

FORMATO PÚBLICO DE INFORMACIÓN CURRICULAR

SAMANTHA LEYVA CORTÉS

Encargada de Acuerdos 2015-2018

Formación Académica

Candidata a Doctora en Antropología/ 2017

Maestra en Antropología con mención honorífica/ 2012

Carrera en Lenguas Extranjeras /2006

Licenciada en Historia con mención honorífica /2006

Experiencia Profesional

Instituto Politécnico Nacional 2010-2015

- Promotora cultural en la División de Fomento y Promoción Cultural.

Escuela Nacional de Antropología e Historia 2002-2007

- Profesora titular en la materia: "Orígenes y actualidad del islam" en la Licenciatura en Historia.
- Profesora adjunta en la materia Antropología de la Región en la Licenciatura en Etnohistoria y Etnología.
- Profesora adjunta en la materia de Teoría Antropológica II en la Licenciatura en Etnohistoria.
- Profesora adjunta en la materia "Dinámicas de la diversidad religiosa" en la Licenciatura en Etnohistoria.

Instituto Politécnico Nacional 2006-2008

- Profesora de cursos de inglés, francés e italiano en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura unidad Tecamachalco.
- Profesora de cursos de inglés en la Escuela Superior de Contaduría y Administración unidad Tepepan.

Cursos y diplomados

- 2018. Negociación directiva y manejo de conflictos. Coordinación General de Formación e Innovación Educativa (CGFIE).

- 2017. Gobernanza II: Mejora contante. Coordinación General de Formación e Innovación Educativa (CGFIE).
- 2016. Gobernanza I: Control interno. Coordinación General de Formación e Innovación Educativa (CGFIE).
- 2012. *Diplomado en Gestión Cultural*. Centro de Educación Continua unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional.
- 2009. *Seminario "Globalización, turismo y globalización"*. Impartido por el Dr. Andrés Pedreño Cánovas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2006. *Diplomado en enseñanza de inglés*. Universidad Motolinía del Pedregal.
- 2005. *Diplomado Respuestas monoteístas al siglo XX*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- 2002. *Diplomado Judíos, cristianos y musulmanes: de la antigüedad la modernidad*. Instituto Cultural Helénico.

Idiomas

- Inglés PET / TOEFL 523
- Francés DELF (B1).
- Italiano CILS (B2)

Ponencias

- *Detrás del hiyab. Acercamiento a un feminismo con base musulmana en la Ciudad de México. XV Congreso Nacional ALADAA en México. Guadalajara, Jalisco (2018).*
- *Acercamiento a un feminismo con base musulmana en la Ciudad de México. 8 edición de la Semana Árabe en México, Ciudad de México, (2017).*
- *Abrazar el islam: Estudio del aprendizaje e in-corporación entre conversas al islam shi'í en la Ciudad de México. XIX Congreso Nacional de la RIFREM, Tlaxcala, Tlaxcala, (2016).*
- *Acercamiento al uso e intención del velo. IV Congreso Latinoamericano de Antropología. Ciudad de México (2015).*
- *Arquetipos y estereotipos del islam IV Congreso Latinoamericano de Antropología. Ciudad de México (2015).*

- *La nueva identidad palestina. En el marco de las Jornadas Culturales de árabe en el Cele de la UNAM (2007).*
- *Retrospectiva histórica del conflicto palestino-israelí en el programa de las IX Jornadas de Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (2003)*

Artículos

Las comunidades diaspóricas palestinas en un contexto global. El Caso de la Ciudad de México. En: Plascencia Ramírez, David. (coord). (2018). *Aperturas digitales entre grupos étnicos minorizados en México*. Universidad de Guadalajara: México.

Detrás del *hiyab*. Acercamiento a un feminismo con base musulmana en la Ciudad de México. En: *Memoria electrónica del XV Congreso Nacional de ALADAA en México. Tensiones y Desafíos en Asia y África: Miradas y Reflexiones desde México*. 2018 México: Universidad de Guadalajara/Centro Universitario de Ciencias y Humanidades/ALADDA México.

El corazón del islam. Análisis del aprendizaje espiritual del islam a través de metáforas con base corporal. En: *Ruta Antropológica Revista electrónica. Islam. Una perspectiva global*. [online]. Año 4. Número 6. 2017 México: Universidad Nacional Autónoma de México.