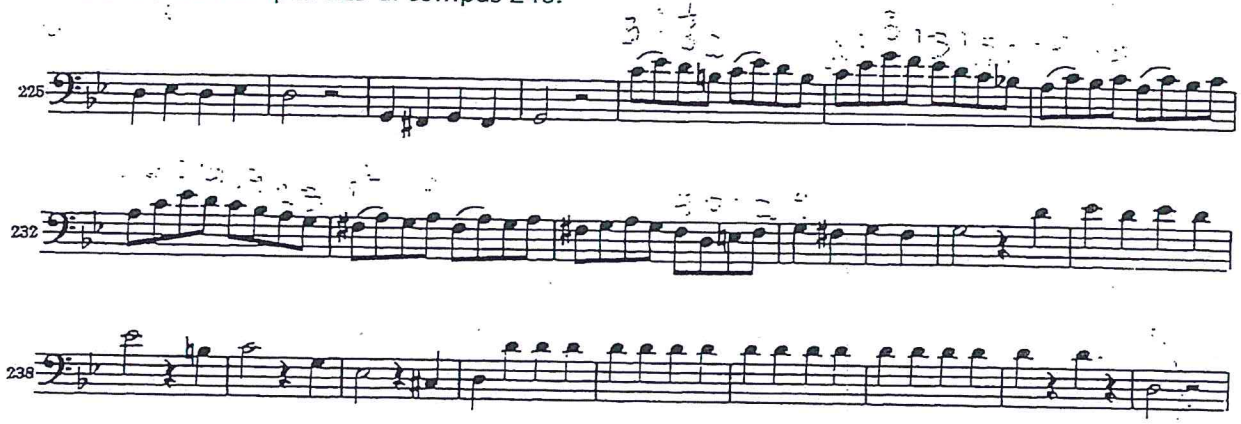


Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 40

Cuarto movimiento

De la anacrusa del compás 229 al compás 246.



Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

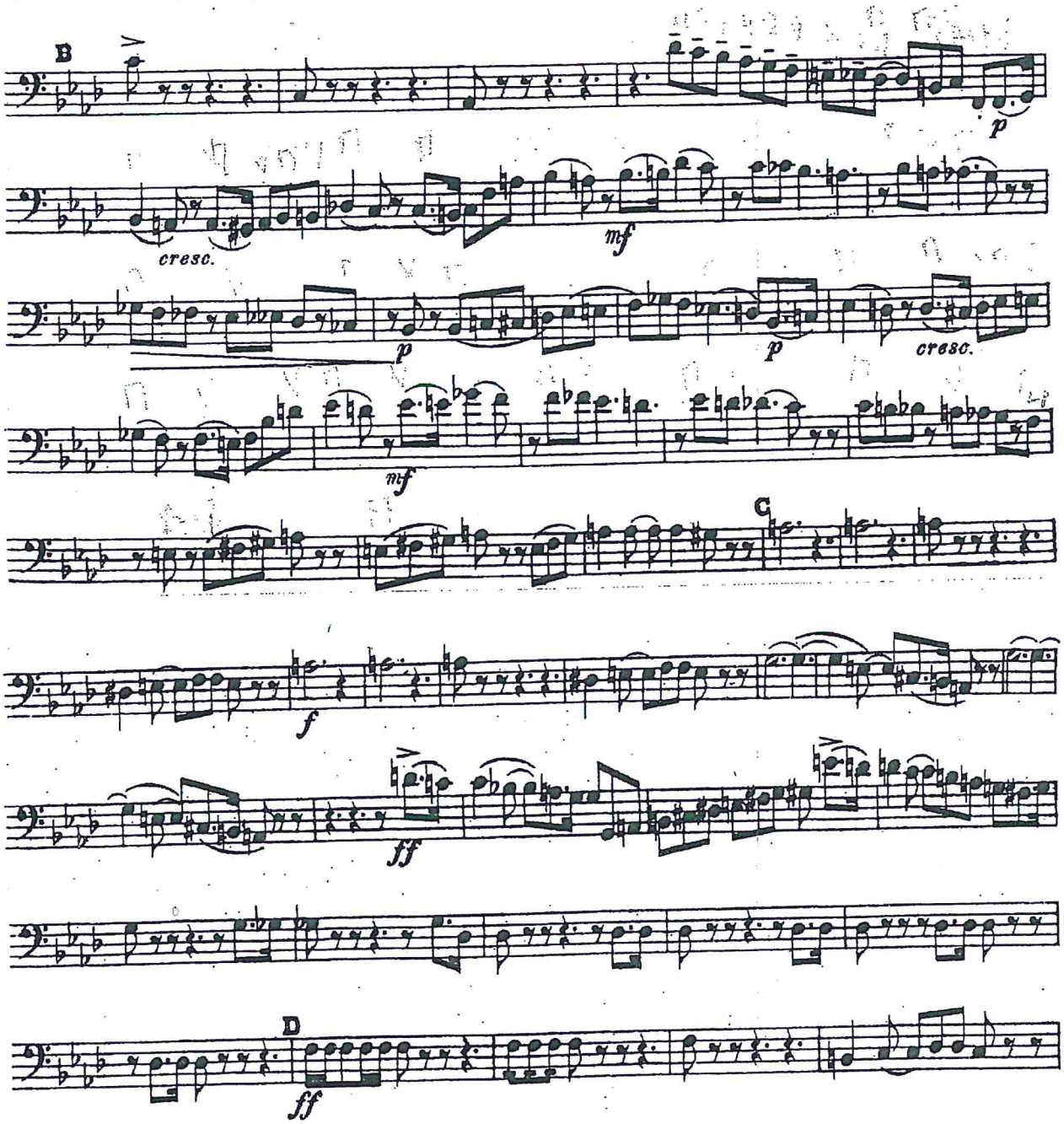
SYMPHONIE IV.

I.

BASSO. P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Primer movimiento

De la anacrusa del compás 229 al compás 246.



SYMPHONIE IV.

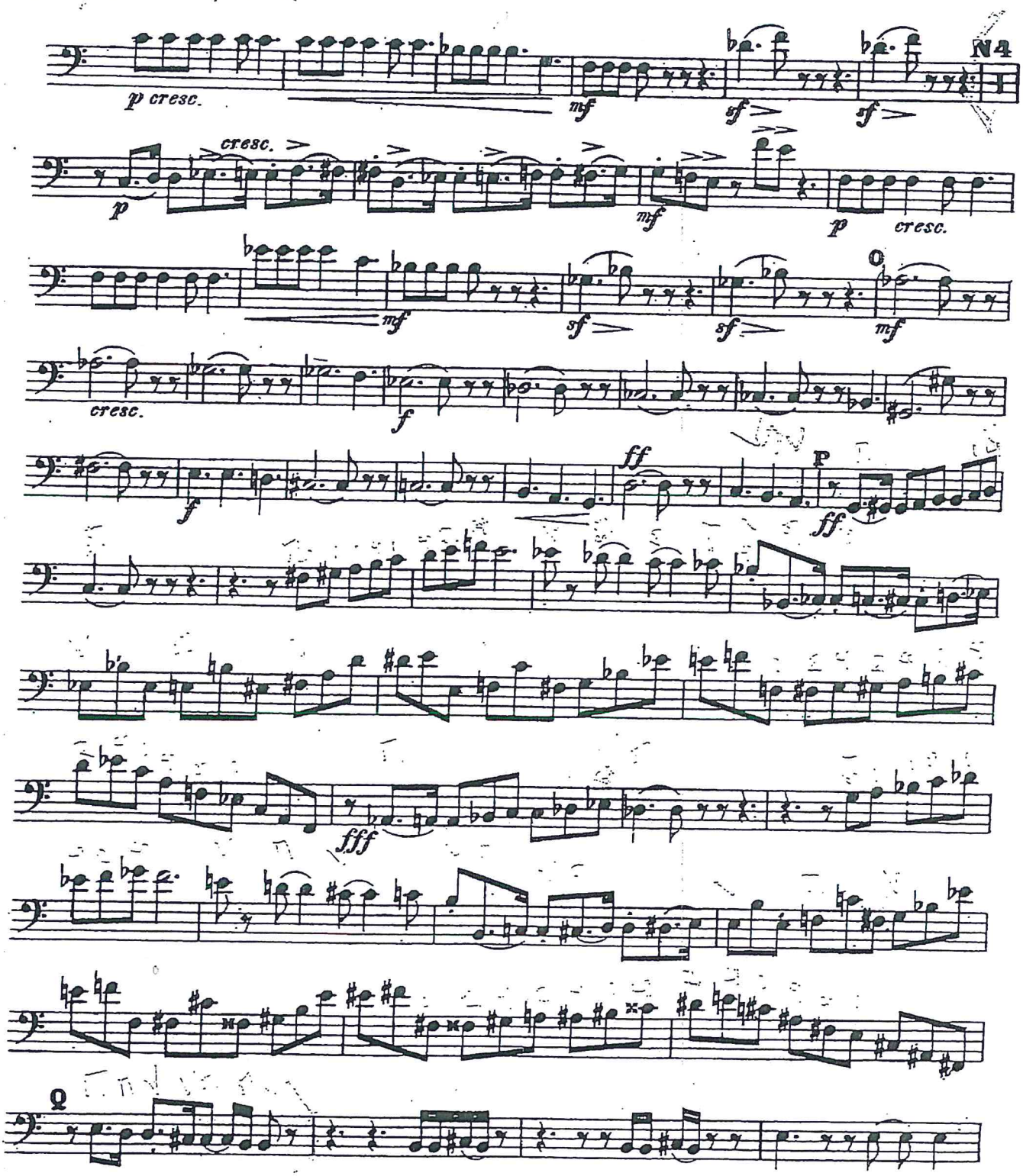
I.

BASSO.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Primer movimiento

De N al primer compás de Q



Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

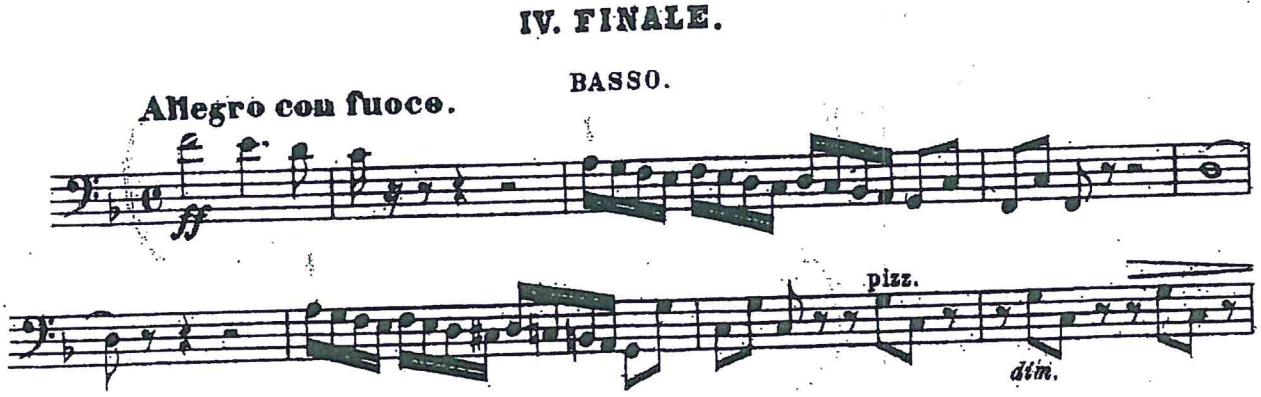
SYMPHONIE IV.

I.

BASSO. P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

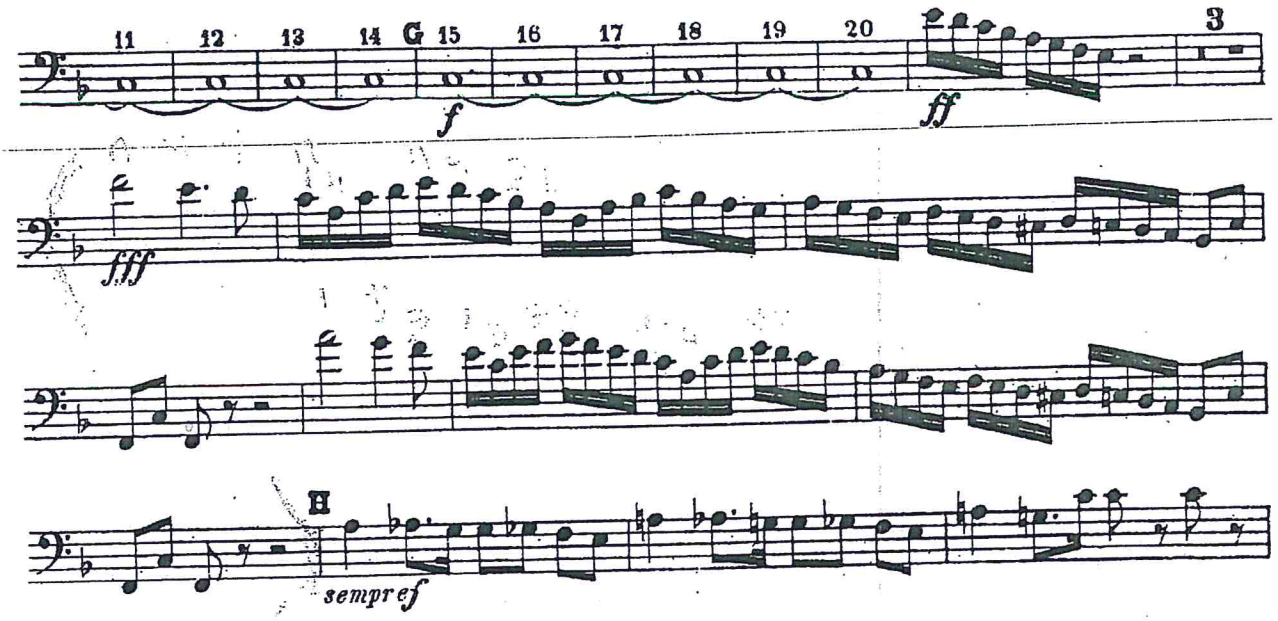
Cuarto movimiento

Del inicio al segundo tiempo del octavo compás.



Cuarto movimiento

Del onceavo compás de G a H.



Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Contrabasso

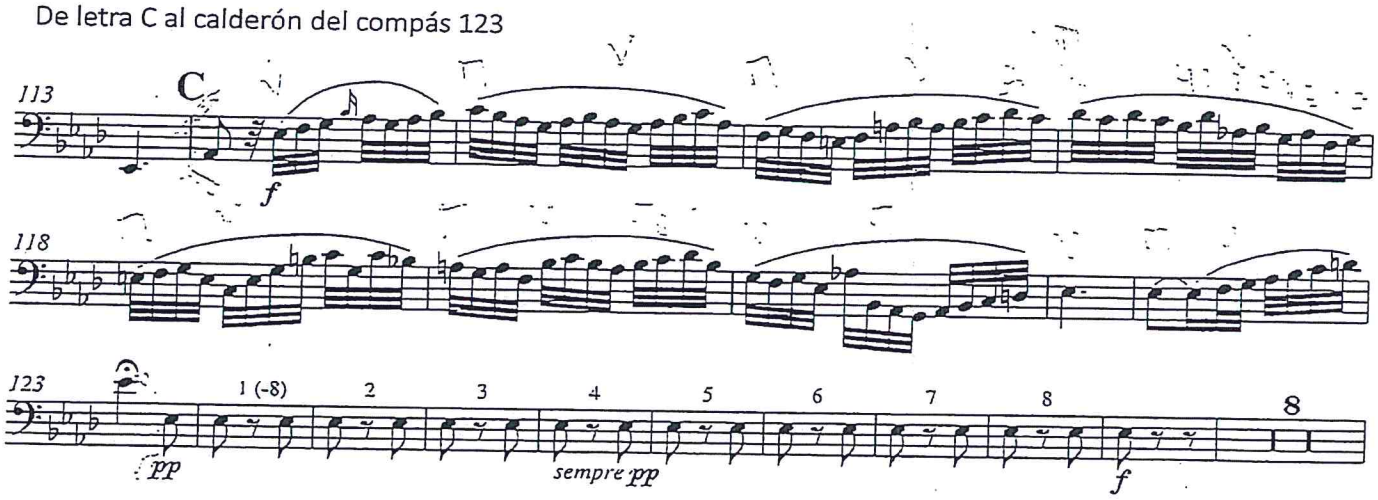
Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67

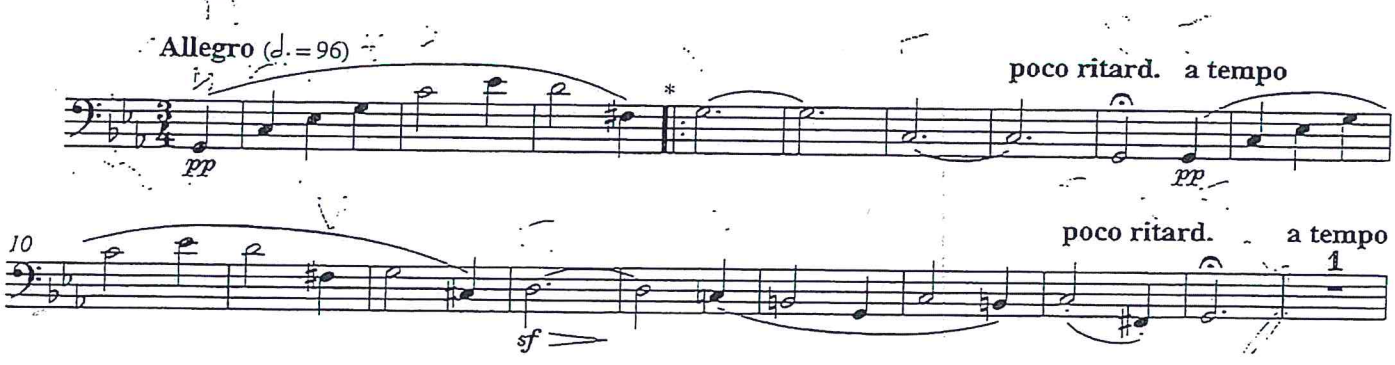
Segundo movimiento

De letra C al calderón del compás 123



Tercer movimento

Del inicio al compás 18.



IPN
Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Contrabasso

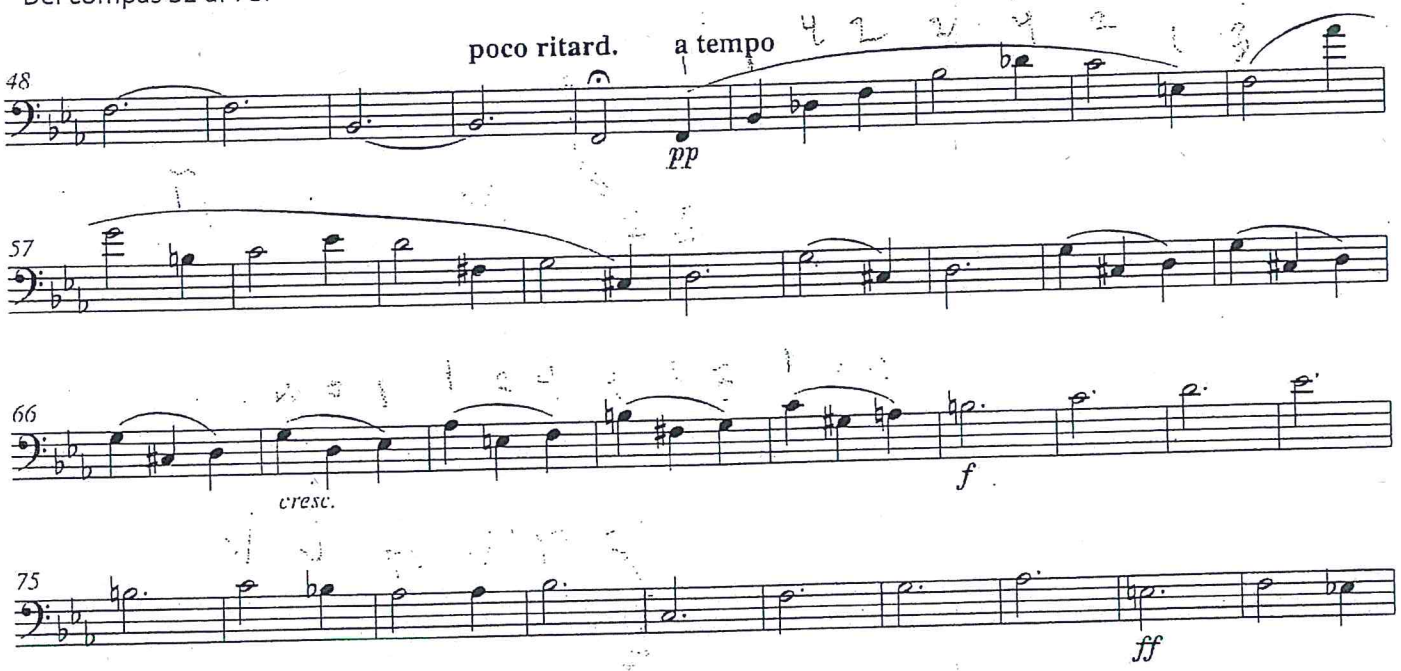
Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67

Tercer movimiento

Del compás 52 al 78.



IPN
Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

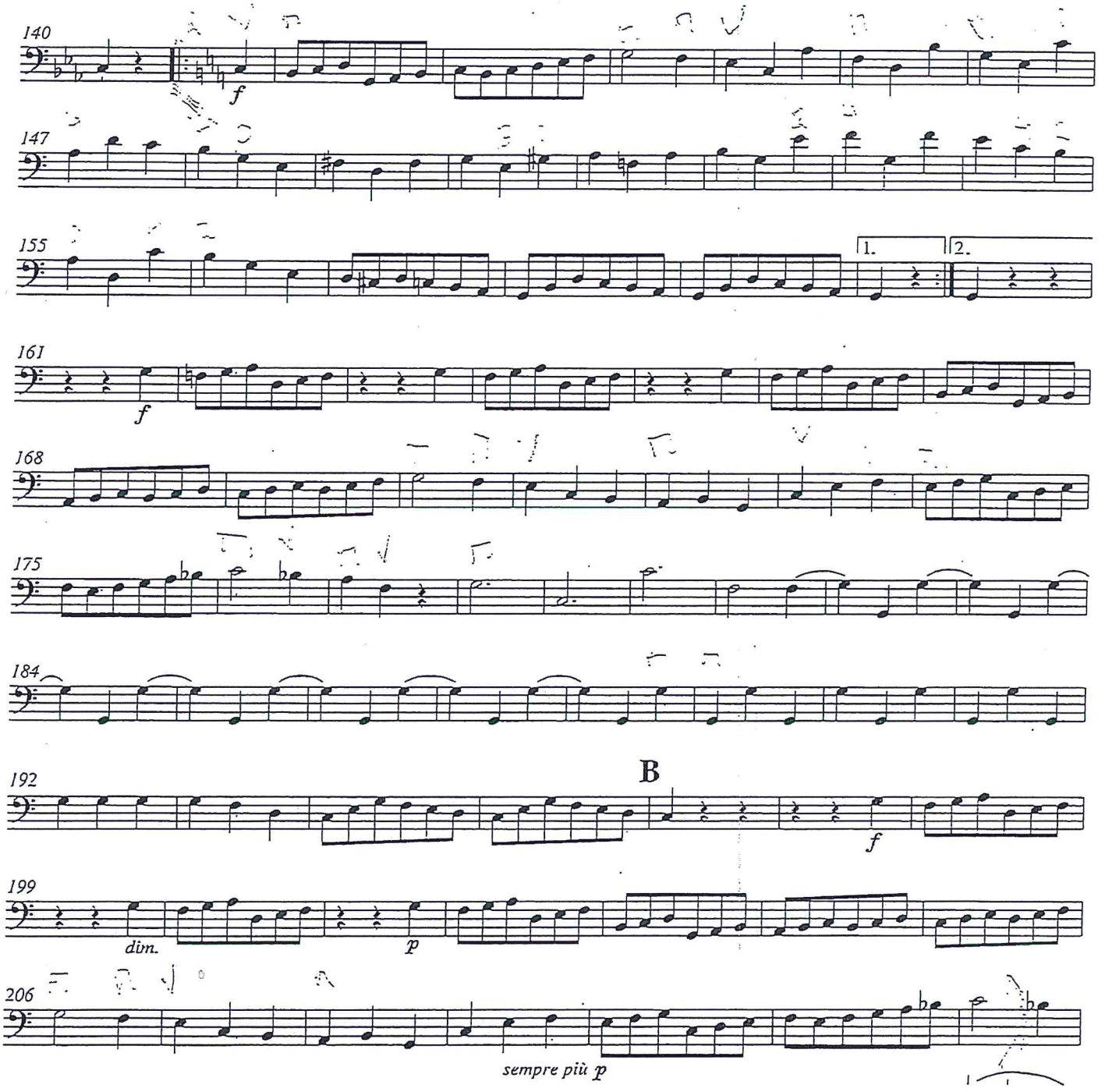
Symphonie Nr. 5

c-moll

Ludwig van Beethoven op. 67

Tercer movimiento

De la barra de repetición del compás 140 al segundo tiempo del compás 212.



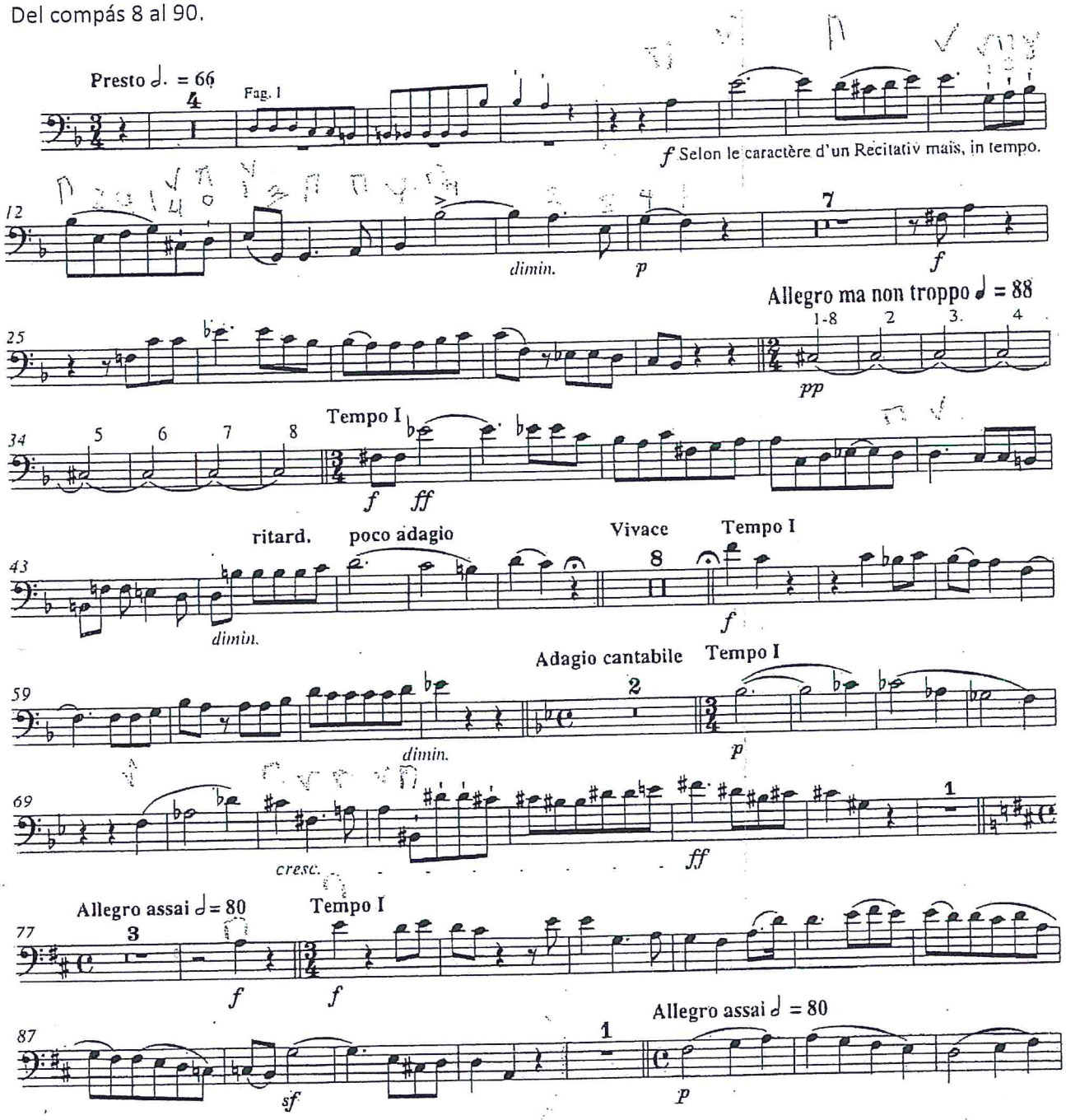
Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor
op. 125

Cuarto movimiento

Del compás 8 al 90.



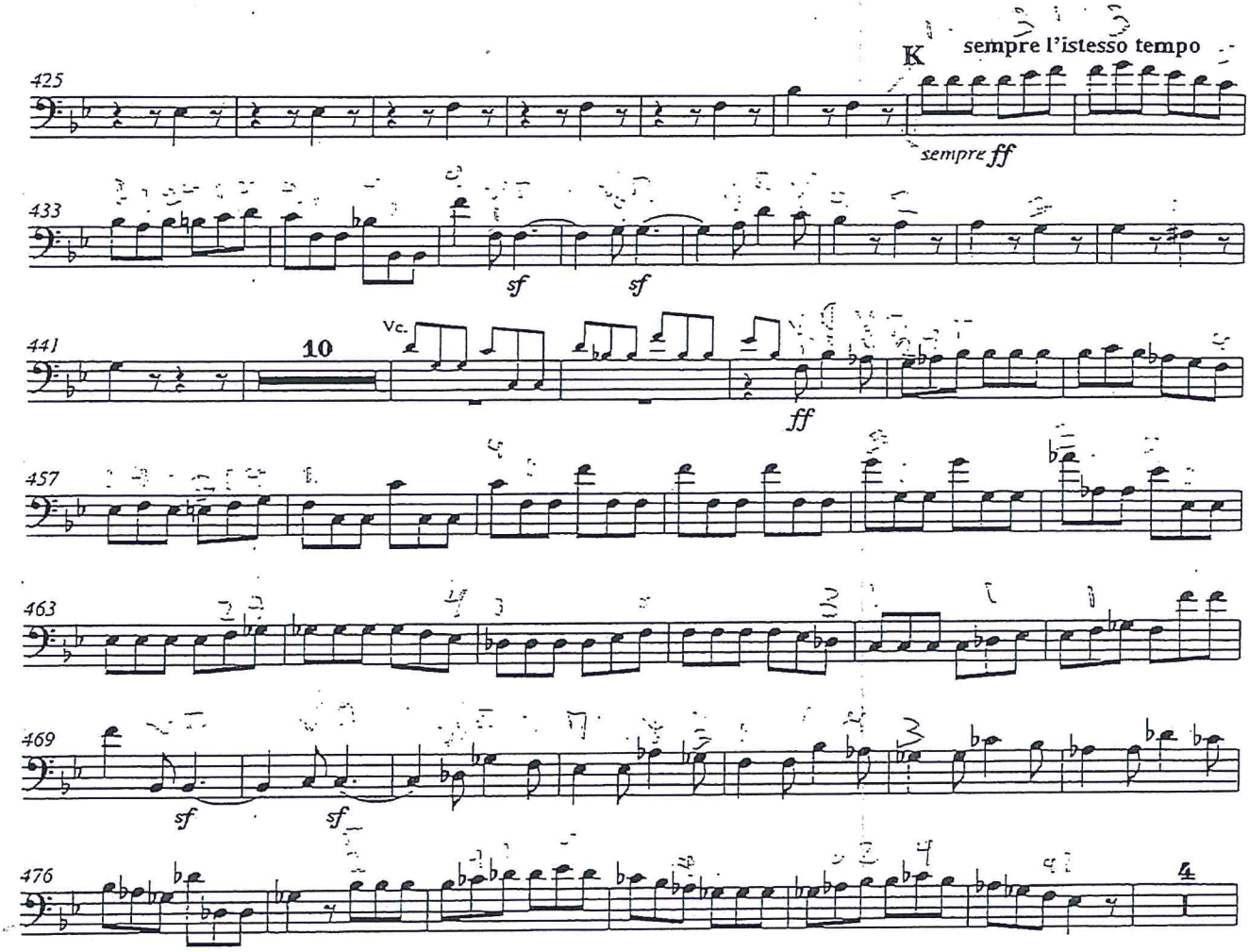
Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

Symphonie Nr. 9

d-moll - D minor
op. 125

Cuarto movimiento

De letra K al calderón del compás 594.

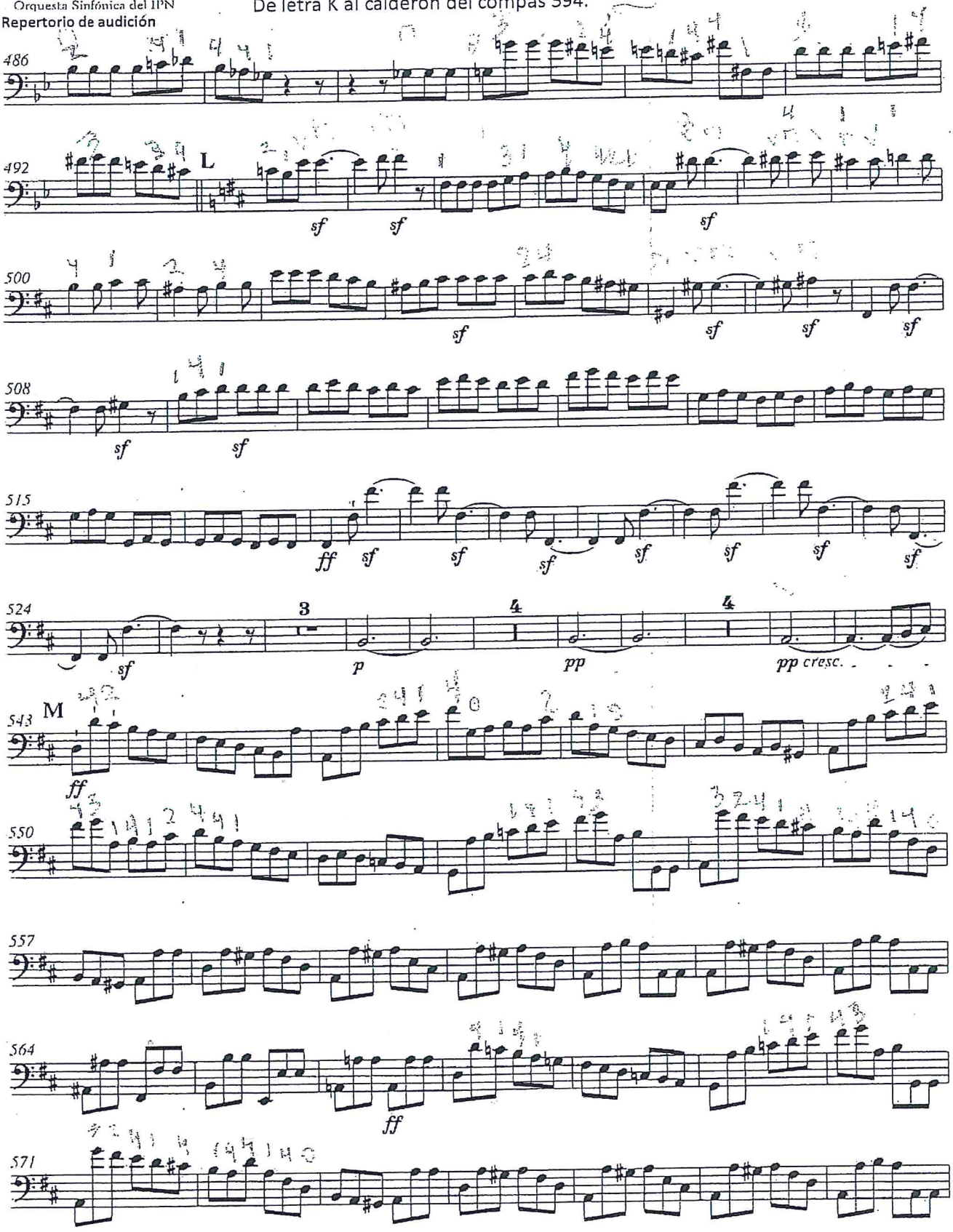


Orquesta Sinfónica del IPN

Repertorio de audición

9ª Sinfonía de Beethoven, Cuarto movimiento

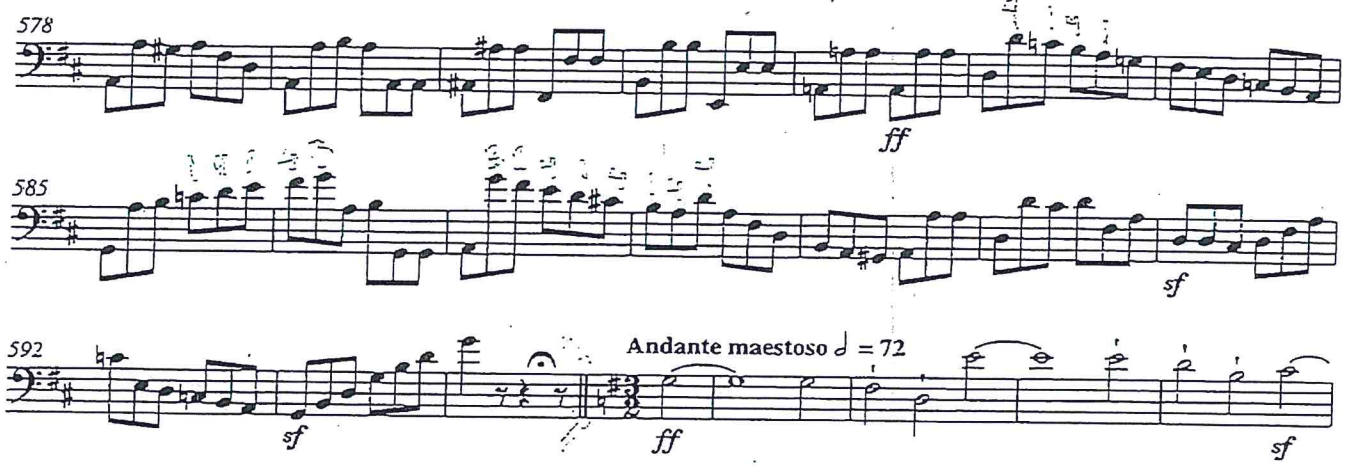
De letra K al calderón del compás 594.



Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

9ª Sinfonía de Beethoven, Cuarto movimiento

De letra K al calderón del compás 594.



Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

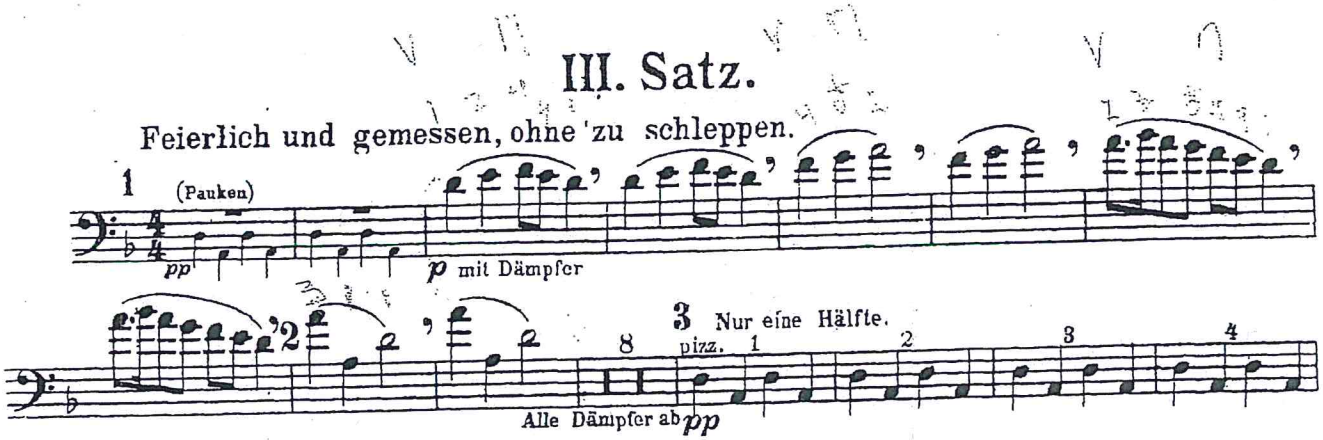
Gustav Mahler

Symphony No. 1 in D Major

Contrabass.

Tercer movimiento

Del compás 3 al 10



Orquesta Sinfónica del IPN
Repertorio de audición

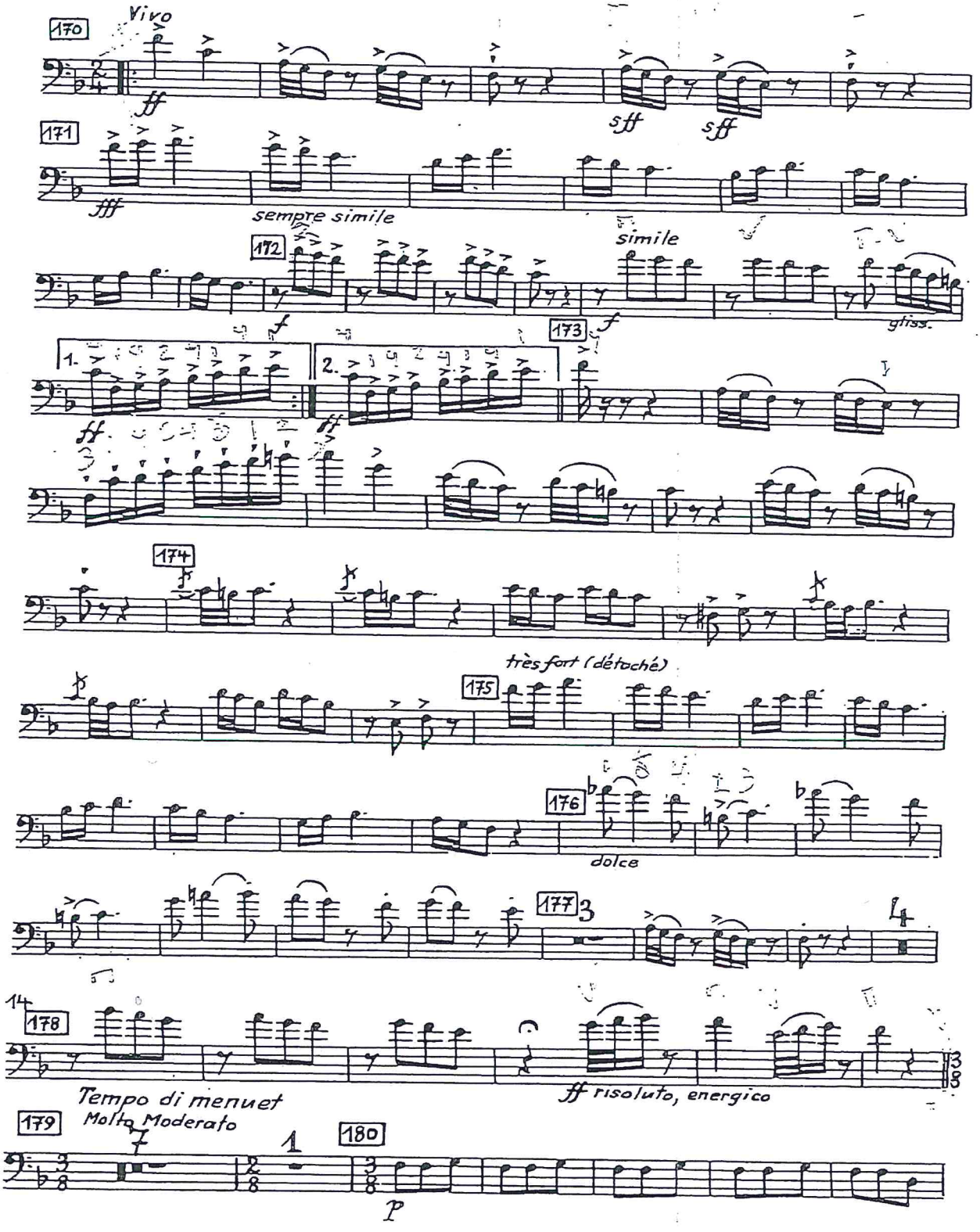
Solo-Bass

Pulcinella

Ballet

Pergolesi - Stravinsky
Edited by Albert Spalding
(revised 1965)

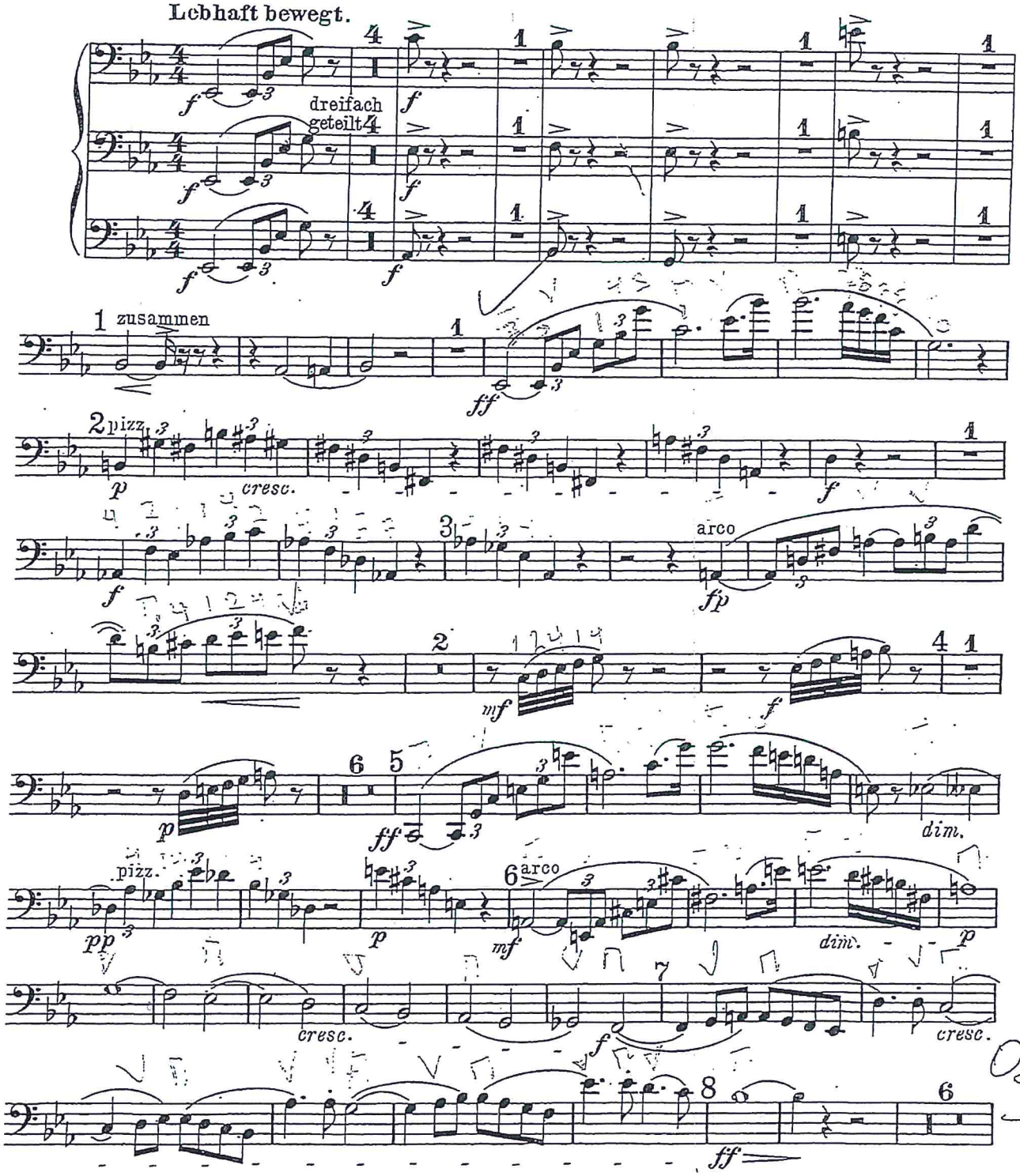
Variatione 2ª: Del ensayo 170 al 179.

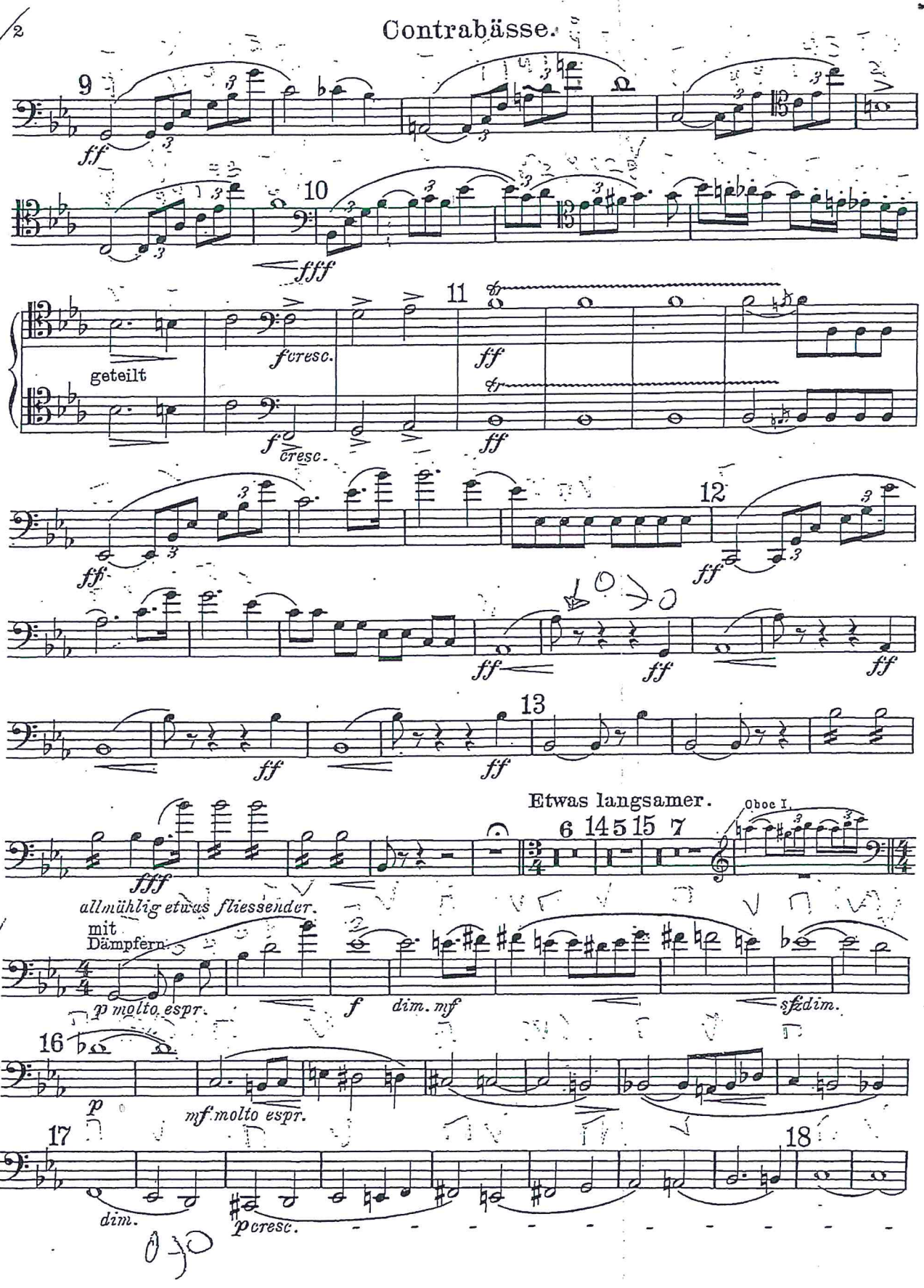


Richard Strauss

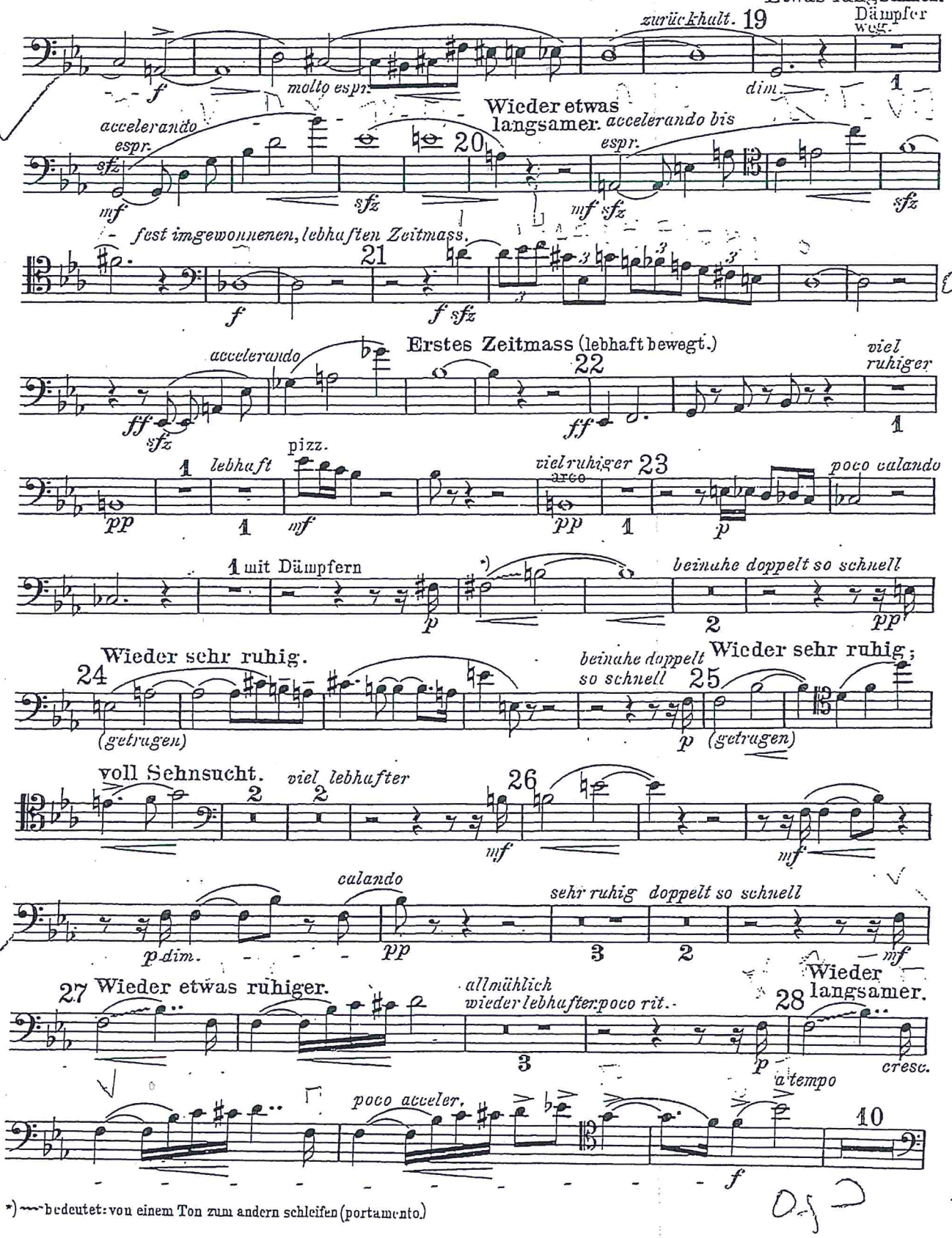
Ein Heldenleben, Op. 40

Contrabässe.



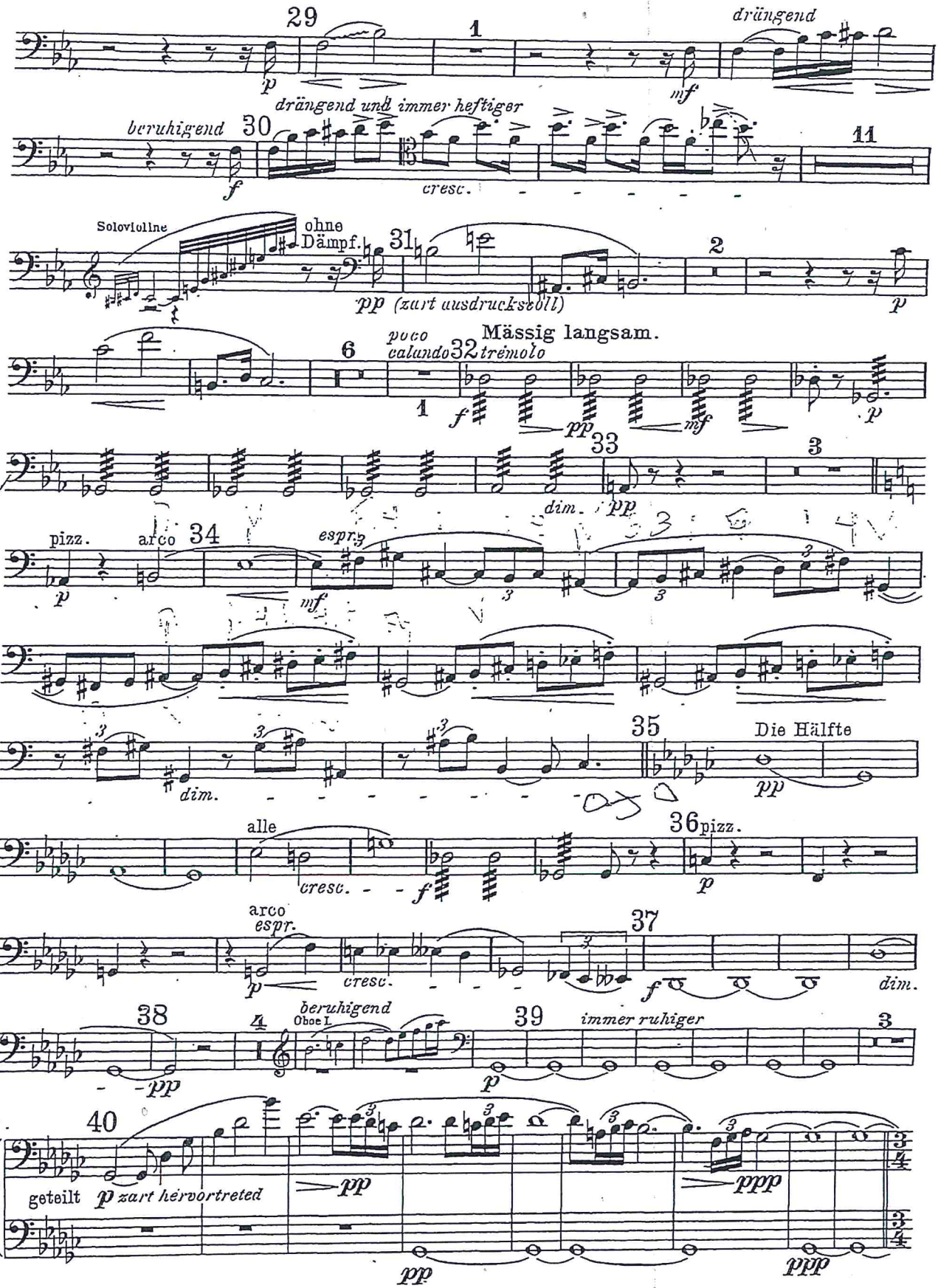

Contrabässe.
9
ff
10
fff
11
geteilt
f cresc.
ff
12
13
Etwas langsamer.
6 14 5 15 7
Oboe I.
fff
allmählig etwas fliessender.
mit Dämpfern.
p molto espr.
f
dim. mf
sfz dim.
16
p
mf molto espr.
17
dim.
p cresc.
18

Contrabässe.

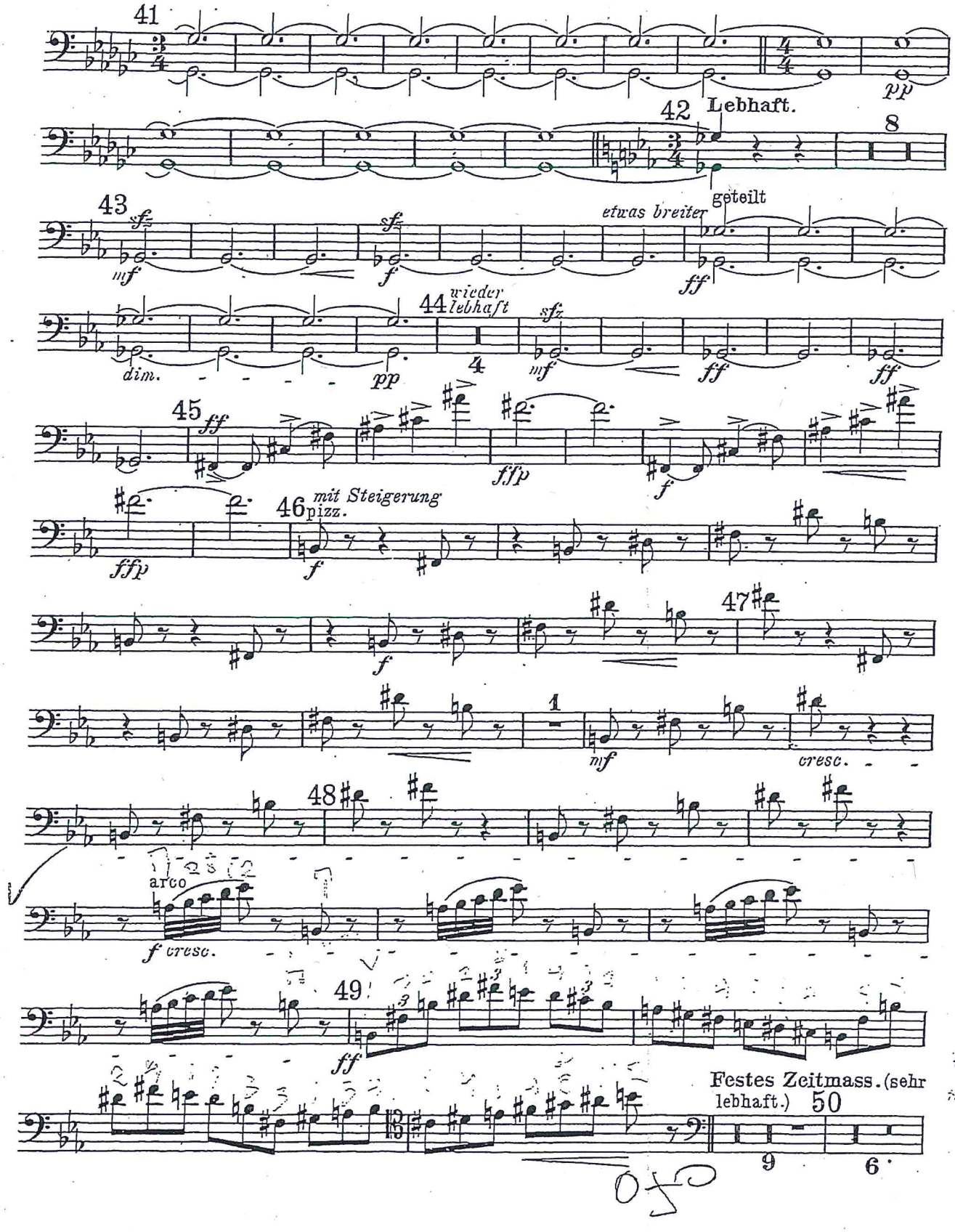


*) ~~ bedeutet: von einem Ton zum andern schleifen (portamento.)

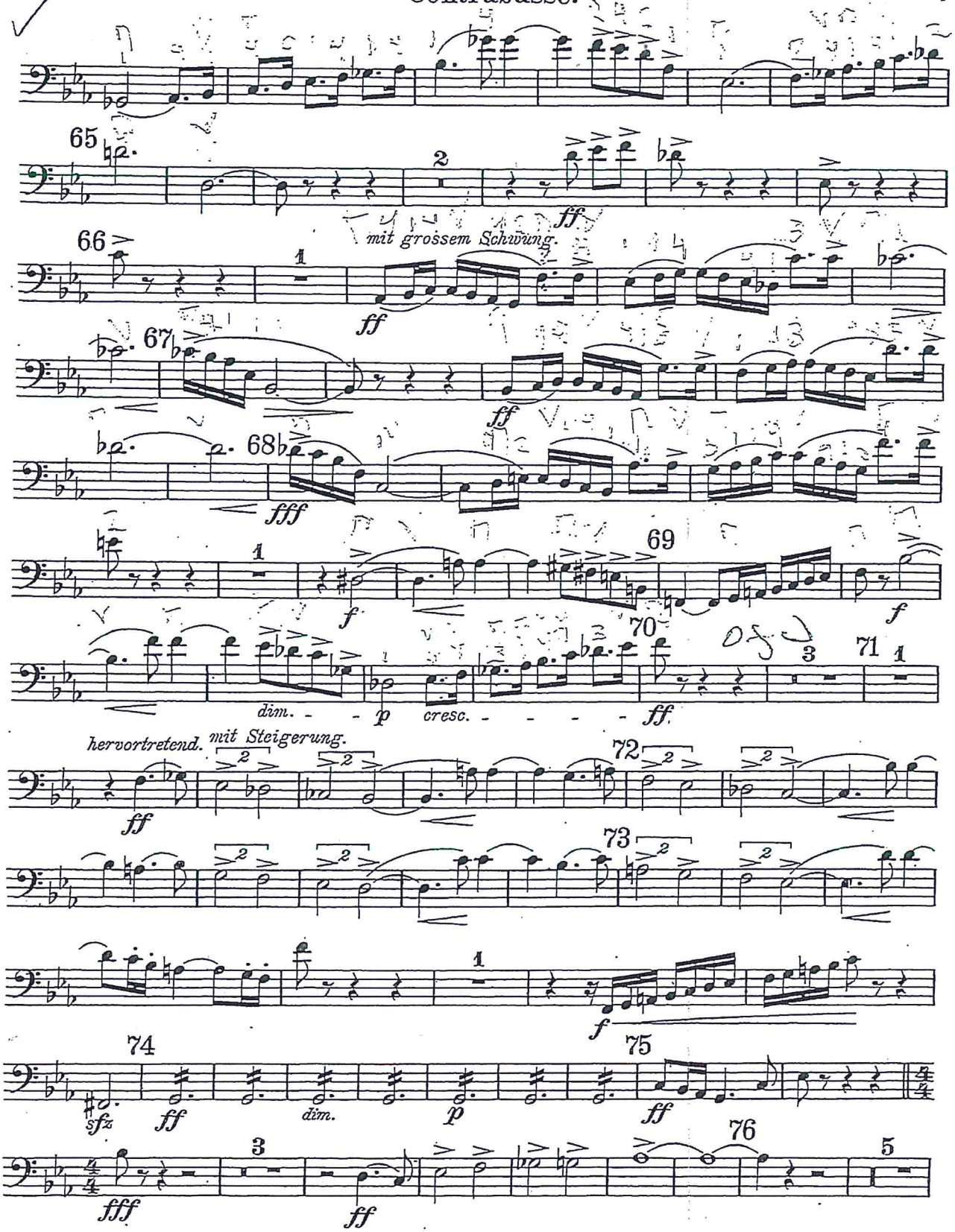
Contrabässe.



Contrabässe.



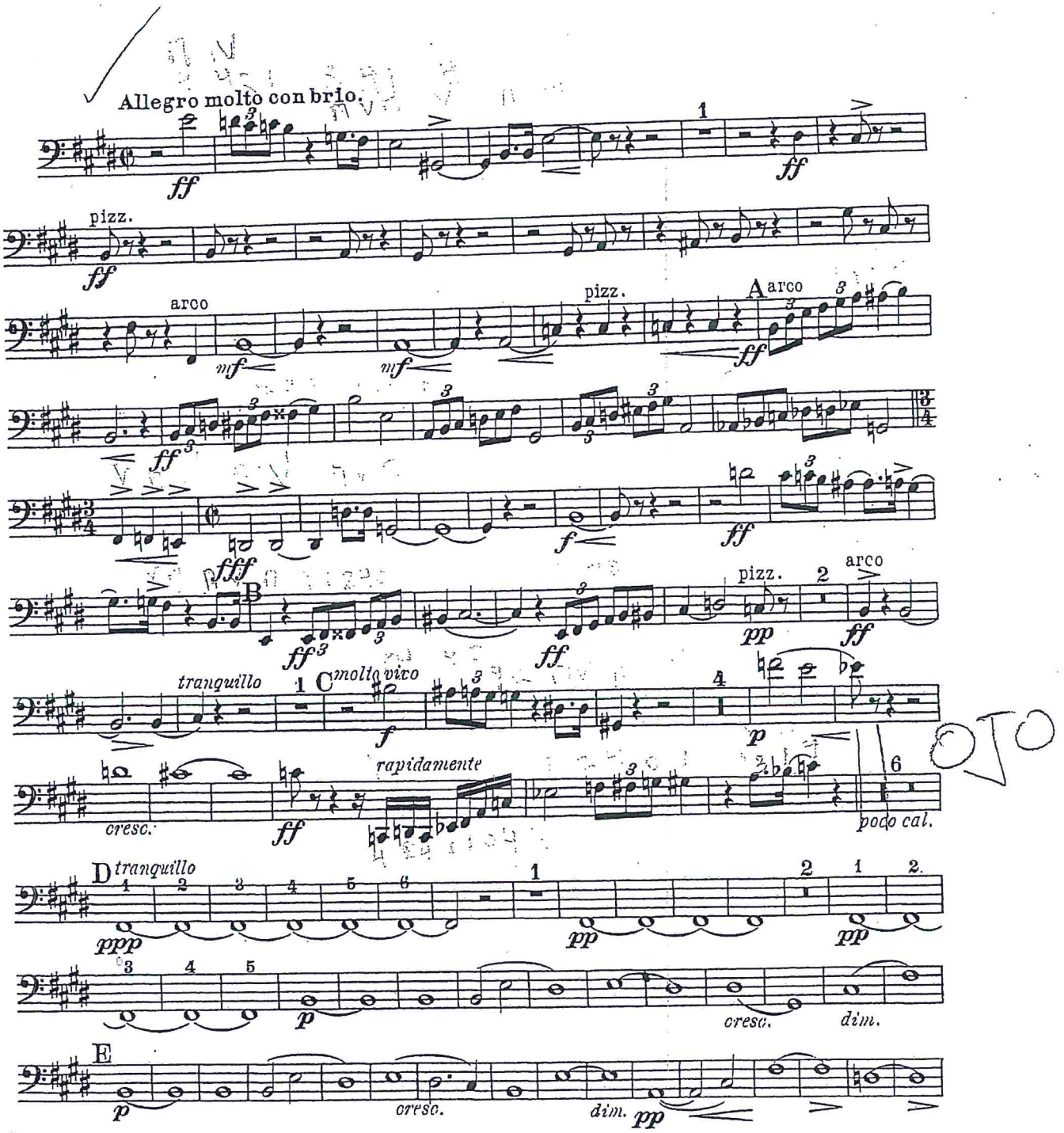
Contrabässe.



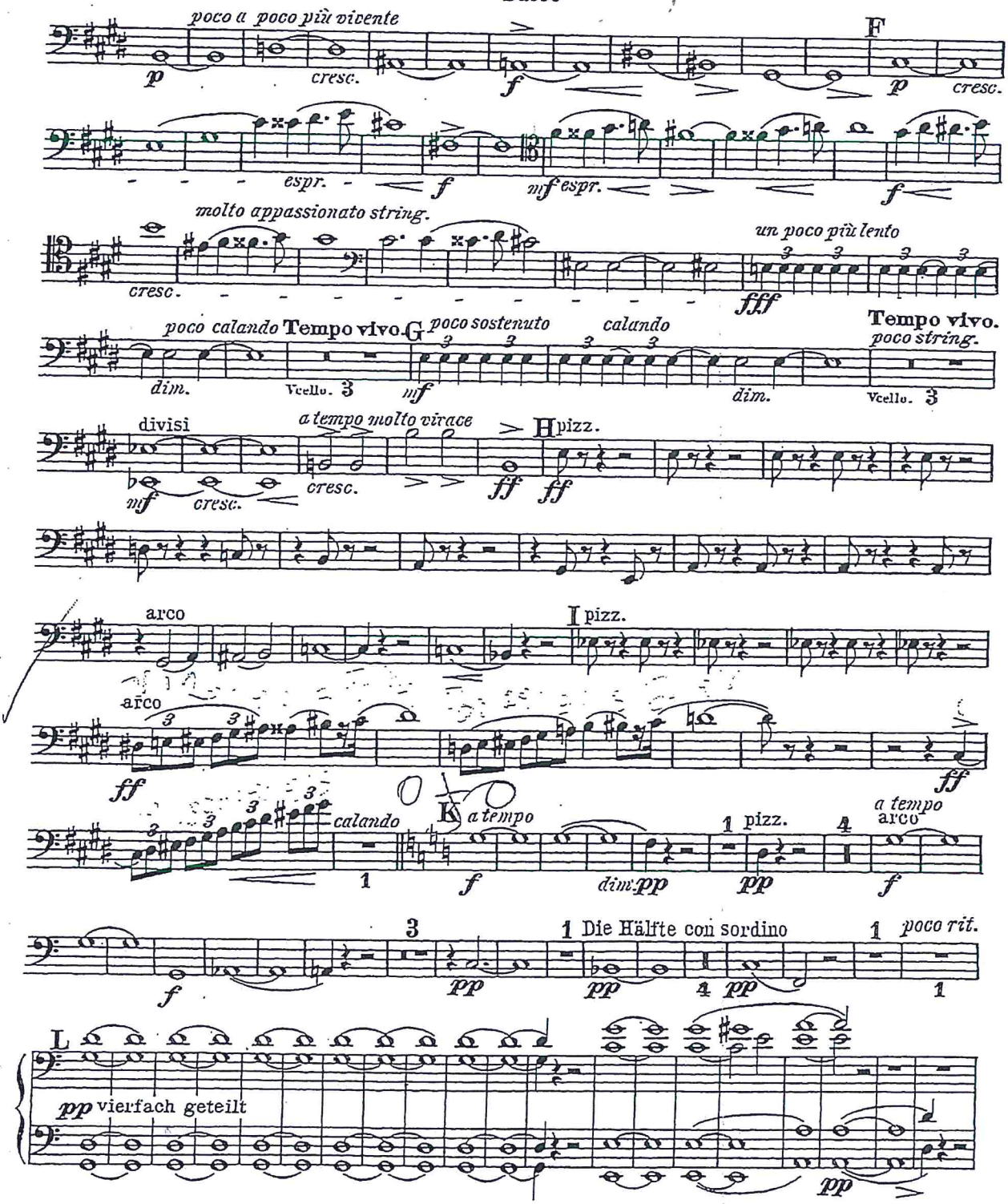
Richard Strauss

Don Juan, Op.20

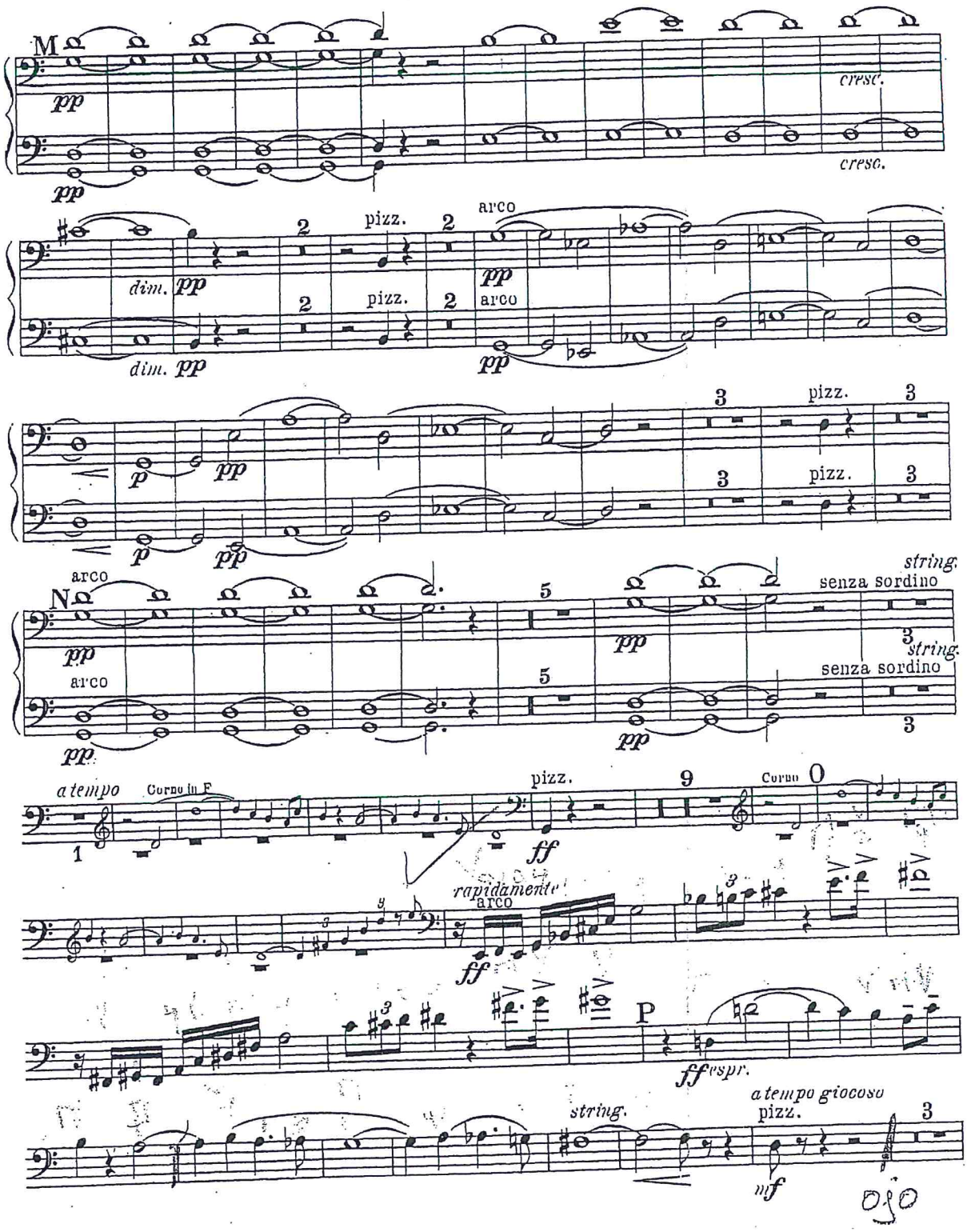
BASSO



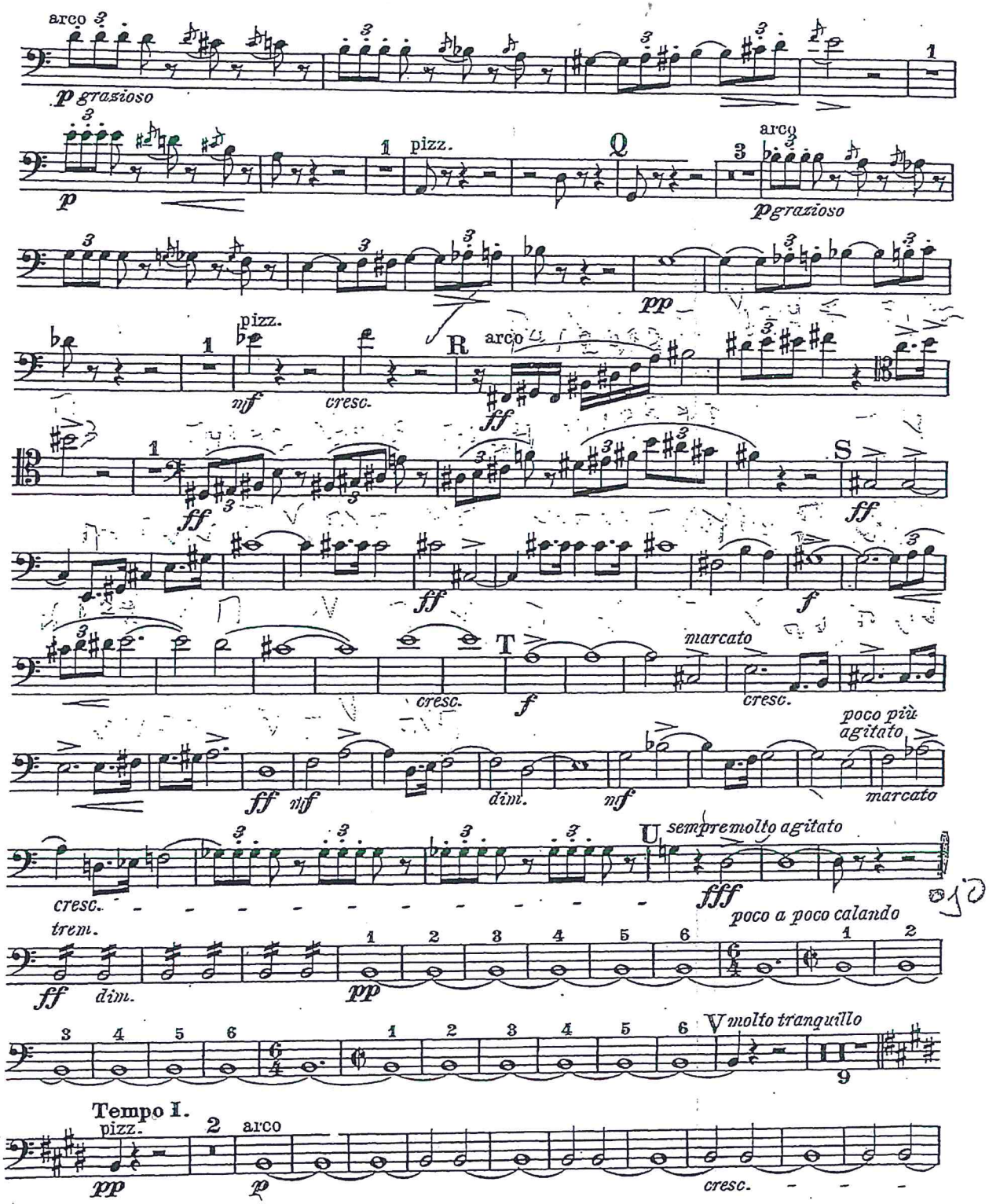
Basso


poco a poco più vivente
p
cresc.
f
F
p
cresc.
espr.
f
mf espr.
f
molto appassionato string.
cresc.
un poco più lento
fff
poco calando
Tempo vivo.
G
poco sostenuto
calando
Tempo vivo.
poco string.
dim.
Vcello. 3
mf
dim.
Vcello. 3
divisi
a tempo molto vivace
H pizz.
mf
cresc.
cresc.
ff
ff
arco
I pizz.
arco
ff
ff
calando
K
a tempo
1 pizz.
4
a tempo
arco
1
f
dim. pp
pp
f
3
1 Die Hälfte con sordino
1
poco rit.
f
pp
pp
4 pp
1
L
pp vierfach geteilt
pp

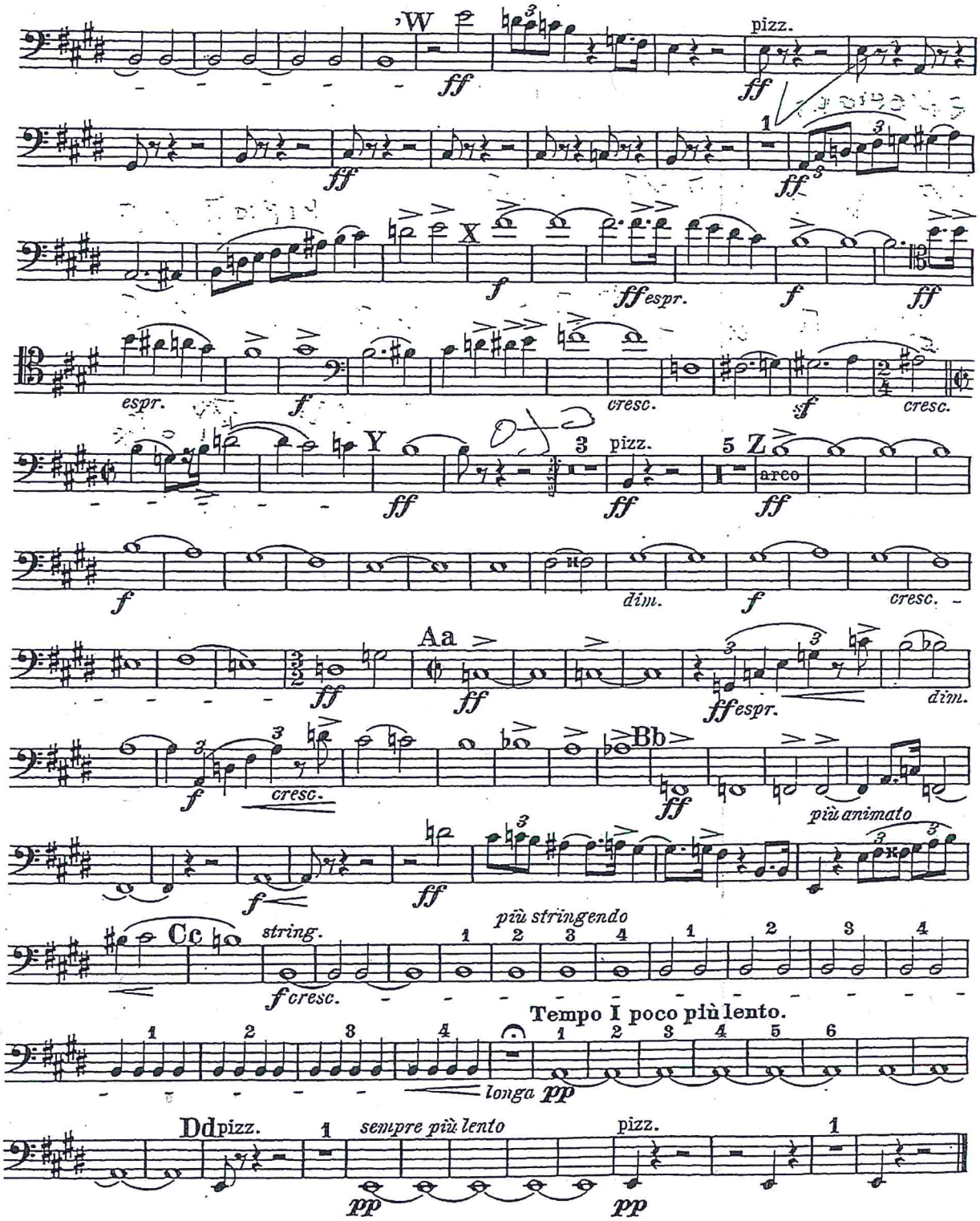
Basso


M
pp
cresc.
dim.
pizz.
arco
p
N
5
string.
senza sordino
a tempo
Corno in F
ff
9
Corno
O
rapidamente
P
espr.
a tempo giocoso
mf

Basso


arco
p grazioso
pizz.
Q
arco
p grazioso
pp
pizz.
nif
cresc.
R
arco
ff
S
ff
ff
f
T
cresc.
f
marcato
cresc.
poco più agitato
ff
nif
dim.
nf
marcato
U
sempremolto agitato
cresc.
fff
poco a poco calando
trem.
ff
dim.
pp
V molto tranquillo
9
Tempo I.
pizz.
pp
arco
p
cresc.

Basso


W
pizz.
ff
X
f
ff espr.
espr.
cresc.
sf
Y
arco
dim.
Aa
Bb
più animato
Cc
string.
più stringendo
f cresc.
Tempo I poco più lento.
longa
pp
Dd
sempre più lento