



Dirección de Educación Virtual

# Cómo citar y referenciar de forma correcta

Estilo APA 7

Constanza Cortés



Idea que se extrae de un autor y se incluye en nuestro trabajo para robustecer, reafirmar o enriquecer nuestra investigación.

## Narrativas

Forman parte del discurso y van antes del texto citado el autor y el año (este último entre paréntesis).

## Parentéticas

Se escriben al final del texto citado y entre paréntesis se incluye al autor, una coma y el año.

De acuerdo con lo que manifiesta **Borges (1985)**, “El libro es una extensión de la memoria y la imaginación”, lo que me lleva a derivar que la lectura es también un ejercicio intelectual.

En este sentido, es posible establecer que “El libro es una extensión de la memoria y la imaginación” (Borges, 1985), lo que me lleva a derivar que la lectura es también un ejercicio intelectual.

# Citas

Narrativas  
/  
Parentéticas

**Textuales**  
o  
**directas**

**cortas**

- máximo 40 palabras
- entrecomillada
- reproduce palabras textuales

**en  
bloque**

- más de 40 palabras
- sin comillas
- copia exacta o literal del autor
- bloque con sangría de ½ pulgada
- sangría en cada párrafo de ½ pulgada

**Paráfrasis**  
o  
**indirectas**

- redacción en palabras propias
- no comillas
- no bloques

**Citas  
secundarias**

- citar a alguien citado

**Notas al pie**

- número o símbolo voladito
- misma hoja margen final
- información adicional **NO REFERENCIA**

# 06 Ejemplo de cita corta textual



## Narrativa

De tal manera que cuando **Borges (1985)** describe que “cualquier papel que encierra una palabra es el mensaje que un espíritu humano manda a otro espíritu” lo hace de manera poética.

## Parentética

De tal manera, se puede inferir que “cualquier papel que encierra una palabra es el mensaje que un espíritu humano manda a otro espíritu” (Borges, 1985).

## Narrativa

De tal manera que cuando **Borges (1985)** describe:

Hugo escribió que toda biblioteca es un acto de fe; Emerson, que es un gabinete donde se guardan los mejores pensamientos de los mejores; Carlyle, que la mejor universidad de nuestra época la forma una serie de libros. Al sajón y al escandinavo les maravillaron tanto las letras, que les dieron el nombre de runas, es decir, de misterios, de cuchicheos.

Por lo anterior, esto nos lleva a reflexionar acerca de la permanencia del libro.

# 09 Ejemplo de cita en bloque



## Parentética

En ese mismo tenor, se describe:

Hugo escribió que toda biblioteca es un acto de fe; Emerson, que es un gabinete donde se guardan los mejores pensamientos de los mejores; Carlyle, que la mejor universidad de nuestra época la forma una serie de libros. Al sajón y al escandinavo les maravillaron tanto las letras, que les dieron el nombre de runas, es decir, de misterios, de cuchicheos (**Borges, 1985**).

Por lo anterior, esto nos lleva a reflexionar acerca de la permanencia del libro.

Modelos educativos para aulas virtuales

programas de educación a distancia de la Universidad Nacional de Mar del Plata, en Argentina (1985), el Sistema de Educación a Distancia de Brasilia (2007) y los programas académicos en la Modalidad Abierta y No Escolarizada del Instituto Politécnico Nacional (1974 y 2009), entre otras.

A raíz de las experiencias anteriores, surgieron diversas posturas y premisas que explican y dan directriz a la práctica educativa a distancia. Los primeros estudios, con la finalidad de construir un marco teórico, consignaban que no se trataba sólo de realizar especulaciones y reflexiones sobre lo que se presentaba como un fenómeno innovador, sino de observar y comprender los hechos empíricos que mostraba esa nueva práctica educativa (García Aretio, 1989). Hacia una definición inicial de este llamado “fenómeno”,<sup>1</sup> se destaca lo siguiente:

El término educación a distancia cubre un amplio espectro de diversas formas de estudio y estrategias educativas, que tienen en común el hecho de que ellas no se cumplen mediante la tradicional contigüidad física continua, de profesores y alumnos en locales especiales para fines educativos; esta nueva forma educativa incluye todos los métodos de enseñanza en los que debido a la separación existente entre estudiantes y profesores, las fases interactiva y pre-activa de la enseñanza son conducidas mediante la palabra impresa, y/o elementos mecánicos o electrónicos (Armengol, 1982:11, en García Aretio, 1987).

En la búsqueda de identidad y reconocimiento de la seriedad de la modalidad a distancia se presentaron diversos estudios con diferentes enfoques, cada uno haciendo aportaciones para la construcción del marco teórico<sup>2</sup> mediante elementos, características conceptuales y tecnológicas que hoy conforman la modalidad a distancia. En este capítulo se recuperan aquellas que se consideran más significativas por la relevancia de los conceptos y aportes que hacen para su comprensión.

Uno de los estudios más significativos al inicio de la década de los setenta, hace énfasis en el “estudio independiente” en donde las diversas formas de enseñanza

<sup>1</sup> Entiéndase conforme al *Diccionario de la Real Academia Española*: “suceso o hecho extraordinario y sorprendente”.

<sup>2</sup> Se entiende por teoría al ordenamiento coherente y sistemático de ideas, conceptos y modelos que tiene como propósito construir un significado para explicar, interpretar y dar forma a la práctica, “una explicación, un informe sistemático de relaciones entre fenómenos” (McMillan y Schumacher, 1984:11).

Notas al pie

# Citas cortas textuales con comillas internas

Texto literal	Cómo debe citarse
<p>Como bien observa José G. Moreno de Alba, “los verdaderos buenos escritores son los que, quizá a su pesar, en buena medida hacen la gramática, pues regulan, fijan la lengua, la lengua escrita al menos [...]”. Los escritores sobresalientes han desarrollado su propia gramática.</p>	<p>“Como bien observa José G. Moreno de Alba, ‘los verdaderos buenos escritores son los que, quizá a su pesar, en buena medida hacen la gramática, pues regulan, fijan la lengua, la lengua escrita al menos [...]’.</p> <p>Los escritores sobresalientes han desarrollado su propia gramática”.</p>
<p><b>Cita narrativa:</b> Zavala (2006)</p>	
<p><b>Cita parentética:</b> (Zavala, 2006)</p>	
<p><b>Referencia</b>            Zavala, R. (2006). ¿Quién sabe gramática sabe escribir bien? <b>En</b> <i>El libro y sus orillas</i> (p. 163). Universidad Nacional Autónoma de México.</p>	

## Narrativa

De tal manera que cuando **Borges (1985)** describe que una biblioteca es un tesoro invaluable porque ahí se guardan los pensamientos de los mejores y cita a grandes pensadores.

## Parentética

De tal manera, la biblioteca es un tesoro invaluable porque ahí se guardan los pensamientos de los mejores como lo confirman grandes pensadores **(Borges, 1985)**.

## Narrativa parafraseada

**Cervantes (como se citó en Borges, 1985)**, escribió que él recogía y leía cada papel que encontraba en la calle quizás por la curiosidad de imaginar que pertenecía a alguien y por involucrarse en sus sentimientos más íntimos.

## Parentética textual

La siguiente descripción muestra la curiosidad que ha de cultivar el escritor y que “dejó escrito que solía recoger y leer cualquier pedazo de papel impreso que encontraba en la calle” **(Cervantes, citado en Borges, 1985)**.

En el momento en que uno se enfrenta a la hoja en blanco, es posible establecer que ahí se inicia el tortuoso<sup>1</sup> o amigable proceso creativo.

---

<sup>1</sup> Esto depende de múltiples factores.

La **lista de referencias** al final del documento proporciona la **información necesaria para identificar y recuperar cada obra citada en el texto.**

# 16 Referencia los cuatro elementos



## autor

¿Quién es el responsable de esta obra?

Persona o grupo

## fecha

¿Cuándo se publicó esta obra?

## título

¿Cómo se llama esta obra?

## fuentes

¿Dónde puedo recuperar esta obra?

# 17 Abreviaturas



Palabra o frase	Abreviatura
Página o páginas	p. o pp.
Edición	ed.
Editor	Ed.
Traducción	trad.
Traductor	Trad.
Antologador	Ant.
Compilador	Comp.

Palabra o frase	Abreviatura
Coordinador	Coord.
Párrafo	párr.
Capítulo	cap.
Verso	v.
Volumen	Vol.
Sin fecha	s.f. (sin espacio)
Suplemento	supl.

## Libro

Escalante, B. (2010). *Ortografía para escritores y periodistas*. Editorial Porrúa.

## Libro digital

Alemán, R. (2022). *Un idioma sin manchas. Un camino en busca del español correcto*. Penguin Random House Grupo Editorial.

[https://play.google.com/books/reader?id=1GWSEAAAQBAJ&pg=GBS.PT4.w.0.3.55\\_187&hl=es](https://play.google.com/books/reader?id=1GWSEAAAQBAJ&pg=GBS.PT4.w.0.3.55_187&hl=es)

## Capítulo de libro

Zavala, R. (2012). Normas para la redacción de la ficha bibliográfica. En *El libro y sus orillas* (pp. 137-155). FCE.

Martínez, H. A., Torres, C. R., Hernández, R. A., de Agüero, S. M., Olvera, L. A., Lara, G. Y., y Pompa, M. M. (2019). Diseño, desarrollo y análisis de los grupos focales para el Proyecto de Formación Docente en la UNAM. En M. M. Sánchez y H. A. Martínez (Eds.), *Formación docente en la UNAM: antecedentes y la voz de su profesorado* (pp. 161-190). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular.

## Artículo de revista

Sefchovich, S. (2020). La violencia de género: propuesta para combatirla. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 65(240), 527-533.

## Artículo de periódico digital

Martínez, G. C. (2022, 11 de diciembre). La Biblia de Lutero. 500 años de impacto editorial y cultural. **En** La Jornada Semanal. **De** *La Jornada*, 8-11.

## Página web

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2023). *¿Qué es el cambio climático?* ONU.

Cita narrativa: ONU (2023)

Cita parentética: (ONU, 2023)

## Inteligencia artificial

OpenAI. (2023). ChatGPT (versión del 14 de marzo) [Modelo de lenguaje grande].

Cita narrativa: OpenAI (2023)

Cita parentética: (OpenAI, 2023)

# 24 Ejemplos de referencias



## Inteligencia artificial

PerplexityAI (2024). La galardonada novela japonesa sobre IA (versión del 23 de marzo) [Modelo de lenguaje grande].

Cita narrativa: PerplexityAI (2023)

Cita parentética: (PerplexityAI, 2023)

## Sin autor

Cabe señalar que se puede utilizar **Anónimo** como autor, sin embargo, si hay varias obras anónimas se generaría confusión, es mejor poner el título en cursivas como autor.

Cita narrativa: *Anónimo* (2017).

Cita parentética: (*Anónimo*, 2017).

*El poema del Mío Cid*. (2020).

Cita narrativa: *El poema del Mío Cid* (2020).

Cita parentética: (*El poema del Mío Cid*, 2020).

Las **tablas** se caracterizan por poseer una estructura de filas y columnas.

Las **figuras** son cualquier tipo de ilustración o imagen que no sea una tabla, por ejemplo, un diagrama, una gráfica, una fotografía, un dibujo o cualquier otra ilustración o representación no textual.

Las **tablas** y las **figuras** se numeran y llevan un título sin punto final.

En la parte inferior de las **tablas** y las **figuras** se pueden incluir tres tipos de notas:

- 1) notas generales
- 2) notas específicas
- 3) notas de probabilidad

## **Notas generales:**

contienen información necesaria para comprender la tabla o la figura y la atribución de derechos de autor.

## **Notas específicas:**

aluden a una columna, fila o celda en particular de la tabla y lleva un superíndice separado por un espacio del término, por ejemplo:

<sup>a</sup> Mujeres

<sup>b</sup> Total

## **Notas de probabilidad:**

describe cómo se utilizan los asteriscos (\*) para indicar los valores de  $p$  (probabilidad en una tabla) y, por tanto, los resultados de las pruebas estadísticas de las hipótesis.

# 29 Ejemplo de tabla

**Tabla 1. Datos sociodemográficos por país**

Variable	México (n = 680)	Colombia (n = 149)	Chile (n = 128)	Cuba (n = 106)	Guatemala (n = 120)	$\chi^2$	V
	n (%)	n (%)	n (%)	n (%)	n (%)		
<b>Género</b>							
Mujeres	474 (69.70)	120 (80.50)	91(71.10)	61 (57.00)	92 (76.70)	19.06***	.127
Hombres	206 (30.30)	29 (19.50)	37 (28.90)	46 (43.00)	28 (23.30)		
<b>Relaciones de pareja</b>							
En una relación estable	433 (63.68)	73 (49.00)	75 (58.60)	62 (58.50)	74 (61.67)	23.80**	.100
En una relación inestable	33 (4.85)	7 (4.70)	11 (8.60)	8 (7.50)	0 (.00)		
Soltero	214 (31.47)	69 (46.3)	42 (32.80)	36 (34.00)	46 (38.33)		
<b>Familiares mayores de 60 años</b>							
Sí	537 (79.00)	112 (75.20)	96 (75.00)	66 (61.70)	99 (82.50)	18.19***	.124
No	143 (21.00)	37 (24.80)	32 (25.00)	41 (38.30)	21 (17.50)		
<b>Hijos</b>							
Con hijos menores de 16 años	192 (28.20)	38 (26.00)	42 (32.80)	28 (26.20)	45 (37.50)	68.70***	.170
Con hijos mayores de 16 años	162 (23.80)	9 (6.00)	23 (18.00)	43 (40.20)	39 (32.50)		
Sin hijos	326 (48.00)	102 (68.00)	63 (49.20)	36 (33.60)	36 (30.00)		

*Nota.* La educación básica incluye la primaria, la secundaria y bachillerato.

\*\* $p \leq .01$ , \*\*\* $p \leq .001$

# 30 Ejemplo de tabla

Tabla 6. Desempeño productivo en empleados

	1 - 3	2	4 - 5	6	7	8
Empleado altamente productivo	Sí	Sí	No	No	Sí	No
Empleado encargado	—	Sí	—	Sí	No	No
Infraacción grave	Sí	No	Sí	No	No	No
Plus productividad		X			X	
Plus encargado		X		X		
Sin pluses	X		X			
Calcular nómina	X	X	X	X	X	X

*Nota.* Los rangos de las columnas corresponden al número consecutivo de semanas en un mes. Adaptado de J. Escamilla, 2023, *Desempeño laboral postcovid*, <https://desdeslab.com>.

Referencia de un libro

**Figura 18. Habitación, 1 King, Danubio**



*Nota.* Cómoda habitación para dos personas con cama king size y vista al poniente de la Ciudad de México. De Sheraton Mexico City Maria Isabel Hotel. Detalles de la habitación [Habitación, 1 King, Danubio], 2024 (<https://www.marriott.com/es/hotels/mexis-sheraton-mexico-city-maria-isabel-hotel/rooms/#roomPoolCode=king>).

**Figura 18. Adelitas**



*Nota.* Mujeres mexicanas que se unen a la lucha de la Revolución de 1910. Por A. V. Casasola. *Adelitas*, 1910 (<https://mxcity.mx/2018/09/10-fotos-geniales-y-famosas-del-archivo-casasola/>).

Figura 18. Arquitectura urbana del siglo XXI



*Nota.* Imagen de la ciudad Petras en Europa sin contaminación visual. De “Ciudades de concreto sustentable”, por R. Hoover, P. Springfield y A. Leibnoz, 2021, *Arquitectura de edificios*, 14(5), pág. 89 (<https://citiesworld.knlknls.kkjks.org>).

Referencia de  
una revista

## **Nota:**

Si no hay citas ni referencias en Estilo APA 7 en el contenido del recuso didáctico digital, el sistema Turnitin lo reconoce como plagio.