



## UN CONCIERTO EN RETROSPECTIVA

- **La OSIPN celebra el 55 Aniversario del Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”**
- **Enrique Barrios dirige su primer concierto como Director artístico de la Orquesta Sinfónica del Politécnico**
- **El Concierto I: Una muestra retrospectiva sobre el arte, la cultura y la historia, contada al oído**

La Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura del Instituto Politécnico Nacional (IPN) ha preparado una gran celebración para conmemorar el **55 Aniversario** de su sede: el **Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”**. Los festejos durarán lo que resta del año y comienzan el 15 de agosto con el Concierto I de la Segunda Temporada de conciertos 2019 de la Orquesta Sinfónica del IPN (OSIPN), por supuesto, una presentación dedicada al icónico recinto, popularmente conocido como “El Queso”.

Además de inaugurar una nueva temporada, será el primer concierto que dirija Enrique Barrios como Director artístico de la OSIPN, para el cual ha seleccionado un repertorio fantástico y romántico, totalmente dedicado al Centro Cultural y a la gran labor de sensibilización y formación humanista de la comunidad politécnica, que día con día lleva a cabo la **Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura** (DDFC). Un evento imperdible.

**Danza:** el **Concierto I** principia con el *vals del ballet La Bella durmiente, Op. 66*, de Piotr Ilyich Tchaikovsky (Vótkinsk, 1840-1893). La historia que gira en torno a este antiquísimo cuento de hadas y a esta composición convierte seis minutos de melodía en un recorrido histórico y soñador.

*La belle au bois dormant* [La Bella durmiente] es parte de la recopilación de relatos tradicionales de 1697 *Histoires ou Contes du Temps passé* [Historias y Cuentos de tiempos pasados], también conocido como *Les Contes de ma Mère l'Oye* [Los cuentos de mi Madre la Oca, o Los cuentos de Mamá ganso] del parisino Charles Perrault, cuentos que han logrado vencer al tiempo transmitiéndose de generación en generación hasta la actualidad. En 1988 Iván Vsevolozhsky solicitó a Piotr I. Tchaikovsky la creación de este ballet, basándose en la versión de los Hermanos Grimm de 1812, donde los padres sobreviven al sueño de cien años de Aurora para celebrar su boda. El elogiado

estreno ocurrió en 1890 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, Rusia. Para 1903 ya era uno de los ballets más famosos del repertorio clásico con 200 presentaciones en un periodo de 10 años. (El origen de esta historia se remonta al texto literario *Roman de Perceforest* de 1340 y *Sol, Luna y Talía* de 1634).

De la misma autoría se interpretará *Romeo y Julieta, obertura-fantasia*, obra con la que se hará alusión al arte de la *literatura*. Fue el compositor ruso y líder de "El grupo de los cinco" Mili Balákirev, quien buscó a Tchaikovsky para emprender la creación de esta obertura, suceso que coincidió con una de sus vivencias más significativas: la decepción amorosa que pasó con Désirée Artôt, cantante de ópera belga, quien contrajo nupcias con el barítono Mariano Padilla y Ramos después de haber tenido planes de boda con Tchaikovsky. Este amor imposible fue su fuente de inspiración y la música su refugio; todo su amor, su dolor y el conflicto personal que vivía quedó inscrito en esta bella creación de casi 19 minutos de duración. (La primera narración que se conoce de esta historia apunta a 1557 con *Mariotto y Giannoza* de Masuccio Salernitano).

Con referencia al séptimo arte: el *cine*, se interpretará *La pesca de la Suite de Redes* del compositor, violinista y director de orquesta mexicano Silvestre Revueltas Sánchez (Durango, 1899-1940). El fotógrafo estadounidense Paul Strand llegó a México para realizar una película sobre la vida de los pescadores mexicanos: *Redes* (1936), dirigida por Fred Zinneman y Emilio Gómez Muriel, con música original de Silvestre Revueltas. Para esto, Revueltas pasó algunos días en Alvarado, Veracruz durante el rodaje para comenzar a trabajar y al concluir la edición del material, realizó una meticulosa revisión de la película, una y otra vez, para completar la partitura y encontrar la ambientación sonora ideal; sin embargo, el éxito no fue el esperado. El reconocimiento llegó en 1943 con la versión de Erich Kleiber, director de orquesta europeo, y en 1993, los mexicanos Enrique Arturo Diemecke y Eduardo Neri Chaires, hicieron una recopilación más completa otorgándonos una sólida *suite* de *Redes*.

A los 39 años de edad falleció el brillante artista Víktor Aleksándrovich Hartmann (San Petersburgo, 1834-1873), episodio clave en la distinguida composición musical *Cuadros de una exposición* (1874) de Modest Músorgski (Pskov, 1834-1881). A pesar de que Hartmann y Músorgski poco congeniaban en lo artístico, se hicieron grandes amigos. Su muerte fue un duro golpe para el compositor, quien plasmó crudamente su desdicha en esta insuperable composición. La enigmática historia de esta obra maestra permanece inconclusa, lo que la hace aún más interesante. En 1922, Maurice Ravel presentó su versión de dicha obra, misma que la OSIPN interpretará para finalizar el Concierto I.

Las presentaciones de este concierto se llevarán a cabo el jueves 15 y sábado 17 de agosto, a las 19 y 13 horas respectivamente, en el auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet".

DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y FOMENTO A LA CULTURA DEL IPN  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y MEDIOS DE DIFUSIÓN  
5 7 2 9 • 6 0 0 0 , EXTENSIÓN 5 3 6 1 4 Y 5 3 6 1 3  
[www.ipn.mx/cultura/](http://www.ipn.mx/cultura/)

Av. Wilfrido Massieu s/n esquina con av. IPN, colonia Zacatenco.  
Reservaciones: 5729-6000 ext. 53667 • Venta de boletos en taquilla: lunes a viernes de 9:30 a 14 horas.  
\$58.50 Público en general / \$28.50 estudiantes, maestros e INAPAM