

Educational Research and Innovation

¿El arte por el arte?

LA INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Ellen Winner, Thalia R. Goldstein
y Stéphan Vincent-Lancrin



La calidad de la traducción y su correspondencia con la lengua original de la obra son responsabilidad del Instituto Politécnico Nacional. En caso de discrepancias entre esta traducción al español y la versión original en inglés, sólo la versión original se considerará válida.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: Mural de Meg Saligman, *Philadelphia Muses*, 2000, Filadelfia, PA.
EDICIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL: Xicoténcatl Martínez Ruiz
CUIDADO DE LA EDICIÓN: Kena Bastien van der Meer
TRADUCCIÓN: María Elena Castrejón Toledo
DISEÑO Y FORMACIÓN: Quinta del Agua Ediciones, SA de CV

Publicado originalmente en 2013 por la OCDE en inglés y francés bajo los títulos:
Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education
L'art pour l'art? L'impact de l'éducation artistique

© 2013, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), París.
Todos los derechos reservados.
© 2014, Instituto Politécnico Nacional, para la presente edición en español.
Publicado por acuerdo con la OCDE , París.

D.R. de la primera edición en español © 2014, Instituto Politécnico Nacional
Av. Luis Enrique Erro s/n
Unidad Profesional "Adolfo López Mateos", Zacatenco,
Deleg. Gustavo A. Madero, C. P. 07738, México, D. F.

Libro formato pdf elaborado por:
Coordinación Editorial de la Secretaría Académica
Secretaría Académica, 1er. Piso,
Unidad Profesional "Adolfo López Mateos"
Zacatenco, Del. Gustavo A. Madero, C.P. 07738

ISBN: 978-607-414-467-3

- Impreso en México

Agradecimientos

Los créditos del libro corresponden a los coautores Ellen Winner (Departamento de Psicología, Boston College), Thalia R. Goldstein (Departamento de Psicología, Boston College y Pace University) y Stéphan Vincent-Lancrin (Dirección de Educación y Habilidades de la OCDE). Este informe es resultado del proyecto del Centro para la Investigación e Innovación Educativas (CERI, por sus siglas en inglés) intitulado “Estrategia de innovación para la educación y la formación”, dirigido por Stéphan Vincent-Lancrin.

El informe está basado ampliamente en las siguientes publicaciones de Ellen Winner y Lois Hetland:

- Hetland, L., y Winner, E. (2001). The arts and academic achievement: What the evidence shows, *Arts Education Policy Review*, 102(5), 3-6.
- Winner, E., y Hetland, L. (2000a). The arts and academic achievement: What the evidence shows. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3-4).
- Winner, E., y Hetland, L. (2000b). Does studying the arts enhance academic achievement? A mixed picture emerges. *Commentary. Education Week*, (1 de noviembre), 64, 46.
- Winner, E., y Hetland, L. (2004). Cognitive transfer from arts education to non-arts outcomes: Research evidence and policy implications. En E. Eisner y M. Day (Eds.), *Handbook of Research and Policy in Art Education* (pp. 135-161). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Agradecemos a Folkert Haanstra, quien halló informes importantes escritos en alemán, mismos que tradujo para esta obra. También leyó el texto completo y contribuyó con una excelente crítica.

Expresamos nuestro agradecimiento igualmente a Yeeyoung Hong (Waseda University), cuya participación consistió en buscar bases de datos bibliográficas en coreano para sustentar el informe; a Francesco Avvisati (OCDE), quien estuvo a cargo de la investigación bibliográfica en italiano; a Kiira Kärkkäinen (OCDE), responsable de las bases de datos en finlandés; a Sabine Hoidn (Saint Galen University), por la localización de estudios de habla alemana en bases de datos alemanas; a Satomi Tanaka (Waseda University), por su búsqueda en bases de datos japonesas; a Oscar Valiente (ex miembro de la OCDE), quien se encargó de la investigación de bases de datos en español y a Gwenaël Jacotin (OCDE), por su apoyo estadístico.

Asimismo, agradecemos la retroalimentación crítica proporcionada por algunos participantes del taller de la OCDE en Francia, “Innovación educativa: el papel de las artes y la educación STEM”, que se llevó a cabo en París los días 23 y 24 de mayo de 2011. En particular, extendemos nuestro agradecimiento a Glenn Schellenberg (University of Toronto), a Monika Mott (KulturKontakt, Austria) y a Teunis IJdens (Cultuurnetwerk, Países Bajos), quienes

contribuyeron con comentarios valiosos sobre la primera versión del escrito. Expresamos nuestro reconocimiento, también, a los miembros del Consejo del CERI por compartimos su opinión sobre el texto, sugerir ejemplos de países y, en algunos casos, por revisar sus bases de datos nacionales para ubicar información valiosa.

Agradecemos a Dirk Van Damme, jefe de la División de Progreso Innovador y Avance de la Dirección Educativa de la OCDE, por su apoyo continuo.

Por último, agradecemos a Florence Wojtasinski su apoyo invaluable a lo largo de la elaboración del proyecto.

Destacamos el patrocinio de Mercator Stiftung (Alemania), del Ministerio de Educación de Francia y del Fondo de Prioridad Central de la Secretaría General de la OCDE. A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.