

## FORMATO PÚBLICO DE INFORMACIÓN CURRICULAR

---

- 1) NOMBRE(S): Leopoldo Arturo Vallejo Novoa
  
- 2) CARGO ACTUAL EN EL IPN: Jefe del Departamento de Operación del Museo “Tezozómoc” de la Dirección de Difusión de Ciencia y Tecnología
  
- 3) PREPARACIÓN ACADÉMICA:  
Candidato a Doctor en Filosofía de la Ciencia (campo: Estudios Filosóficos y Sociales de la Ciencia y la Tecnología)  
Posgrado en Filosofía de la Ciencia, Unam  
  
Maestría en Letras (letras mexicanas)  
Facultad de Filosofía y Letras, Unam  
  
Licenciatura en Cinematografía  
Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Unam  
Titulo SEP acuerdo 286
  
- 4) EXPERIENCIA PROFESIONAL: (ÚLTIMOS 3 EMPLEOS)  
2019- 1021 Creative  
2020 Consultor independiente  
Analista de contenidos  
  
2019 Cocolab estudio  
Consultor independiente para el desarrollo de contenidos  
Proyecto: Museo Citibanamex Valparaiso (2 salas)  
  
2017- ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la Unam  
A la fecha Colaborador independiente  
Sección mensual sobre cine y ciencia

5) OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

Tec de Monterrey, CCM y CEM

Profesor de cátedra

Departamento de Estudios Humanísticos

Departamento de Medios y Cultura Digital

Unam, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Tutor de posgrado

Miembro del Consejo Editorial, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas- Unam, 2015 a la fecha

Dictaminador, Revista Artediseño, Facultad de Artes y Diseño, Unam, 2017

6) HABILIDADES

Curaduría, museología y museografía de la ciencia

Etnografía visual de la ciencia y documental científico

Estudios cualitativos, media studies y STS (Estudios de la ciencia)

Comunicación pública de la ciencia

Periodismo científico

Escritura creativa y narrativas audiovisuales

7) PUBLICACIONES, PONENCIAS, ETC

**DISTINCIONES Y PREMIOS**

2011 Programa de Residencias Artísticas 2011, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Banff  
Centre for the Arts, Banff, AB, Canadá

2008 Premio Caza de Letras, Unam-Alfaguara

2008 Premio Miguel Covarrubias, Inah

**ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS:**

- 2020 “Acerca de Los ácaros del queso: el documental como ciencia y como experiencia” en Estudios Cinematográficos, Nueva Época (aceptado para publicación)
- 2019 Etnografía digital: <https://stsinfrastructures.org/content/i-pajarero-visual-autonarrative-approach-citizen-science/essay>
- 2018 “Ernesto Contreras: ‘Para mí las series han sido toda una revelación’” en Estudios Cinematográficos, Nueva Época
- 2016 “Ciencia, participación pública y las invasiones bárbaras” en Ludus Vitalis, vol. XXIV, 46, 205-208
- 2015 “Tear the Banknote apart: multimedia re-interpretation techniques for an everyday object” en Nardi, E., Angelini, C., Wintzerith, S. (ed.). ICOM Education 25. Change of Perspective (new) ideas for presenting museum objects: 125-134
- 2015 “La divulgación de la ciencia desde una perspectiva social en el MIDE: evolución y resultados” en Memorias del Congreso Internacional REDPop: Medellín
- 2014 “El documental expandido y el uso de la imagen documental en museos de ciencia.” en Memorias del XX Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica, Somedicyt: Morelia
- 2014 “Fábricas de percepciones: el uso de la imagen documental en los museos: análisis de tres casos” en Estudios Cinematográficos 36: 64-70
- 2011 “Sueños de Hollywood: écfrasis en dos relatos de Carlos Noriega Hope y Juan Bustillo Oro” en Entre artes, entre actos. ecfrasis e intermedialidad. Susana González Aktories e Irene Artigas Albarelli (eds.) México: Facultad de Filosofía y Letras
- 2011 “Lo que se dice de las imágenes” en Castálida no. 43
- 2009 “Adriana Sandoval. De la literatura al cine: Versiones filmicas de novelas mexicanas” en Literatura Mexicana. Vol. 20. Núm. 2
- 2005 “Do you know this man?/Connaissez-vous ce garçon? Hatley-Godard: puntos de articulación intertextual” en Memorias del 1er Encuentro Nacional de Analisis Cinematográfico. México

#### **PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS:**

- 2017- De película, sección mensual sobre cine y ciencia en ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la Universidad

#### **PROYECTOS DE CURADURÍA**

- 2019 “Methodological Interruptions Across the Field and Archive: Doing STS in Mexico”, en Innovating STS, Society for Social Studies of Science (4S) exposición multimedia, Nueva Orleans <https://stsinfrastructures.org/content/methodological-interruptions-across-field-and-archive-doing-sts-mexico/essay>
- 2019 Valparaíso Citibanamex, Espacio multimedia, Cocolab Estudios (2 salas)
- 2005-16 MIDE, Museo Interactivo de Economía (varias salas)

#### **PROYECTOS AUDIOVISUALES**

- 2020 [Lists: a Visual Journal/Journey](#) una etnografía visual (corto en proceso)
- 2016 Foro de cambio climático, Video para exposición participativa MIDE- Conacyt. 5 minutos, Producción
- 2016 Mural de la ciencia, Cápsulas de video - Canales de Ayuda AC, 15 minutos, Guion
- 2009 Motel Delicias, Serie de televisión, Volcán Producciones - Once TV, 45 minutos, Guion
- 2009 Historia del pensamiento económico, Video, MIDE, 8 minutos, Guion y producción

#### **VOLUNTARIADO, CONSEJOS, COMITÉS Y JURADOS**

- Ashoka Volunteer Editor and Writer, 2020
- Código de ética para la observación de aves, Conabio – grupo de trabajo 2019
- Communications Advisor Group, Citizen Science Association, 2019
- Programa de Aves Urbanas, Conabio, 2018
- Prejurado en el XI Premio de Novela Elena Poniatowska, 2018
- Jurado del 8 Concurso de Crítica Cinematográfica Alfonso Reyes Fósforo, Unam, 2018
- Miembro del Comité Evaluador, SEP-Acuerdo 286, 2017
- Miembro del Comité de Admisión, Maestría en Cine Documental Cuec- Unam, 2016
- Prejurado en el X Premio de Novela Elena Poniatowska, 2017
- Prejurado en el VII Premio de Novela Elena Poniatowska, 2014
- Jurado en Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada, Inba, 2013
- Jurado en el certamen de cuento “Buzón penitenciario”, Inba, 2012

#### **OTRAS PUBLICACIONES:**

##### NOVELA:

- 2016 Última vez en Plutón. Alfaguara

- 2016 De titanes y más seres mitológicos. El Arca  
2009. No tengo tiempo. Alfaguara (Premio Caza de Letras 2008)

ENSAYO:

- 2017 Te vas a morir. Secretaría de Cultura

CUENTO:

- 2018 Robots asesinos. Ediciones del Ermitaño  
2015 La princesa guerrera y otras historias del África. Pearson  
2012 Animales que ya no están. El Arca

ANTOLOGÍAS:

- 2019 Ciudad de historias. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México  
2015 Festín de muertos: antología de literatura mexicana de zombis. Océano  
2015 Emergencias. Cuentos mexicanos de jóvenes talentos. Lectorum  
2013 Encore: cuentos inspirados en el Rock. Editorial Resonancia  
2013 Bella y brutal urbe. Editorial Resistencia  
2012 Así se acaba el mundo. SM Editores

**PONENCIAS**

ESTUDIOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

Somedicyt, 3er Coloquio de Divisiones Profesionales, Tlaxcala, 2017

Posgrado en Filosofía de la Ciencia, Unam, Seminario de alumnos del doctorado, “Amateurs y aficionados en la producción del conocimiento científico: etnografía multisituada en tres tiempos”, 2017

Conacyt, 23va Semana Nacional de Ciencia y Tecnología. “Cambio climático, economía, sociedad y naturaleza: acciones para enfrentar el reto,. Expositor. Septiembre 2016. Ciudad de México.

Conacyt, 22o Semana Nacional de Ciencia y Tecnología. “Cáete con la luz”. Expositor. Octubre 2015. Ciudad de México.

DGDC, Unam Coloquio de comunicación de la ciencia. “La divulgación de la ciencia desde un museo de ciencias sociales”. Conferencista. Octubre 2015. Ciudad de México.

Secretaría de Cultura CDMX, Feria Internacional del Libro en el Zócalo. “Diez problemas para el futuro”. Ponente. Octubre 2015. Ciudad de México.

DGDC, Unam Coloquio de comunicación de la ciencia. “Lo que quería saber sobre el futuro, hoy” Conferencista. Agosto 2015. Ciudad de México.

RedPop, Parque Explora, Congreso RedPop 2015. “La divulgación de la ciencia desde una perspectiva social”. Ponente. Mayo 2015. Medellín, Colombia.

ICOM-México, Museos para una sociedad sustentable. “El foro de cambio climático en el MIDE”. Ponente. Mayo 2015. Ciudad de México.

Conacyt, 20ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología. “Crear el futuro: innovación y bienestar”. Expositor. Octubre 2013. Ciudad de México.

Somedicyt, XX Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y Tecnología. “El documental expandido y el uso de la imagen documental en los museos de ciencia”. Participación. Noviembre 2014. Morelia

Fundación Telefónica, Las 20 claves del futuro de la educación. “El diseño de experiencias en el MIDE”. Conferencista. Febrero 2014. Ciudad de México.

UAM-I, Primer Simposio de Divulgación de la Ciencia de la UAM. “La divulgación de la ciencia desde los procesos sociales y económicos”. Ponente. Enero 2014. Ciudad de México.

EABH, The Roles of Archives, Museums and Learning Centres in Promoting Financial Education. “Lessons Learned at MIDE”. Ponente. Junio 2013. Varsovia, Polonia. AMMCCyT, XI Coloquio Nacional AMMCCyT. Participación. Agosto 2008. Ciudad México.

Somedicyt, XV Congreso Nacional de Divulgación de la Ciencia y Tecnología. Participación. Septiembre 2006. Guadalajara.

#### CINE Y LITERATURA

Centro de Documentación e Investigación Judío de México. Feria Internacional del Libro Judío. Octubre 2018. Ponencia

Universidad Veracruzana, Feria Internacional del Libro Universitario 2018, Te vas a morir, 2018. Presentador

Secretaría de Cultura de Guerrero. Feria Internacional del Libro de Acapulco. Expositor. 2016

Secretaría de Cultura CDMX, Feria Internacional del Libro en el Zócalo. “Los 15 héroes de la literatura del Reino Unido”. Ponente. Octubre 2015. Ciudad de México

UAEH Feria Universitaria del Libro. Dark Doll. Ponente. Agosto 2015. Pachuca

UAEH Feria Universitaria del Libro. Festín de muertos. Ponente. Agosto 2015. Pachuca.

YMCA, Libro Club Ramón López Velarde. “Bella y brutal urbe”. Ponente. Mayo 2014. Ciudad de México

Instituto Cultural de León, Feria Nacional del Libro FeNaL 2013. “Premio Nacional de Literatura Acapulco”. Presentador. Abril 2013. León, Guanajuato

INBA-Conaculta, Centro de Creación Literaria. “Guías Literarias”. Ponente. Abril 2013. Ciudad de México

INBA-Conaculta, sala Adamo Boari. “Vórtices Viles”. Presentador. Febrero 2013. Ciudad de México

IRCA, 1er Encuentro Nacional de Escritores. “El realismo literario”. Ponente. Junio 2012. Reynosa

Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Reescribir a México en el siglo XXI. “1591o el regreso del Capitán Cabeza”. Ponente. Marzo 2012. Puebla

Unam, IIF, II Encuentro Internacional de Publicaciones Digitales Culturales. Moderador. Noviembre 2011. Ciudad de México

Instituto Cultural de León, Feria Nacional del Libro FeNaL 2013. “La narcoliteratura en México”. Ponente. Abril 2011. León, Guanajuato

IPN, Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No.6 “Miguel Othón de Mendizábal. “No tengo tiempo”. Ponente. Abril 2011. Ciudad de México

UAQ, Primer Coloquio Regional para Estudiantes de Maestría en Literatura Contemporánea de América Latina. “¿Hay literatura en ello?”. Conferencista. Marzo 2010. Querétaro

INBA-Conaculta, Escrituras. Ponente. Mayo 2010. Ciudad de México INBA-Conaculta, Nuevas voces de la literatura mexicana. Ponente. Enero 2010. Ciudad de México

Unam, Dirección de Literatura, Feria Internacional de Libro. “Caza de Letras” Presentador. Noviembre 2009. Guadalajara

Coordinación de Difusión Cultural, Unam, Quinto Encuentro del Programa Nacional de Interpretación. Participante. Noviembre 2009. Guadalajara, Jalisco

CCH, Unam, X Encuentro de Creación Literaria. “¿Hay literatura en ello?” Conferencista. Abril 2009. Ciudad de México

FFyL, Unam. De metamorfosis y otras relaciones: coloquio sobre la literatura y las artes. Abril 2008. Ponente. Ciudad de México

UAM-X, 1er Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico. “Do you know this man?/connaissez-vous ce garçon? Hartley-godard: puntos de articulacion intertextual” Ponente. Junio 2005. Ciudad de México

UAM, V Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana. Ponente. Octubre 2005. Ciudad de México

Universidad del Claustro de Sor Juana, Semana del Colegio de Letras y Humanidades. “Crítica literaria y religión”. Ponente. Octubre 2003. Ciudad de México

Universidad del Claustro de Sor Juana, Semana del Colegio de Letras y Humanidades. “Monthly Python y el Santo Grial”. Moderador. Octubre 2003. Ciudad de México