

SÍNTESIS CURRICULAR

NOMBRE: ANTHAR GERMÁN LÓPEZ TIRADO

LUGAR Y FECHA NACIMIENTO: ATOTONILCO DE TULA, HGO.
18 DE SEPTIEMBRE DE 1949

ESTADO CIVIL: CASADO

TELÉFONO: 54.46.82.48

CORREO ELECTRÓNICO: antharl@hotmail.com

ESTUDIOS

- Escuela Nacional de Economía, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Licenciatura en Economía, 1968-1973.
- Facultad de Ciencias Políticas, UNAM, tres años de la licenciatura en Sociología, 1969-1971.
- Universidad de Chile, cursos de Planeación Económica, 1969
- Instituto Nacional de Estudios de Trabajo y Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), estudios de maestría en Administración Pública del Trabajo, 1975-1976.
- Diplomados y cursos sobre Arte, Cultura y Gestión Cultural:
 - Cursos de folclore internacional; Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Conservatorio Nacional de Música, 1971-1972
 - Curso – Taller para promotores de cultura, Dirección General de Culturas Populares, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), 1989
 - Diplomado de Gestión Cultural nivel II, Dirección General de Vinculación Cultural y Ciudadanización, Sistema Nacional de Capacitación y Profesionalización para Promotores y Gestores Culturales, CNCA, 2004
 - Diplomado en Integración Cultural Latinoamericana, Ministerio de Cultura, Caracas, Venezuela, 2005
- Estudios completos del idioma Inglés; Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, 1962-1964 y Knowledge of English, 2006

EXPERIENCIA LABORAL EN EL SECTOR CULTURA

INSTITUCIÓN	PUESTO	PERIODO
• Instituto Politécnico Nacional	Jefe de la División de Difusión, Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura	2010-2015
• Subsecretaría de Educación Básica, SEP	Coordinador del Programa Escuela Siempre Abierta	2008-2009
• Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo	Director de Patrimonio Cultural	2008
• Secretaría de Cultura de la CDMX	Director de las Fábricas de Artes y Oficios (FAROS)	2007
• Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura	Director de Extensión Cultural	2001-2007
• Coordinación Nacional de Animación Cultural, Secretaría de Cultura	Director de Programación Artística	1997-2001
• Coordinación Nacional de Descentralización, Secretaría de Cultura	Subdirector de la Zona Norte	1995-1997
• Dirección General de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura	Subdirector de Eventos Especiales y Festivales	1994-1995
• Coordinación Nacional de Descentralización de la Secretaría de Cultura	Subdirector de Eventos Especiales y Festivales	1993-1994
• Delegación Iztapalapa, CDMX	Director de Cultura	1990-1992

• SOCICULTUR, D.D.F.	Subdirector de Música	1989-1990
• Comité Mexicano de la Nueva Canción	Coordinador General	1987-1989
• Universidad Autónoma de Chapingo	Jefe del Departamento de Programación	1987
• Dirección General de Promoción Cultural, Subsecretaría de Cultura, S.E.P.	Jefe del Departamento de Formación de Promotores Culturales	1984-1986
• Universidad Pedagógica Nacional	Profesor por oposición	1979-2016
• Instituto Nacional de Investigación Educativa	Investigador	1977-1988
• Secretaría del Trabajo y Previsión Social	Investigador	1976
• CONASUPO	Director del Centro de Capacitación Campesina	1974
• Consultaría Privada	Investigador	1973
• Secretaría de Industria y Comercio	Analista	1972

PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS

- Producción, organización de las actividades de música, danza, teatro y ópera en los auditorios principales del Instituto Politécnico Nacional.
- Organizador de actividades artístico-culturales en las escuelas de educación - básica en todo el país.

- Responsable de la restauración de bienes muebles e inmuebles artísticos y arquitectónicos del Estado de Hidalgo.
- Responsable de los talleres artísticos y de oficios de la Red de Faros, Distrito Federal.
- Enlace del INBA con los estados de la Federación; giras de los grupos artísticos del INBA y grupos independientes.
- Coordinación de la participación de grupos artísticos del INBA en el Festival Internacional Cervantino, el Festival de México en el Centro Histórico y el Festival México: Puerta de las Américas.
- Organizador de diversos proyectos culturales del INBA en las entidades federativas y en espacios alternativos en la Cd. de México.
- Coordinador del Festival Arte 02 del INBA.
- Coordinador de giras y circuitos artísticos de destacados artistas mexicanos de música, danza y teatro, por todas las entidades federativas de la República Mexicana.
- Coordinador del Encuentro Artístico, Cuba-Veracruz.
- Coordinador del Segmento El Parián, recepción del año 2000, Zócalo de la Ciudad de México, 1999.
- Coordinador del Festival Internacional de Cultura del Caribe, Quintana Roo.
- Coordinador de las Actividades de la Delegación Artística Mexicana al Festival de la Cultura Caribeña, Santiago, Cuba.
- Coordinador del Festival Internacional de Mariachi, Jalisco.
- Coordinador del Festival Internacional del Danzón, Distrito Federal.
- Coordinador del Festival Afrocaribeño Veracruz 94, Veracruz.
- Coordinador de aspectos culturales de la Representación de la Pasión, Iztapalapa, CDMX.
- Coordinador del Encuentro Continental de la Pluralidad, con motivo del 5°. Centenario del Encuentro de América y Europa, Distrito Federal.

- Coordinador de actividades escénicas en las delegaciones políticas del Departamento del Distrito Federal, actual CDMX.
- Coordinador de Festivales de Música y Danza Indígena, Distrito Federal, actual CDMX.
- Coordinador de área nacional del Gran Festival Ciudad de México.
- Coordinador de la Primera y Segunda Muestra de la Nueva Canción en México.

CURSOS Y TALLERES DE ARTE, CULTURA Y GESTIÓN CULTURAL

- Maestro de Planeación Cultural, Políticas Culturales, Diseño y Evaluación de Proyectos Culturales y Difusión de la Cultura en diversos cursos, diplomados y maestrías de promoción cultural en estados y universidades de la República.
- Conductor y relator de Seminario Internacional sobre Cooperación Cultural; UNESCO, Gerona, España.
- Moderador en el 3er. Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, Guadalajara, Méx.
- Moderador en el Primer Encuentro Nacional de Promotores y Gestores Culturales, Zacatecas, Méx.
- Ponente en el Segundo Encuentro Internacional de Promotores de Cultura Popular de América Latina y el Caribe, Querétaro, Mex.
- Maestro de Planeación Cultural en el II Curso Internacional para Promotores o Animadores Culturales, organizado por el Consejo de Integración Cultural Latinoamericana en Lima, Perú, 1987.
- Maestro de Metodología de Proyectos Culturales en el Primer Curso Internacional de Lineamientos Metodológicos de la Promoción y Animación Cultural, Chihuahua, Méx.

- Coordinador de talleres modulares de diversas disciplinas artísticas.

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

- Intérprete de trova popular latinoamericana y del Caribe, primero con el Duetto Anthar y Margarita y luego como solista. Giras por diferentes estados del país e Internacionales en Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos y Alemania, 1971-2016.
- Grabaciones en diversos discos individuales y colectivos de música latinoamericana, 1974-2010.
- Productor y conductor de programas de radio sobre la canción popular de México y América Latina, 1980 y 1989.
- Cofundador del Comité Mexicano de la Nueva Canción, 1987.
- Diversos artículos publicados sobre la canción mexicana y promoción cultural 1980 a la fecha.
- Participante en distintos foros académicos y seminarios sobre música popular y gestión cultural, 1986 a la fecha.
- Fundador de la Peña Tecuicanime, centro de difusión y estudios de la música popular de América Latina y el Caribe, 1972.
- Prólogo en los libros *Sin maíz no hay juego*, de Obdulia Ibarra (CONACULTA, 2004) y *Animación Sociocultural* de Ezequiel Ander-Egg (CONACULTA, 2005)

LIC. ANTHAR GERMÁN LOPEZ TIRADO