

# Proyecto “Génesis 4D”, nueva era en el arte

Esta experiencia inmersiva en 360 grados del escultor Miguel Peraza podrá disfrutarse hasta el 31 de mayo en el Planetario “Luis Enrique Erro”

ZENAIDA ALZAGA

¿Existe un mundo paralelo entre lo real y lo virtual? De acuerdo con el escultor Miguel Peraza es posible viajar en ambos universos a través del arte, la física cuántica, la ciencia, la tecnología y filosofía, y es precisamente el Proyecto “Génesis 4D” que abre la posibilidad de navegar en el tiempo y espacio inmersivo, el cual despierta los sentidos e imaginación en los espectadores.

Durante la presentación del Proyecto “Génesis 4D” en el Planetario “Luis Enrique Erro”, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), el artista compartió que esta obra nace de una experiencia personal, debido a que, por problemas de salud, pasó varios meses internado en un hospital, y durante la recuperación, entre otras cosas, reflexionó sobre su trabajo profesional y sus aportaciones a la sociedad.

Expresó que su decisión fue vivir y seguir adelante. Dijo que se sintió como un naufrago, situación que lo obligó a reconstruirse de sus propias astillas, mismas que utilizó para crear una nueva nave: “Génesis”.

El maestro Miguel Peraza indicó que esta propuesta visual se basa en la escultura “Génesis” (construida en 2015), nave que mide alrededor de cuatro metros de alto y tres metros de largo, la cual se sometió a un escaneo en 3D y con el mapa de puntos (vectores) se construyó una imagen digital a color.





*"Génesis 4D", primera criptoescultura en 4D de la historia*



El arte que no es para todos no es arte

Como resultado de ese proceso, la escultura se convirtió en una mezcla de figuras geométricas lineales, esféricas, orgánicas y fractales, que se van conjugando para formar hipérbolas que desafían la percepción del arte con elementos tetradiimensionales que influyen en la imaginación del espectador.

Desarrollada en tercera dimensión, la obra contiene sombras que se pueden deformar o abandonar. "Génesis" se mueve a través de una botella de plomo que representa la cuarta dimensión de nuestro mundo: el tridimensional que se mueve en diferentes planos, en un espacio inmersivo de 360 grados.

En el evento, organizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado (SIP), el artista destacó que uno de los objetivos del proyecto es abrir espacios para la transmisión del conocimiento, ya que el arte permite que la humanidad viaje al interior de su alma.

"Somos seres humanos que creamos por medio del espíritu, esto nos hace distintos del resto de la naturaleza, que podemos adaptarnos a otras formas y ambientes; necesitamos abrirnos a establecer nuevos códigos o alfabetos estéticos que revolucionen los actuales paradigmas", apuntó.

Para el escultor, con 50 años de trayectoria, "Génesis 4D" contribuye a establecer esos códigos que ayudan a transitar a los individuos entre el mundo real y virtual; demuestra que

no se debe tener miedo a ser dominados o reemplazados por la Inteligencia Artificial (IA) y las nuevas tecnologías.

Asimismo, desafía la exploración estética, porque lleva a la sociedad a repensar en las fronteras que existen entre arte, matemáticas, física cuántica, filosofía, ciencia y tecnología, y va creando un entrelazamiento donde el tiempo se convierte en espacio y el espacio en tiempo. Durante el movimiento y contemplación de la nave, el individuo puede presentar diversas sensaciones como palpar, transitar o traspasar la obra.

Para el artista, todos los individuos son seres humanos multidimensionales, y su obra es la base para entender el funcionamiento de su sistema neurológico, una invitación a un viaje cuántico, un portal hacia la infinita posibilidad de la existencia de mundos paralelos. Además, la obra es la primera criptoescultura en 4D de la historia.

Por último, el maestro Miguel Peraza comentó que en este proyecto colaboraron el Centro de Investigación en Computación (CIC) del IPN, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Universidad de la Comunicación y la Universidad Tecnológica Bilingüe Internacional Sustentable, entre otras, así como la iniciativa privada. ¶