

Gestor y Promotor Cultural

Objetivos Profesionales

Creación y desarrollo de proyectos culturales que beneficien a la comunidad artística y que tengan un impacto positivo en la sociedad.

Intereses

- Gestión cultural
 - Música y Artes escénicas
 - Cooperación Internacional
 - Marketing cultural
 - Producción de proyectos culturales
 - Políticas culturales
-

Formación

- Magister en Gestión Cultural en la Universidad de Chile, Santiago de Chile. (2013 -2015)
- Postgrado de Especialización en Gestión y Administración de Cultura en La Universidad de Chile, Santiago de Chile. (2007 - 2008)
- Universidad – Composición y Crítica Musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM) – Trinity College London. (1999 – 2003)

*“Profesional en la gestión cultural, comprometido con la excelencia y la precisión.”
Víctor Rasgado, Compositor (México)*

Exámenes Internacionales y Becas Obtenidas

- Beneficiario del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA - CONACULTA, para estudiar la Maestría de Gestión de Cultura en Santiago de Chile. (2013 – 20015)
- Beneficiario del Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero del FONCA - CONACULTA, para estudiar un postgrado de Gestión y Administración de Cultura en Santiago de Chile. (2006 - 2007)
- Examen AMU’s TCL del Trinity College London – Como Crítico Musical. (2004)

“Gran capacidad y experticia en lo que atañe a gestión y producción artística, con una capacidad de adaptación fuera de lo normal a situaciones y lugares nuevos.” Rodrigo Miranda, Director y Productor General en Miranda Prod, (Chile)

Experiencia Laboral

- Subdirector de Música en la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla (Enero de 2019 – actualidad)
- Coordinador de Promoción Cultural y Vinculación en el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (abril de 2016- diciembre de 2018).
- Coordinador de talleres artísticos en la Corporación Cultural de Puente Alto, Santiago de Chile (2015).
- Coordinador de producción en el Festival San Javier. Evento organizado por la Municipalidad de San Javier y Miranda Producciones en San Javier, Chile. (Marzo de 2014).
- Coordinador de Proyectos en la agencia de mangment APMC Marketing Cultural, dedicada a la promoción de las artes escénicas, como la compañía OPUS Ballet, el flautista Horacio Franco y la Orquesta Cappella Barroca de México. (Abril de 2012 - Octubre de 2013)
- Productor técnico en el Festival Puentes, III Encuentro Hispano Mexicano de Música Contemporánea. (Noviembre de 2012)
- Coordinador General de la ópera PASO DEL NORTE, del compositor Víctor Rasgado, con la Banda Sinfónica de San Bartolomé Zoogocho, Oaxaca. (Noviembre de 2011)

- Asistente y Coordinador de Giras en la Subdirección de Enlace con los Estados del Instituto Nacional de Bellas Artes. Organización y coordinación de giras artísticas para los grupos y coordinaciones del INBA, (Febrero de 2011 – Marzo de 2012)
- Coordinador Técnico del concierto VIVE JAPÓN, realizado el en la Sala Nezahualcóyotl, del Centro Cultural Universitario, en apoyo a los damnificados del terremoto y tsunami de ese país. (Marzo de 2011)
- Coordinador técnico del Congreso Iberoamericano de Productores Escénicos llevado a cabo en el Palacio de la Escuela de Medicina. (Diciembre de 2010)
- Coordinador artístico de los eventos ofrecidos a los alcaldes internacionales que asistieron a la Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales CGLU. (Noviembre de 2010)
- Asistente de la Dirección de Ensayos y Operaciones para el Festejo del Bicentenario 2010 (Desfile Reforma y Grito Zócalo) a cargo de Instantia Producciones, empresa creada por Ric Birch y Marco Balich, productores de las ceremonias olímpicas de Londres 2012, Beijing 2008, Sidney 2002, etc. (Diciembre de 2009 – Septiembre de 2010)
- Asistente de elenco y ensayos en la Ópera MOTECUHZOMA II en el Teatro Hidalgo. (Diciembre de 2009).
- Coordinador de Actividades Académicas y Proyectos con los Estados, Compañía Nacional de Ópera, INBA. (2008)
- Encargado de Información en la revista "Mexicano Austral" que pertenece a la Asociación de Mexicanos en Chile (Corporación México, Uniendo Culturas). (2007)

***"Su dedicación, empeño, seriedad y compromiso lo hace un elemento valiosísimo para instituciones que quieran emprender proyectos culturales inteligentes y organizados."* Horacio Franco, Flautista y Director (México)**

Proyectos independientes

- Productor de la giras en México del grupo de Luxemburo Dock in Absolute (marzo de 2018 y abril de 2019)
- Productor de la gira en México del pianista de jazz belga Igor Gehenot (marzo de 2017)
- Productor de la giras en Chile del pianista de jazz belga Jef Neve (noviembre de 2014 y julio de 2015)
- Productor de la gira en México del pianista de jazz belga Jef Neve (diciembre de 2008 y abril de 2012). Jef Neve participó como pianista en la película THE ARTIST, ganadora del Oscar a Mejor Música Original y Mejor Película.
- Productor de la gira en México de la banda de jazz europea Bruno Vansina Quartet. (marzo 2012)
- Miembro Fundador de la editora y asociación civil "Cántaro, Músicas en México". (2010 – 2015)
- Creador y productor ejecutivo del concierto "FONDA AYUDEMOS A CHILE", realizado en el Gimnasio Coyoacán. (marzo de 2010)
- Colaborador en la investigación y recolección de obras orquestales mexicanas para el disco MI ALMA MEXICANA / MY MEXICAN SOUL de Alondra de la Parra y la Philharmonic Orchestra of the Americas. (Septiembre de 2009 – Junio de 2010)
- Productor de la gira de la banda de jazz belga Gowk, (diciembre de 2008)
- Productor Ejecutivo de los conciertos de JESUSO en el foro Bataclán. (septiembre de 2008)
- Asesorías de gestión y producción para el Primer Certamen de Composición Janacek – Revueltas (México y República Checa). (2008)
- Productor Ejecutivo del evento "Concierto Didáctico" llevado a cabo en el Centro Cultural San Ángel. (junio de 2008)
- Asistente de producción para el evento "Jaime Sabines visita la Casa de Pablo Neruda" realizado en el Museo "La Chascona" en Santiago, Chile. (noviembre de 2007)
- Coordinador de Copatrocinios del grupo de producción RICERCARE integrado por jóvenes compositores con el propósito de promover la música académica a través de conciertos. (2004)

***"Es muy profesional y perfeccionista en su trabajo, piensa hasta en el más mínimo detalle"* Jean-Philippe Koch, Músico e integrante del grupo de jazz Dock in Absolute (Luxemburgo)**

Composición de Música Original

- Arreglos musicales para el evento "Jaime Sabines visita la Casa de Pablo Neruda" realizado en el Museo "La Chascona" en Santiago, Chile. (2007)
- Compositor de la música para el espectáculo HUMÁNICA de la empresa IMAGIC GROUP. (2005-2006)
- Compositor de la música incidental para el noticiero de Joaquín López-Dóriga de TELEVISIA. (2004)
- Compositor de la música para el cortometraje LA ENTREGA de Cecilia Pérez. (2000)
- Compositor de piezas académicas como "SCORPIO" para 13 instrumentos, "LATORMENTA" para piano, "LA CAPILLA" para cuarteto de cuerdas, entre otras.

Ejecutante

- Percusionista y compositor en el grupo de música electrónica Lheen. (2003 - 2005)
- Percusionista en performance de música brasileña como grupo telonero para Willy Colón. (2004)
- Percusionista en el grupo de funk-rock ATOM. (2001 - 2003)
- Percusionista en el grupo de música folklórica cubana SIEMBRA. (2000 - 2002)

"Tiene la capacidad de entender a los músicos y acompañarlos desde la organización de conciertos hasta pequeños detalles que marcan la diferencia y lo convierten en una persona confiable." Igor Gehenot, Pianista y Compositor (Bélgica)

Cursos y Congresos

- Participación en el Seminario Internacional de Formación de Audiencias y Marketing de las Artes, ¿Quién es tu Público?, realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Chile), del 21 al 25 de septiembre del 2014.
- Participación en el Congreso Iberoamericano de Productores Escénicos, realizado en el Palacio de la Escuela de Medicina, del 6 al 10 de diciembre del 2010.
- Participación en el curso Organización y Producción ejecutiva de Espectáculos Escénicos. Llevado a cabo del 22 al 25 de noviembre del 2010 en el Centro Nacional de las Artes.
- Participante en el Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Del 9 al 13 de noviembre del 2009 en la Fonoteca Nacional

<https://imagenpoblana.com/18/02/01/el-talento-para-el-arte-trasciende-solo-con-trabajo-constante-promotor>